



50 ANS
DE FEU
SACRÉ



LE CAHIER DES CURIEUX

LES BARBELÉS

TEXTE D'ANNICK LEFEBVRE,
MIS EN SCÈNE PAR AMÉLIE BERGERON

La pièce *Les barbelés* a d'abord été créée à La Colline, Théâtre National à Paris en 2017 dans une co-production avec le théâtre Quat'sous.

Extrait du dossier de presse réalisé dans le cadre de la production à Paris en 2017 :

PRÉSENTATION

« Chaque personne naît avec des germes de barbelés à l'intérieur de son corps. Les germes se situent au niveau du ventre et chaque fois qu'une situation d'autocensure ou de refus de prendre position surgit, les barbelés poussent d'une fraction de millimètres. Dans une vie moyenne d'individu moyen, on peut très bien ne pas être la plus militante des personnes et s'en sortir au mieux avec des maux de ventre, au pire avec des douleurs chroniques à l'abdomen. Or, plus les barbelés s'installent dans le corps, plus la prise de parole devient difficile. Les barbelés influencent nos capacités physiques à parler (souffle/élocution), et agissent également sur notre propre autocensure (à force de nous taire, nous perdons confiance en nos capacités intellectuelles à prendre position, à débattre, voire à émettre des opinions). Dans le cas où les barbelés ont atteint la gorge (comme pour notre personnage), il est su qu'il ne lui reste qu'une heure avant qu'ils ne lui coupent définitivement la parole en lui cousant la bouche. Aussi, qu'arrive-t-il si le personnage décide de renverser la fatalité et de parler quand même ? Qu'arrive-t-il si le personnage décide d'accepter que les barbelés lui déchirent le visage, que ce soit le sang de sa parole momentanément retrouvée – l'espace de quelques mots-testaments, qui le conduisent à la mort ?

Dans ces *Barbelés*, triple urgence du propos : celle d'écrire cette pièce, celle de prononcer les derniers mots de l'ultime heure de sa vie, celle de livrer cette histoire au public. Avant que ne s'éteignent à tout jamais sa voix et sa vie. »

– Annick Lefebvre

https://www.colline.fr/sites/default/files/dp-barbeles_def_0.pdf

S'il vous restait juste une heure avant que les barbelés vous scellent les lèvres qu'auriez-vous à dire ?

Pour tous ces moments où on s'est autocensuré.

Pour toutes ces fois où on prend conscience des inégalités ;

Pour toutes ces fois où, ne sachant pas ce qu'est la bonne chose à faire, à dire, on s'abstient ;

Et toutes ces fois où on prend conscience des privilèges et des biais inconscients, les nôtres et ceux des autres.

Le Trident vous propose des pistes de réflexion sur ces thématiques vastes et profondément humaines qui font grandir les barbelés du personnage.

BRISER LE CODE

Dans le cadre de la réalisation de *Briser le code*, un documentaire présenté à Télé-Québec, des capsules vidéo et un balado ont aussi été réalisés pour parler des enjeux reliés aux inégalités que vivent les personnes racisées.

La balado

<https://baladodiffusion.telequebec.tv/19/briser-le-code-le-declie>

Les capsules

<https://zonevideo.telequebec.tv/a-z/913/briser-le-code>

Biais inconscients

<https://zonevideo.telequebec.tv/media/51517/les-biais-inconscients/briser-le-code>

RAD

Le laboratoire de journalisme de Radio-Canada propose une foule de dossiers portant sur tout ce qui fait monter les barbelés.

Être un allié pour une communauté discriminée

<https://www.rad.ca/dossier/actualite/339/ca-veut-dire-quoi-jouer-un-role-dallie>

L'intégration des immigrants à Québec

<https://www.rad.ca/dossier/deuxieme-generation/83/deuxieme-generation-immigration-integration-quebec>

STATISTIQUE CANADA

L'article suivant propose un portrait complet de la situation des inégalités entre les hommes et les femmes sur le marché du travail entre 1998 et 2018.

<https://www150.statcan.gc.ca/n1/pub/75-004-m/75-004-m2019004-fra.htm>



Entretien avec Amélie Bergeron

<https://soundcloud.com/les-balados-du-trident/entretien-avec-amelie-bergeron>

