

PROGRAMME
DE SOIRÉE #264
#MONTRIDENT



UN ENNEMI DU PEUPLE

19 AVRIL AU
14 MAI 2022

Texte d'HENRIK IBSEN
Traduction de SARAH BERTHIAUME
Mise en scène d'ÉDITH PATENAUDE
En coproduction avec le
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

QUATORZE ARTISTES SUR SCÈNE

Eve landry, Jean-Sébastien Ouellette, Steve Gagnon,
Noémie O'Farrell, Kevin McCoy, Marianne Marceau, Éric Leblanc,
Dominique Pétin, Emmanuel Bédard, Antonin Girard, Camille Malo,
Israël Gamache, Savina Figueras et Jeanne Gionet-Lavigne.

ÉQUIPE DE CONCEPTION

Caroline Boucher-Boudreau, Odile Gamache,
Cynthia St Gelais, Jean-François Labbé et Josué Beaucage.

Une présentation

 **Desjardins**
Caisse du Plateau Montcalm

 Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

 VILLE DE
QUÉBEC

 GRAND
THÉÂTRE
QUÉBEC

 Québec

LETRIDENT.COM
418 643-8131

DIRECTION ARTISTIQUE
Anne-Marie Olivier



MOT DE LA METTEURE EN SCÈNE

Je crois en cette philosophie qui encourage, pour évoluer, non pas à chercher la bonne réponse, mais la bonne question. Là-dessus, je me plais à croire qu'Ibsen et moi, nous nous serions bien entendus.

Nous pourrions dissenter longtemps de la pertinence spectaculaire qu'a conservée *Un ennemi du peuple*. Les considérations environnementales, capitalistes et démocratiques s'y entrecroisent brillamment, mais pourtant ne la résumant pas. C'est que la pièce se construit sur une première question gigogne : aussitôt reconnue, ouverte, elle en découvre une autre, puis une autre, et une autre, et ainsi de suite. En refusant de créer des personnages monolithiques, Ibsen s'amuse à stimuler puis à abattre l'identification, cultivant une confusion fertile chez qui observe. La partie qui se joue n'est alors pas seulement sur scène, mais dans le cœur et les valeurs mêmes de

chaque individu présent. C'est ce mouvement interne et chaotique qui m'attache par-dessus tout à Ibsen : la place que chacun occupe au sein du collectif doit parfois être inconfortable pour être en phase avec la mouvance du monde. Ibsen, comme nul autre, nous rappelle à notre devoir de remise en question.

Fondamentalement, je fais du théâtre pour apprendre à me réapproprier mon libre arbitre. Ibsen est un professeur extraordinairement permissif : il n'y a pas de façon correcte de le monter. Il m'apparaît même que de témoigner du respect face à son œuvre implique de la piétiner un peu ; en tout cas, assurément de ne jamais la considérer comme immuable et vraie. Tout ce qu'Ibsen semble exiger de qui la crée ou y assiste est de s'affronter soi-même avec courage.

ÉDITH PATENAUDE



MOT DE LA DIRECTRICE ARTISTIQUE

Cette production se rend jusqu'à vous, enfin, et j'ai très, très hâte que vous la viviez. Je l'adore, je la chéris. Pour plusieurs raisons.

En voici une : l'audace d'Édith Patenaude est grande. Elle essaie des choses que personne ne remet en question. Elle le fait. Je sens dans sa mise en scène sa grande intelligence, son œil rieur, sa préoccupation face à notre monde actuel, son grand amour pour les comédiennes et les comédiens et pour la discipline elle-même. Et toujours, Édith vous pose des questions. Vous, qu'en pensez-vous? Aurons-nous le courage d'agir sur notre monde? Avons-nous accès à la vérité? Est-ce qu'on nous ment pour notre bien? Ce fameux bien commun, est-ce qu'on tord parfois sa définition?

Donc, voilà, j'ai bien hâte de vous entendre sur cette production.

