



50 ANS
DE FEU
SACRÉ

EXERCICES DE STYLE

RAYMOND
QUENEAU



Une présentation

 **Desjardins**
Caisse du Plateau Montcalm

MOT DE LA METTEURE EN SCÈNE

Quel bonheur de vous retrouver.

Comme vous nous avez manqué.

Aller au théâtre est l'une des rares expériences collectives qui nous soient encore proposées.

On s'arrête pour se retrouver ensemble, vibrer ensemble.

C'est formidable.

Dans cette fantaisie littéraire, il y a 99 exercices : chacune des variations se base sur cette histoire réelle et banale qui commence dans un bus et se termine devant une gare pendant que deux hommes parlent d'un bouton mal placé.

Cette histoire qui pourrait sembler sans intérêt deviendra pourtant la matrice de 99 jeux d'écriture et de stylistique. Nous avons arrêté notre choix sur une trentaine de variations.

Une fois l'histoire clairement dite une ou deux fois, il n'est même plus question de comprendre, mais simplement d'admirer cette liberté apparemment illimitée dans l'usage de la langue et de la fantaisie. L'auteur joue avec le texte, triture la langue, s'en donne à cœur joie



avec la rhétorique, manie, de main de maître le délire verbal, pour le plus grand bonheur de son lecteur et de son équipe de création!

Un terrain de jeu formidable pour des créateurs!

Nous avons eu un plaisir fou à créer une histoire à partir de ses multiples possibilités.

Car il y a quelque chose de grisant dans le fragment.

La vie n'est pas une ligne droite, mais un ensemble d'éparpillements avec lesquels nous nous sommes amusés à prêter un sens.

Exercices de style fut écrit aux heures sombres de l'Occupation.

Notre Exercice de style, a été monté au beau milieu de cette époque un peu bizarre.

Dans les deux cas, on y retrouve le plaisir.

Car, même dans les moments les plus étranges, le plaisir est une source de réconfort.

Exercices de style est un spectacle qui s'est préparé, répété sous le signe du plaisir et de ses nombreuses variations.

Le vertige de faire de la mise en scène à partir d'une œuvre phare.

Le ravissement de retrouver des alliés de longue date: Jonathan Gagnon, Sébastien Dionne et Christian Garon.

Le bonheur d'en découvrir de nouveaux: Steve Hamel et Nyco Desmeules.

La joie de travailler encore une fois pour l'équipe du Trident. Cette fabuleuse équipe du Trident qui a accueilli notre fantaisie avec une confiance vertigineuse.

Et l'ivresse de vous retrouver, vous, cher.e.s ami.e.s, qui croyez au pouvoir du théâtre.

C'est avec toute matière inépuisable que nous avons travaillé ensemble à créer le spectacle que vous allez voir aujourd'hui.

On piaffe d'impatience de vous le présenter.

MARIE-JOSÉE BASTIEN

Metteure en scène

REMERCIEMENTS:

Olivier Normand, Rachel-Anne Bédard,
Stéphane Caron et le Théâtre Niveau
Parking

LES EXERCICES QUE VOUS ENTENDREZ:

Notations, Récit, Analyse logique,
Animiste, Moi je, Homéothéleutes,
Métaphoriquement, Télégraphique,
Pronostication, Autre subjectivité,
Impuissant, L'arc en ciel, Interrogatoire,
Prière d'insérer, Ensembliste,
Exclamations, Inattendu, Apostrophe, Vers
Libres, Maladroit, Alexandrins, Comédie,
Désinvolve I II III, Distinguo, Négativités,
Rêve, Visuel, Auditif, Gustatif, Olfactif,
Tactile, Ampoulé, Composition de mots,
Interjections

AINSI QUE DES EXTRAITS DE:

PPrésent, Passé, Passé simple, Passé
indéfini, Paysan, Précieux, Gastronomique

CRÉDITS:

Texte de **RAYMOND QUENEAU**

Mise en scène et montage de
MARIE-JOSÉE BASTIEN

Avec **JONATHAN GAGNON**,
accompagné de **STEVE HAMEL**

Assistance à la mise en scène:
CHRISTIAN GARON

Scénographie et costumes:
SÉBASTIEN DIONNE

Musique: **STEVE HAMEL**

Éclairages: **NYCO DESMEULES**

Assistance à la scénographie:
ÉMILIE POTVIN



© Kevin Millet

JONATHAN GAGNON



© Dave Cannon

STEVE HAMEL



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



VILLE DE
QUÉBEC



GRAND
THÉÂTRE
QUÉBEC



Québec