

PROGRAMME DE SOIRÉE #260
#MONTRIDENT



LE MEILLEUR DES MONDES

14 SEPTEMBRE AU
9 OCTOBRE 2021

Texte de GUILLAUME CORBEIL
D'après l'œuvre d'ALDOUS HUXLEY
Mise en scène de NANCY BERNIER

SIX ARTISTES SUR SCÈNE

Ariane Bellavance-Fafard, David Bouchard, Simon Lepage,
Vincent Paquette, Sophie Thibeault et Agnès Zacharie.

ÉQUIPE DE CONCEPTION

France Deslauriers, Amélie Trépanier, Dominique Giguère, Denis Guérette,
Marilyn Laflamme, Frédéric Lacroix, Olivier Auriol, Marc Doucet,
François Leclerc, Nathalie Simard et Josée Brisson.

Une présentation



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



GRAND
THÉÂTRE
QUÉBEC



Québec

LETRIDENT.COM
418 643-8131

DIRECTION ARTISTIQUE
Anne-Marie Olivier

MOT DE LA METTEURE EN SCÈNE

Je roule sur la 20 pour me rendre à la répétition du *Meilleur des mondes*.

Depuis la pandémie, j'habite à la campagne !

Mon métier de metteure en scène étant non essentiel, j'ai soudainement le temps de vivre pour la première fois de ma vie.

À la radio, on parle du salon *Santé, bonheur et abondance* qui réunira plus de 75 exposants à Lévis.

J'éclate de rire.

Je pense au *show* !

Alors que j'étais adolescente, l'avenir était reluisant : on me disait que j'aurais la chance de vivre dans une société de loisirs ! Un monde où je pourrais travailler moins et me divertir davantage...

« L'être remplacera l'avoir », disaient-ils.

Dès lors, le droit au bonheur est devenu un but essentiel à atteindre.

Ce qui fait que je me suis abonnée à des revues de psychologie et que j'ai magasiné des coachs de vie.

J'ai mis beaucoup d'énergie à « m'épanouir » et à passer du « temps de qualité ».

Consumée par le désir d'être heureuse à tout prix, la simple vie ne me suffisait plus.

J'ai dû me tourner vers une multitude de déclinaisons marketing destinées à me faire consommer les produits dérivés d'une quête inaccessible : santé, bonheur, minceur, spiritualité, performance, croissance personnelle...

Pendant tout ce temps, je n'ai pas vu le clivage s'installer doucement, insidieusement, entre ce que je ressentais et l'image de perfection que je devais projeter.

Puis sont arrivés les réseaux sociaux qui nous ont permis d'étaler nos vies.

J'ai pu partager mon art de vivre avec mes amitiés stimulantes après une compétition de mes enfants hyperperformants autour d'un bon plat santé de parents futés !

Peu importe que ce soit vrai, l'important, c'est d'avoir l'air heureuse et de récolter des « *likes* ».

Peu importe que ça craque de partout autour de moi : stress, antidépresseur, anxiété de performance, trouble alimentaire...

Oh ! Je ne suis pas la seule.

Avec la pandémie, le plan marketing du mieux-être a échoué.

Peut-être que la douleur de la chute dans le vide est proportionnelle à la démesure de la hauteur où l'on pousse notre quête ?

La fonction économique de l'être a achoppé.

On a enfin pris contact avec notre fragilité.

Celle qui se manifeste quand on se sent anéanti et vulnérable.

À 53 ans, je reviens à la base moi aussi.
Et je me demande ce qu'est un être humain.
Et je goûte le plaisir de la vacuité que cette question
provoque.
Ce vide enrobant.
J'aime son inconfort.
Mon métier non essentiel me permet de poursuivre
ma propre quête.
Un désir d'accomplissement éternel, utopique,
qui me procure des joies intenses.
Et des doutes aussi.
Des doutes parfois si douloureux,
que la seule chose qui m'apaise,
c'est l'idée que justement l'art
est non-essentiel.

Quoi qu'il en soit, je ne veux plus être heureuse.
Je veux être vivante.

Bon spectacle !

