



50 ANS
DE FEU
SACRÉ

**ANTONINE
MAILLET**

**LA
SAGOUINE**





Parler de la Sagouine, c'est parler de tout ce qui préoccupe l'être humain: la vie, la mort, l'appartenance, le temps qui passe, la nature, les rêves, les désillusions...

Entendre (ou lire) ce texte immense, c'est se regarder dans le miroir: «Si c'était à refaire, est-ce que je referais la même chose?»

Travailler ce texte avec l'équipe, c'est se partager plein de souvenirs. À chaque jour, des membres de nos familles sont réapparus à travers les mots de la Sagouine. Quel plaisir que de se raconter les uns aux autres les mots de nos tantes, oncles, parents et grands-parents, voisins proches...

Se raconter. Voilà pourquoi nous sommes encore ensemble dans une salle, non? Voilà pourquoi on a encore le désir (si fort!) de se rencontrer: pour se raconter! C'est pour cette raison que je fais encore du théâtre: parce qu'il y a cette magie de l'histoire racontée qui fait vivre en un même temps et en un même lieu le passé, le présent et le futur.

Je ne sais pas toujours quelle est ma mission ici-bas, ou quel est mon rôle dans cette courte vie qui m'est allouée. Mais je sais que j'y ai beaucoup reçu. De ma famille, de mes amis, de mes rencontres. Et c'est ce que j'ai de plus précieux à léguer

MOT DU METTEUR EN SCÈNE

à mon tour à mes enfants, ce legs reçu de mes prédécesseurs.

Comme je n'ai pas l'éloquence de la Sagouine, je lui laisse la parole pour maintenant. Mais je me souhaite, je nous souhaite, de continuer à raconter les choses, à les transmettre, à les embellir si ça vous chante (ça fait partie des droits du conteur, de la conteuse, après tout!) Il faut raconter haut et fort, tout le temps, partout, pour se souvenir.

Raconter. Se souvenir.

Quel beau futur ça nous fera, hein?

Merci d'être au rendez-vous!

p.s.: Je dédie ce spectacle à mes parents, Louissette et Ludger;

je l'offre également à mes grands-mères colorées Rose et Blanche;

et à mes grands-pères Adhémar

(oui, c'était le prénom de mes DEUX grands-papas...);

à toutes ces personnes qui m'ont conçu en petits bouts d'histoires cousues..

PATRICK OUELLET

Placeux de racontage

REMERCIEMENTS:

Le Pays de la Sagouine

Alain Gagné et Serge Hotton

Mme Francine Chabot, sans qui la rencontre avec Mme Maillet n'aurait jamais eu lieu (ni toutes ces aventures théâtrales au Pays de la Sagouine et dans l'univers romanesque de Mme Maillet!);

Et, bien entendu, Antonine Maillet qui, depuis une dizaine d'années, appuie nos projets et suit notre travail; elle a accepté de collaborer à cette nouvelle mouture de la Sagouine avec l'enthousiasme qui témoigne bien de sa jeunesse!

CRÉDITS:

Texte **d'ANTONINE MAILLET**

Mise en scène de **PATRICK OUELLET**

Montage de **GENEVIÈVE TREMBLAY**

Avec **LORRAINE CÔTÉ**, accompagnée
de **STÉPHANE CARON**

Assistance à la mise en scène:

CATHERINE SIMARD

Scénographie: **VANO HOTTON**

et **GENEVIÈVE TREMBLAY**

Costumes: **GENEVIÈVE TREMBLAY**

et **VANO HOTTON**:

Musique: **STÉPHANE CARON**

Éclairages: **NYCO DESMEULES**

Confection des costumes:

JANIE GAGNON



LORRAINE CÔTÉ



STÉPHANE CARON



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Québec