



50 ANS DE FEU SACRÉ



EXERCICES DE STYLE

TEXTE DE RAYMOND QUENEAU, MIS EN SCÈNE PAR MARIE-JOSÉE BASTIEN

PETITE HISTOIRE DE RAYMOND QUENEAU (1903-1976)

1920 Il étudie la philosophie à la Sorbonne à Paris

1924 Il joint les surréalistes.

La même année que la publication du *Manifeste du surréalisme*, le 14 octobre 1924, Queneau joint le mouvement attribué en grande partie à l'écrivain français André Breton (1896-1966). Né au sortir de la Première Guerre mondiale, le surréalisme découle du courant Dada qui veut que les auteurs rejettent la raison, la logique, les conventions et les traditions. Les auteurs surréalistes repoussent les limites de la création en se servant de l'art pour des fins libératrices, révolutionnaires et politiques. Ils s'opposent vertement au rationalisme. Ils explorent les thèmes de la révolte, de l'urbanité, des rencontres insolites, des rêves, de l'imagination, des femmes, de l'amour fou, de l'inconscient, du hasard, etc.¹

La même année, le mouvement surréaliste fonde, en France, le Bureau des recherches surréaliste et mettra sur pied des revues comme *La Révolution surréaliste* entre autres, qui publiera les premiers textes de Raymond Queneau.

Dans leur pratique, les auteurs surréalistes travaillent l'écriture automatique permettant à l'inconscient de s'exprimer. Certains auteurs vont même jusqu'à travailler sous hypnose. La célèbre technique de création automatique « cadavre exquis » est d'ailleurs issue des pratiques surréalistes. Dans le dictionnaire Robert, le courant est défini comme une « révolution de la poésie par l'exploration du subconscient et la conquête d'un nouveau langage, reconnaissant dans le rêve et l'écriture automatique les plus sûrs moyens d'accès à un surréel libéré de toute logique causale et, par là-même, riche d'une véritable poésie et d'un humour insolite.²

POUR LES CURIEUX

Tout sur le dadaïsme

<https://www.guide-artistique.com/histoire-art/dadaisme/>

Tout sur le surréalisme

<https://www.guide-artistique.com/histoire-art/surrealisme/>

1925-1926 Il effectue son service militaire en Algérie et au Maroc, deux colonies françaises.

1929 Il rompt définitivement avec le mouvement surréaliste pour des raisons personnelles.

Raymond Queneau s'investira par la suite dans un processus de psychanalyse avec Sigmund Freud sur près de 10 ans. Les travaux de Freud sur l'inconscient sont déterminants pour la pratique des surréalistes et le seront aussi sur la pratique artistique de Queneau lui-même.³

1931 Il adhère au Cercle communiste démocratique

Dirigé par Boris Souvarine, le Cercle communiste démocratique (CCD) est créé en 1930 en réponse à la rupture de Souvarine avec le Cercle communiste Marx et Lénine.

« Le but du Cercle communiste démocratique est défini sans ambiguïté dans ses nouveaux statuts. « Les défaillances et déviations des organismes rituels du prolétariat et leur impuissance à traduire les intérêts historiques des masses donnent au CCD sa raison d'être : représenter la rupture nécessaire avec les pratiques dites socialistes ou communistes du présent, en sauvegardant l'héritage doctrinal et les résultats de l'expérience du passé, et rechercher activement les germes de renouvellement de la pensée et de l'action révolutionnaires. »⁴

Il s'implique aussi auprès de la revue *Critique sociale*, avec Souvarine. Le périodique, qui fait paraître 11 numéros entre 1931 et 1934, a comme objectif la sauvegarde théorique du Marxisme et s'oppose fermement au Stalinisme et au Leninisme.

1932 Dans la même lignée, il rejoint le Cercle de la Russie neuve et le Front commun contre le fascisme.

1938 Il joint le comité de lecture des Éditions Gallimard

Il entre comme lecteur aux Éditions Gallimard et se consacre pleinement à l'écriture. C'est près de mille poèmes, une quinzaine de romans et de nombreux textes inclassables, comme *Exercices de style*, qui y seront publiés, presque tous aux Éditions Gallimard, entre 1933 et 1976.⁶

1947 Il publie *Exercices de style*

Exercices de style est publié quatre ans après *Les Temps mêlés* qui décline un même récit en trois styles différents : poésie en vers, prose et théâtre. Cette fois, *Exercices de style* offre 99 déclinaisons d'une même histoire. Cette œuvre phare de son répertoire illustre bien les jeux que Queneau fait avec la langue française.

L'HISTOIRE EST TOUTE SIMPLE :

« Dans l'S, à une heure d'affluence. Un type dans les vingt-six ans, chapeau mou avec cordon remplaçant le ruban, cou trop long comme si on lui avait tiré dessus. Les gens descendent. Le type en question s'irrite contre un voisin. Il lui reproche de le bousculer chaque fois qu'il passe quelqu'un. Ton pleurnichard qui se veut méchant. Comme il voit une place libre, se précipite dessus.