Comme vous le savez peut-être, il s'agit du dernier mot de «Bienvenue/ Bon spectacle» que je vous écris. Ça aura été un immense honneur pour moi de concocter ces neuf saisons, en incluant la prochaine qui a, en son cœur, de fabuleuses créations. Je vous redis à quel point vous êtes la base de notre art. Votre désir de venir assister à nos créations demeure magnifique, beau, important, citoyen, salvateur.

Je connais l'équipe du Trident, je sais à quel bois ils et elles se chauffent. Restez-y, le travail et la passion qu'on y met, ne fléchira pas. Je vous remercie d'être curieux, ouvert, je persiste en disant qu'il s'agit quelque part d'un geste de résistance et d'amour de la vie.

Portez-vous bien et bon spectacle!

ANNE-MARIE OLIVIER

Codirectrice générale
et directrice artistique

BIOGRAPHIE DE SARAH BERTHIAUME

D'abord formée comme comédienne à l'Option Théâtre Lionel-Groulx, Sarah Berthiaume est aussi autrice et scénariste. Elle est l'auteure des pièces *Le déluge après*, *Disparitions*, *Villes mortes*, *Nous habiterons Détroit*, *Nyotaimori* et *Antioche*, qui a récolté un grand succès lors du festival d'Avignon 2019. Sa pièce *Yukonstyle*, lauréate du prix Sony Labou Tansi 2015, a été traduite en plusieurs langues et fait l'objet d'une adaptation cinématographique dont elle signe le scénario. Avec sa compagnie Abat-jour Théâtre, elle présente deux créations en résidence à la salle Jean-Claude-Germain au cours des saisons 09/10 et 10/11. Sarah était aussi de l'équipe du iShow, un

spectacle performatif sur les médias sociaux qui a remporté le titre du meilleur spectacle aux prix de la critique saison 2012-2013 à Montréal. Sarah est collaboratrice à l'émission *Plus on est de fous, plus on lit* sur les ondes d'Ici Première, où elle assume, avec Alain Farah, le segment *Écrivains sur le terrain*. Lors des prochaines saisons théâtrales, on pourra voir sur les scènes montréalaises ses adaptations des *Sorcières de Salem* d'Arthur Miller et du roman *La femme qui fuit* d'Anaïs Barbeau-Lavalette.

(Source: Théâtre du Nouveau Monde)



DISTRIBUTION



© Andréanne Gauthier

Ève Landry
Katherine Stockmann



© Isabelle Hubert

Jean-Sébastien Ouellette
Peter Stockmann



© Kelly Desrosiers

Steve Gagnon
Hovstad



© Samuel Fournier

Noémie O'Farrell
Billing



© H. Bouffard & S. Bourgeois

Kevin McCoy
Morten Kill



© Liamaxon

Marianne Marceau
Petra



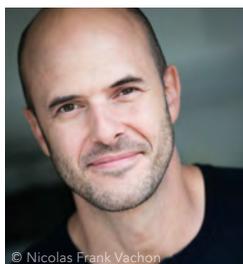
© Vincent Champoux

Éric Leblanc
Holster & capitaine
de bateau



© Mélanie Vachon

Dominique Pétin
Aslaksen



© Nicolas Frank Vachon

Emmanuel Bédard
Thomas Stockmann



© Mathieu Girard

Antonin Girard
Eilif (en alternance)



© Valérie Ferrari Naud

Camille Malo
Eilif (en alternance)



© Andre Kedl

Israël Gamache
Vik



© Stéphane Bourgeois

Savina Figueras
Lamstad



© Andréanne Gauthier

Jeanne Gionet-Lavigne
Evensen

LA DURÉE DU SPECTACLE
EST DE 2 H 15 AVEC ENTRACTE



© Yves Renaud

QUÉBEC, VILLE DE THÉÂTRE

AUSSI À L’AFFICHE :

L’Écrit,

d’Agnès Zacharie
Du 5 au 23 avril 2022,
au Périscope

Titre(s) de travail,

de Natali Fontalvo, Odile Gagné-Roy, Lauren Hartley,
Christian Lapointe et Marie-Ève Lussier-Gariépy
Du 19 avril au 7 mai 2022,
au Périscope

