



50 ANS
DE FEU
SACRÉ

LA BÊTE À SA MÈRE



**DAVID
GOUDREULT**

dans une adaptation
d'**Isabelle Hubert**

MOT DU METTEUR EN SCÈNE

Imaginez-vous patientant quelque part. À l'arrêt d'autobus, sous un auvent attendant que la pluie cesse ou laissant tranquillement les minutes s'écouler assis sur un banc de parc. Vous apercevez alors, à quelques dizaines de mètres de vous, un jeune homme marchant dans votre direction, le visage à demi caché sous un capuchon, les mains dans les poches, pivotant sur lui-même et regardant partout autour de lui. Instantanément, la nervosité vous gagne et vos sens s'aiguisent. Difficile d'en préciser la raison, mais l'individu ne vous inspire pas confiance. Peut-être est-ce son aspect négligé qui vous rebute. Il est comme une bête sauvage égarée en pleine ville. Impossible de lire son parcours qui semble répondre à un algorithme unique, à la fois chaotique et imprévisible. Vous ne cessez de le regarder cependant, car la curiosité l'a emporté. Et vos regards se croisent.

La seconde d'après, il est à vos côtés et s'adresse à vous. Son histoire n'a ni queue ni tête, à la fois ridicule et pathétique, triste et déjantée, horriblement banale. Il vous parle de sa mère qu'il n'a pas revue depuis son enfance et qu'il cherche désespérément. Il vous emmène avec lui dans



son dédale cérébral fait d'affabulations, d'enivrements, de rêves éveillés et, peu à peu, vous percevez le trou profond qu'il a à la place du cœur. Vous comprenez que ce garçon n'aimera probablement jamais, et que les heures qui passent sont pour lui une éternité. Vous souhaiteriez lui être d'une aide quelconque, mais vous voyez poindre là, sous la peau, telle une veine gonflée, un fiel acide prêt à s'épancher. La simple écoute de son histoire vous paraît soudainement dangereusement indiscreète. Vous fermez les yeux espérant vous défiler.

Mais la bête s'est insinuée en vous, ses crocs se sont enfoncés dans vos propres souvenirs gorgés de manques et vous entrevoyez sans peine l'horreur d'une vie privée d'affection. Au fond de votre poitrine, les battements de votre cœur n'ont plus ce rythme serein qui vous accompagne d'ordinaire. Ils se succèdent à un rythme frénétique et inédit. Les secondes s'étirent et s'emplissent d'angoisse. Vos respirations s'espacent et s'étiolent. Le vertige vous gagne. Vous ne savez plus comment émerger de cette descente dans l'abîme. L'angoisse vous ankylose.

Suite ▶

C'est alors qu'un miaulement de chat vous interpelle et vous rappelle à la surface. Vous ouvrez les yeux pour surprendre l'animal salubre et le caresser, mais vous êtes seul. Le jeune homme n'est plus là. Vous doutez même l'avoir rencontré. Mais l'écho de sa voix brisée et l'effluve de son haleine vous persuadent du contraire. Vous tâtez vos poches pour vous assurer que rien n'y manque, puis reprenez enfin votre souffle soulagé. Votre cœur bat à nouveau docilement. Vous venez de rencontrer la bête à sa mère.

HUGUES FRENETTE

Metteur en scène

CRÉDITS

Texte de **DAVID GOUDREault**

Adaptation d'**ISABELLE HUBERT**

Mise en scène d'**HUGUES FRENETTE**

Avec **DAVID BOUCHARd**



DAVID BOUCHARd

CONCEPTION

Assistance à la mise en scène

SHANYA LACHANCE PRUNEAU

Scénographie et costumes

GENEVIÈVE BOURNIVAL

ET VANO HOTTON

Musique **YVES DUBOIS**

Éclairages **JEAN-FRANÇOIS LABBÉ**

EXTRAITS MUSICAUX

Titre: You belong to me

Artiste: Patsy Cline, The Jordanaires

Auteur: Chilton Price, Pee Wee King,
Redd Stewart

Édition: Owen Bradly

Titre: In this Heart

Artiste: Sinéad O'connor

Édition: Kobalt publishing music

Titre : Si vous passez par là

Auteur : Franco

Chanteur : Franco & Le tout puissant

Album : Guitar Hero

Édition : Populaire

Titre : Troubled, Lord I'm troubled

Chanteur : Bill Landford &
the Landfordaires

Album : Forever

Source : Magnetude Records

REMERCIEMENTS

Merci à Florian Van Wambeke,
Geneviève Tremblay, Vanessa Cadrin
et Janie Gagnon



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Québec 