Deux heures plus tard, je le rencontre cour de Rome, devant la gare Saint-Lazare. Il est avec un camarade qui lui dit : « Tu devrais faire mettre un bouton supplémentaire à ton pardessus. » il lui montre où (à l'échancrure) et pour quoi. »

Mais l'intérêt de l'œuvre ne réside pas dans sa narrativité, mais dans ses nuances, son inventivité et ses 99 réécritures surprenantes. Souvent reprise au théâtre par segments, cette ode à la littérature devient une ode au théâtre, un terrain de jeu presque infini pour les créateurs.⁷

1948 Il est élu membre de la Société mathématique de France.

Grand passionné des chiffres, ils deviennent un moteur pour son écriture. *Cent mille milliards de poèmes* (1961) en est un bon exemple. L'œuvre est bâtie sur cent mille milliards de combinaisons possibles de sonnets avec lesquels le lecteur peut s'amuser à construire et déconstruire des poèmes.⁸

1951 Il est élu membre de l'Académie Goncourt

Les membres sont ceux qui décernent annuellement le prestigieux prix littéraire à une œuvre de la francophonie qui s'est démarquée. Queneau y siégera jusqu'à sa mort en 1976.⁹

1954 Il est élu à la direction de la publication des Encyclopédies de la Pléiade

Queneau se voit d'abord offrir un projet de volume encyclopédique sur l'histoire de la littérature. Il prendra finalement la direction éditoriale de la collection encyclopédique de Gallimard qui a pour objectif de « fournir à l'homme de notre temps le tableau complet des connaissances actuelles, tout en retraçant le chemin parcouru par l'humanité pour les acquérir. »¹⁰

1960 Il fonde l'OuLiPo avec François Le Lionnais

L'Ouvroir de Littérature Potentielle (L'OuLiPo) est un atelier, un laboratoire d'écriture où les membres se réunissent pour créer et décloisonner la littérature. Leur méthode est de créer sous la contrainte. *Cent mille milliards de poèmes* de Queneau demeure aussi un bon exemple de l'écriture oulipienne.

Un des auteurs phares de l'OuLiPo est George Perec : « Il expérimente toutes sortes de contraintes formelles : *La Disparition* (1969) est un roman écrit sans la lettre e (lipogramme) ; *Les Revenentes* (1972), où la seule voyelle admise est le e. Son roman le plus ambitieux, *La Vie mode d'emploi* (prix Médicis 1978), est construit comme une succession d'histoires combinées à la manière des pièces d'un puzzle, et multiplie les contraintes narratives et sémantiques. »

L'OuLiPo, qui compte une vingtaine de membres actifs, répertorie une [liste de contraintes potentielles](#) pour se prêter à l'exercice.¹¹

POUR LES CURIEUX

99 rappers réinterprètent à leur manière le texte de Queneau

<https://quatrevingtneuf.bandcamp.com/releases>

Documentaire sur Raymond Queneau

<https://www.youtube.com/watch?v=Bsf4igTEj4>

Pour en savoir plus sur Exercices de style et tout ce qui se trouve dans ce document :

1. Allo prof. s.d. « Les courants littéraires – le surréalisme » <https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/les-courants-litteraires-f1612> [consulté le 11 septembre 2020]
2. Bibliothèque nationale de France. s.d. « Dossier pédagogique de Raymond Queneau – Le surréalisme » <http://classes.bnf.fr/queneau/reperes/courants/index.htm> [consulté le 10 septembre 2020]
3. Bibliothèque nationale de France. s.d. « Dossier pédagogique de Raymond Queneau – La psychanalyse » <http://classes.bnf.fr/queneau/reperes/courants/indpsy.htm> [consulté le 14 septembre 2020]
4. Roche, Anne et Maurice Nadeau, Boris Souvarine et la critique sociale, La Découverte, collection TAP / série histoire contemporaine, 1990, 260. 1990.
5. Idem.
6. Bibliothèque nationale de France. s.d. « Dossier pédagogique de Raymond Queneau – L'œuvre de Queneau » <http://classes.bnf.fr/queneau/reperes/auteurs/indoe.htm> [consulté le 11 septembre 2020]
7. Gallimard. s.d. « Raymond Queneau (1903-1976) » [http://www.gallimard.fr/Footer/Ressources/Entretiens-et-documents/Plus-sur-l-auteur/En-savoir-plus-sur-Raymond-Queneau/\(sourceno\)/184690](http://www.gallimard.fr/Footer/Ressources/Entretiens-et-documents/Plus-sur-l-auteur/En-savoir-plus-sur-Raymond-Queneau/(sourceno)/184690) [consulté le 10 septembre 2020]
8. Gallimard. s.d. « Cent mille milliards de poèmes » <http://www.gallimard.fr/Catalogue/GALLIMARD/Hors-serie-Beaux-Livres/Cent-mille-milliards-de-poemes> [consulté le 14 septembre 2020]
9. Gallimard. s.d. « Raymond Queneau (1903-1976) » [http://www.gallimard.fr/Footer/Ressources/Entretiens-et-documents/Plus-sur-l-auteur/En-savoir-plus-sur-Raymond-Queneau/\(sourceno\)/184690](http://www.gallimard.fr/Footer/Ressources/Entretiens-et-documents/Plus-sur-l-auteur/En-savoir-plus-sur-Raymond-Queneau/(sourceno)/184690) [consulté le 10 septembre 2020]
10. Gallimard. s.d. « Collection Encyclopédie de la Pléiade » <http://www.gallimard.fr/Catalogue/GALLIMARD/Encyclopedie-de-la-Pleiade> [consulté le 10 septembre 2020]
11. Oulipo. 2017 « Qu'est-ce que l'Oulipo ? » <https://www.ouliipo.net/fr/oulipiens/o> [consulté le 14 septembre 2020]



Entretien avec Marie-Josée Bastien, metteuse en scène

<https://soundcloud.com/les-balados-du-trident/entretien-avec-marie-josee-bastien>



Raymond Queneau - Portrait express !

<https://soundcloud.com/les-balados-du-trident/portrait-express-raymond-queneau>