Made in beautiful (La belle province),

d’Olivier Arteau
Du 26 avril au 21 mai 2022,
au Théâtre de La Bordée

Rolande Roland,

de Mélissa Bolduc
Du 23 avril au 5 mai 2022,
au Théâtre jeunesse Les Gros Becs

Le Scriptarium

Du 11 au 13 mai 2022,
au Théâtre jeunesse Les Gros Becs

Disgrâce,

de Nadia Girard Eddadhia
Du 19 avril au 7 mai 2022,
à Premier Acte

La face cachée de la lune,

de Ex Machina/Robert Lepage
Du 15 au 30 avril 2022,
Le Diamant

Andromak SA A!,

traduction et adaptation
par Elena Stoodley et Lyndz Dantiste
16 avril 2022,
Le Diamant

ÉQUIPE DE CONCEPTION

Texte

Henrik Ibsen

Adaptation

Sarah Berthiaume

Mise en scène

Édith Patenaude

Assistance à la mise en scène

Caroline Boucher-Boudreau

Scénographie

Odile Gamache

Costume

Cynthia St-Gelais

Éclairage

Jean-François Labbé

Musique originale

Josué Beaucage

ÉQUIPE DE PRODUCTION

Direction de production

Laurence Croteau Langevin

Direction technique

Julie Touchette

Adjointe à la production

Janie Lavoie

Accessoires

Suzel D. Smith

Régie

Elizabeth Cordeau-Rancourt

Construction du décor

Yves Nycol

Assistance aux costumes

Estelle Charron

Maquillages

Florence Cornet

Répétitrice des enfants

Élisabeth Lavoie

Répétitrice

Joanie Lehoux

Photographe de production

Stéphane Bourgeois

Conception graphique

Marie-Renée Bourget Harvey

Production graphique

Nicolas Gilbert

Réalisation de la bande-annonce

Marilyn Laflamme

Nettoyage des costumes

Guy Le Nettoyeur

Montage et représentations

IATSE

Chef machiniste

Jean-Nicolas Soucy

Chef accessoiriste

Benoît Dion

Chef éclairagiste

Denis Guérette

Chef sonorisateur

Réjean Julien

Chef habilleuse

Denise Gingras

ÉQUIPE DU THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

DIRECTION ARTISTIQUE ET GÉNÉRALE

Lorraine Pinal

Directrice artistique et générale

ADMINISTRATION

Louise Paré

Directrice, administration et finances

Danny Boulanger

Directrice, ressources humaines

Julie Raux-Moreau

Contrôleur

Suzanne Roy

Adjointe à la direction

Karine Tanguay

Réceptionniste

FINANCEMENT PRIVÉ

Marie-Hélène Hivon

Directrice, financement privé et commandites
Événements, Dons et campagnes annuelles