NANCY BERNIER

Metteure en scène





MOT DE LA DIRECTRICE ARTISTIQUE

J'adore cette œuvre, parce qu'elle me fait rire autant qu'elle me questionne profondément. Elle me fait un bien fou. Même s'il s'agit d'une œuvre sombre, elle me rassure en me disant que je ne suis pas folle de m'inquiéter autant des dérives de notre monde actuel. Ce qui m'a étonné en la réécoutant cette semaine demeure, entre autres, l'absence totale de fiction dans ce monde dit meilleur. On n'y trouve pas de poésie, pas de littérature, pas de théâtre, pas de musique autre que celles de la propagande et de la publicité. Or, dans les derniers mois, on nous a dit que nous étions non essentiels. Ma raison comprend complètement qu'un théâtre n'est ni un hôpital, ni une école ou une épicerie, ça va, je comprends, je suis d'accord. Je participe complètement à l'effort collectif, bien entendu. Par contre, je dois avouer que mon cœur est en complet désaccord.

On a aussi, besoin de fiction pour rester en bonne santé. Sans fiction, sans interprétation, sans tous ces points de vue sur le monde qu'apporte l'art, nos âmes s'atrophient comme des plantes qui manquent d'eau. La fiction nous fait emprunter les chemins de la philosophie, aborde des questions complexes, c'est là que l'on peut sortir du carcan de nos vies, là où on tente de purger ce que nous n'avons pas digéré et par là qu'on se branche au reste du monde, à nos semblables. Je ne peux passer sous silence le pouvoir de consolation et de reconstruction que nous apporte l'art, et la possibilité d'y exprimer nos émotions enfouies.

Après cette grande traversée du désert, nous sommes si heureux de vous souhaiter la bienvenue.

Chères spectatrices, chers spectateurs, comme il fait bon de vous retrouver. Vous nous avez manqué, on vous espère bien et en santé. Toute l'équipe du meilleur des mondes et celle du Trident vous souhaite un excellent spectacle.

ANNE-MARIE OLIVIER

Codirectrice générale
et directrice artistique

DISTRIBUTION



**Ariane Bellavance-
Fafard**
Lénina



David Bouchard
Bernard



Simon Lepage
Helmholtz



Vincent Paquette
John



Sophie Thibeault
Administratrices et
autres rôles



Agnès Zacharie
Linda

LA DURÉE DU SPECTACLE EST
DE 1 H 50 SANS ENTRACTE

QUÉBEC, VILLE DE THÉÂTRE

AUSSI À L’AFFICHE :

**Tout inclus –
chapitres I à IV,**
de François Grisé
Du 7 au 25
septembre 2021,
au Périscope

Le polygraphe,
*de Marie Brassard
et Robert Lepage*
Du 14 septembre
au 9 octobre 2021,
au Théâtre de
La Bordée

Courville,
de Robert Lepage
Du 19 septembre
au 23 octobre 2021,
au Diamant.

Berce-moi,
Les Incomplètes
Du 18 au 26
septembre 2021,
au Théâtre jeunesse
Les Gros Becs