Evelyne Cormier

Adjointe administration et partenariats

Catherine Labelle-Léonard

Coordonnatrice, dons et événements philanthropiques

COMMUNICATIONS, MARKETING ET VENTES

Frédérique Brault

Directeur, communications, marketing et ventes

Olivier Chassé

Coordonnateur web, contenu numérique
et médias sociaux

Claudia Bilodeau

Chargée de projet en médiation culturelle

Pascale Desgagnés

Conseillère, communications, marketing
et image de marque

Rose Normandin

Adjointe aux communications

Martine Laforce

Attachée de presse

VENTES ET SERVICE À LA CLIENTÈLE

Maryse Pothier

Cheffe d'équipe, service aux ventes

Kevin Guillemette

Responsable aux groupes et à l'abonnement

Gabrielle V.-Gendron

Cheffe d'équipe, accueil

PRODUCTION

Patrick Loubert

Directeur de production

Karyne Doucet-Larouche

Directrice de production adjointe

Xavier Côté

Directeur technique

Charles-Antoine B. Fontaine

Adjoint à la direction technique

Geneviève Labbé

Adjointe à la direction technique





ÉQUIPE DU THÉÂTRE DU TRIDENT

**Codirectrice générale,
directrice artistique**

Anne-Marie Olivier

**Codirecteur général,
directeur administratif**

Marc-Antoine Malo

PRODUCTION

Directrice de la production

Laurence Croteau Langevin

Adjointe à la production

Janie Lavoie

Directrice technique

Julie Touchette

COMMUNICATIONS

Directrice des communications

Mylène Feuiltault

**Coordonnatrice aux
communications par intérim**

Marie-Catherine Lanthier

**Coordonnatrice du développement scolaire
et de la médiation culturelle**

Geneviève Caron

Responsable du service à la clientèle

Savina Figueras

ADMINISTRATION

**Directrice du développement
philanthropique et des partenariats**

Véronic Larochelle

Contrôleur

Jérôme Lambert

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président

Carl-Frédéric De Celles, Président iXmédia

Vice-président

Christian Fontaine, Scénographe et enseignant

Trésorière

Clotilde Meyer, CPA. CGA (Meyer CPA inc)

Secrétaire

Jacques Cossette-Lesage, Associé Stein Monast
S.E.N.C.R.L.

ADMINISTRATEURS (TRICES)

Emile Beauchemin, Metteur en scène,
concepteur et coordonnateur artistique

Martin Brouard, Producteur exécutif

Doris Girard, Gestionnaire et présidente,
Parcours Fil Rouge

Isabelle Hubert, autrice et enseignante

Dominique Lapierre, CHRA, Consultante
en gestion des ressources humaines

Gabrielle Madé, Première directrice marketing,
Germain Hôtels

Mélissa Merlo, Comédienne

Jenny Montgomery, metteure en scène

PARTENAIRES 2021-2022

PARTENAIRES PUBLICS

Conseil des arts et des lettres du Québec

Conseil des arts du Canada

Ville de Québec

Ministère de la Culture,
des Communications du Québec

PARTENAIRES DE PRODUCTION

ICI Radio-Canada

Caisse Desjardins du Plateau Montcalm

Hydro-Québec

PARTENAIRES PRIVÉS

Caisse de dépôt et placement du Québec

PARTENAIRE MÉDIA

Le Soleil

PARTENAIRES DE SERVICES

Grand Théâtre de Québec

iXmédia

Guy Le Nettoyeur

Numérix

DONATEURS

Monsieur Denis Mercier et Madame Patricia Basel

Fonds Pierre Mantha

Fonds François-Gagnon pour le théâtre québécois

Monsieur Roland Lepage

Monsieur Yvon Charest et Madame Hélène Costin

Monsieur René Michel Ouellet

Monsieur Georges Leclerc

Madame Céline Porlier

Complice du Théâtre du Trident



hydro
quebec
.com



POUR NOUS JOINDRE

Le Trident

269, boulevard René-Lévesque Est
Québec (Québec) G1R 2B3
Téléphone : 418 643-5873
Télécopieur : 418 646-5451

info@letrident.com

letrident.com

Billetterie : 418 643-8131



Les représentations du Trident ont lieu
à la salle Octave-Crémazie du Grand Théâtre de Québec.

Tous les renseignements contenus dans ce
programme sont publiés sous réserve de modifications.

Le Trident est membre de Théâtres Associés inc. (T.A.I.)

Dépôt légal : Bibliothèque nationale du Québec

L'ÉQUIPE DE
GUY LE NETTOYEUR
EST FIÈRE
DE S'ASSOCIER
AUX RÉALISATIONS
DU THÉÂTRE
DU TRIDENT



SERVICE PRESTIGE

418 261-3795



ICI
Québec

DES AILES POUR LE THÉÂTRE DU TRIDENT

Profitez-en pleinement



Choisir Desjardins, c'est
aussi appuyer Le Trident
et la diffusion d'un théâtre
d'envergure et de qualité.

 **Desjardins**
Caisse du Plateau Montcalm