**Renversé
à l’ananas,**
de Catherine Côté
Du 21 septembre
au 9 octobre 2021,
à Premier Acte



ÉQUIPE DE CONCEPTION

Texte

Guillaume Corbeil

D'après l'œuvre

d'Aldous Huxley

Mise en scène

Nancy Bernier

**Assistance à la mise
en scène**

France Deslauriers

Scénographie

Amélie Trépanier

Costumes

Dominique Giguère

Éclairage

Denis Guérette

Musique

Olivier Auriol

Conception vidéo-

Marilyn Laflamme et

Frédéric Lacroix

Conception sonore

Marc Doucet

**Intégration audio/
vidéo**

François Leclerc

Maquillages

Nathalie Simard

Coiffures

Josée Brisson

REMERCIEMENTS

Eveline Tanguay et Hélène Ruel



ÉQUIPE DE PRODUCTION

Direction de production

Hélène Rheault
Laurence Croteau
Langevin

Direction technique

Julie Touchette

Adjointe à la production

Janie Lavoie

Accessoires

Amélie Trépanier

Assistante aux costumes

Laurie Carrier

Régie

France Deslauriers

Construction du décor

Astuce Décor

Patine du décor

Amélie Trépanier

Confection des costumes

Par Apparat, confection créative
Isabelle Roger et Marie Laflamme

Patine des costumes

Dominique Giguère

Enregistrement et voix des chants publicitaires

Katee Julien

Post production et voix hors champ

Pierre Rousseau,
Studio SFX

Studio de tournage sur fond vert

Productions Optimales

Direction photo sur fond vert

Julie Pelletier

Assistant tournage

Charles Vincent Dufort

Photographe de production

Stéphane Bourgeois

Conception graphique

Marie-Renée Bourget
Harvey

Production graphique

Nicolas Gilbert

Réalisation de la bande-annonce

Marilyn Laflamme

Stagiaire Points de suture - Théâtre Bistouri

Michaël Breton

Nettoyage

des costumes
Guy Le Nettoyeur

Montage et représentations
IATSE**Chef machiniste**

Jean-Nicolas Soucy

Chef éclairagiste

Denis Guérette

Chef sonorisateur

Réjean Julien

Chef vidéo

Pierric Ciguineau

Chef habilleuse

Denise Gingras





ÉQUIPE DU THÉÂTRE DU TRIDENT

Codirectrice générale, directrice artistique

Anne-Marie Olivier

Codirecteur général, directeur administratif

Marc-Antoine Malo

PRODUCTION

Directrices de la production

Hélène Rheault

Laurence Croteau Langevin

Adjointe à la production

Janie Lavoie

Directrice technique

Julie Touchette

COMMUNICATIONS

Directrice des communications

Mylène Feuiltault

Coordonnatrice aux communications par intérim

Marie-Catherine Lanthier

Coordonnatrice du développement scolaire et de la médiation culturelle

Geneviève Caron

Responsable du service à la clientèle

Savina Figueras

ADMINISTRATION

Contrôleur

Jérôme Lambert

Conseiller juridique

Vincent Gingras

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président

Carl-Frédéric De Celles, Président iXmédia

Vice-président

Christian Fontaine, Scénographe et enseignant

Trésorier

Clotilde Meyer, CPA. CGA (Meyer CPA inc)

Secrétaire

Jacques Cossette-Lesage, Associé Stein Monast
S.E.N.C.R.L.

ADMINISTRATEURS (TRICES)

Emile Beauchemin, Metteur en scène,
concepteur et coordonnateur artistique

Martin Brouard, Producteur exécutif

Doris Girard, Gestionnaire et présidente,
Parcours Fil Rouge

Isabelle Hubert, autrice et enseignante

Dominique Lapierre, CHRA, Consultante
en gestion des ressources humaines

Gabrielle Madé, Première directrice marketing,
Germain Hôtels

Mélissa Merlo, Comédienne

Nathalie Séguin, Comédienne



PARTENAIRES 2021-2022

PARTENAIRES PUBLICS

Conseil des arts et des lettres du Québec

Conseil des arts du Canada

Ville de Québec

Ministère de la Culture, des Communications du Québec

PARTENAIRES DE PRODUCTION

ICI Radio-Canada

Caisse Desjardins du Plateau Montcalm

Hydro-Québec

PARTENAIRES PRIVÉS

Caisse de dépôt et placement du Québec

PARTENAIRE MÉDIA

Le Soleil

PARTENAIRES DE SERVICES

Grand Théâtre de Québec

iXmédia

Guy Le Nettoyeur

Numérix

DONATEURS

Dons de 5 000\$ et plus

Monsieur Denis Mercier et Madame Patricia Basel

Fonds Pierre Mantha

Fonds François-Gagnon pour le théâtre de création

Monsieur Roland Lepage



**DES AILES
POUR LE
THÉÂTRE DU
TRIDENT**



POUR NOUS JOINDRE

Le Trident

269, boulevard René-Lévesque Est

Québec (Québec) G1R 2B3

Téléphone : 418 643-5873

Télécopieur : 418 646-5451

info@letrident.com

letrident.com

Billetterie : 418 643-8131



Les représentations du Trident ont lieu
à la salle Octave-Crémazie du Grand Théâtre de Québec.

Tous les renseignements contenus dans ce
programme sont publiés sous réserve de modifications.

Le Trident est membre de Théâtres Associés inc. (T.A.I.).

Dépôt légal : Bibliothèque nationale du Québec

L'ÉQUIPE DE
GUY LE NETTOYEUR
EST FIÈRE
DE S'ASSOCIER
AUX RÉALISATIONS
DU THÉÂTRE
DU TRIDENT



SERVICE PRESTIGE

418 261-3795

Profitez-en pleinement



Choisir Desjardins, c'est
aussi appuyer Le Trident
et la diffusion d'un théâtre
d'envergure et de qualité.



Desjardins

Caisse du Plateau Montcalm

Complice du Théâtre du Trident



hydro
quebec
.com