



**LE TRIDENT**  
LE THÉÂTRE DE LA CAPITALE



**SAISON  
2022/  
2023**

# CABARET

## VINGT ARTISTES SUR SCÈNE

Nancy Bernier, Maude Boutin St-Pierre, Gaïa Cherrat Naghshî, Gabriel Cloutier Tremblay, Nicolas Drolet, Gabrielle Ferron, Jonathan Gagnon, Samuel La Rochelle, Simon Lepage, Jocelyn Paré, André Robillard, Vincent Roy, Sophie Thibeault, Sarah Villeneuve-Desjardins, Sébastien Champagne, Hélène Desjardins, Vincent Neault, Audrey Paquet-Claeys, Marie-Christine Roy et Ian Simpson.

## ÉQUIPE DE CONCEPTION

Elizabeth Cordeau Rancourt, Vano Hotton, Julie Lévesque, Nyco Desmeules et Marie-Catherine Bouchard.

**13 SEPTEMBRE AU  
8 OCTOBRE 2022**

Livret de **Joe Masteroff**

Basé sur la pièce de **John Van Druten**  
et les récits de **Christopher Isherwood**

Musique de **John Kander**

Paroles de **Fred Ebb**

Traduction et paroles en français d'**Yves Morin**

Mise en scène de **Bertrand Alain**

Direction musicale de **Sébastien Champagne**

Chorégraphies de **Harold Rhéaume**

Berlin, 1930. Fraîchement débarqué, le jeune écrivain américain Cliff Bradshaw découvre le Kit Kat Klub, une sulfureuse boîte de nuit où se produit la légère, frivole, adorablement amoral, Sally Bowles. Autour d'elle, l'extravagant maître de cérémonie Emcee et sa bande parodient le beau monde: ils sont les rois du divertissement et de la provocation. Au Kit Kat Klub, tout est permis pour profiter des folles nuits berlinoises de l'entre-deux guerres. Mais le bonheur et l'insouciance seront rattrapés par l'ombre menaçante du nazisme qui commence à obscurcir le ciel de l'Histoire. A-t-on besoin de fêter plus fort quand le monde s'écroule?

Venez vivre la subversion de cette histoire célébrissime. La mise en scène de Bertrand Alain, les chorégraphies d'Harold Rhéaume et l'orchestre, dirigé par Sébastien Champagne, nous promettent un spectacle flamboyant. Alors... *Willkommen, Bienvenue, Welcome!*

## EXTRAIT

HERR SCHULTZ - *J'éprouve tellement de tendresse pour vous. C'est difficile à exprimer. Est-ce qu'on est trop vieux pour des mots comme « amour » ?*

FRÄULEIN SCHNEIDER - *Bien trop vieux. Je suis pas Juliette. Vous êtes pas Roméo. Il faut être raisonnable.*

HERR SCHULTZ - *Et continuer de vivre seul? Combien de repas avez-vous mangés seule? Mille? Dix mille?*

FRÄULEIN SCHNEIDER - *Vingt mille.*

Une présentation

 RADIO-CANADA

# ALICE!

CONTE  
POUR  
ADULTES



## QUINZE ARTISTES SUR SCÈNE

Maude Boutin St-Pierre, Lise Castonguay, Noémie F. Savoie, Linda Laplante, Éric Leblanc, Roland Lepage, Patrick Ouellet, Marianne Marceau, Mary-Lee Picknell, André Robillard, Philippe Savard, Réjean Vallée, Bruno Bouchard, Pascal Robitaille et Philippe Lessard Drolet.

## ÉQUIPE DE CONCEPTION

Théâtre Rude Ingénierie (Bruno Bouchard, Pascal Robitaille et Philippe Lessard Drolet), Edwige Morin, Vano Hotton et Danielle Boutin.

**8 NOVEMBRE AU  
3 DÉCEMBRE 2022**

Texte d'**Emmanuelle Jimenez**

Librement inspiré des œuvres de **Lewis Carroll**

Mise en scène et coproduction **Théâtre Rude Ingénierie**

Alice est bien loin d'avoir atterri au pays des merveilles, elle est tombée dans un monde incompréhensible, bourré de contraintes et de règles plus absurdes les unes que les autres. Elle s'engage dans une grande épopée avec comme seules armes, sa tête et son cœur, sa logique et son empathie. Alice a besoin d'explications aux discours sans queue ni tête des personnages qu'elle rencontre. Elle fera preuve d'une grande lucidité et de beaucoup de courage.

Dans le texte original, Lewis Carroll dénonce une société hiérarchisée, pleine de règles insensées. Pour Théâtre Rude Ingénierie, ce conte philosophique est un terrain fertile d'explorations scéniques mais aussi une occasion extraordinaire de parler de toutes les aliénations de notre société actuelle. *Alice!* se veut un plaidoyer en faveur de l'enchantement, de la débrouillardise et du pouvoir extraordinaire de l'imagination.

## EXTRAIT

*Bon, et maintenant, où suis-je ? ... Ça doit être la forêt où les choses n'ont pas de nom... Qu'est-ce qui va arriver au mien quand je serai entrée dans la forêt ? J'aimerais mieux ne pas le perdre parce qu'on serait obligé de m'en choisir un autre et peut-être que mon nouveau nom serait laid. En même temps, ça serait drôle d'essayer de trouver la chose qui aurait pris mon ancien nom. Alice.*

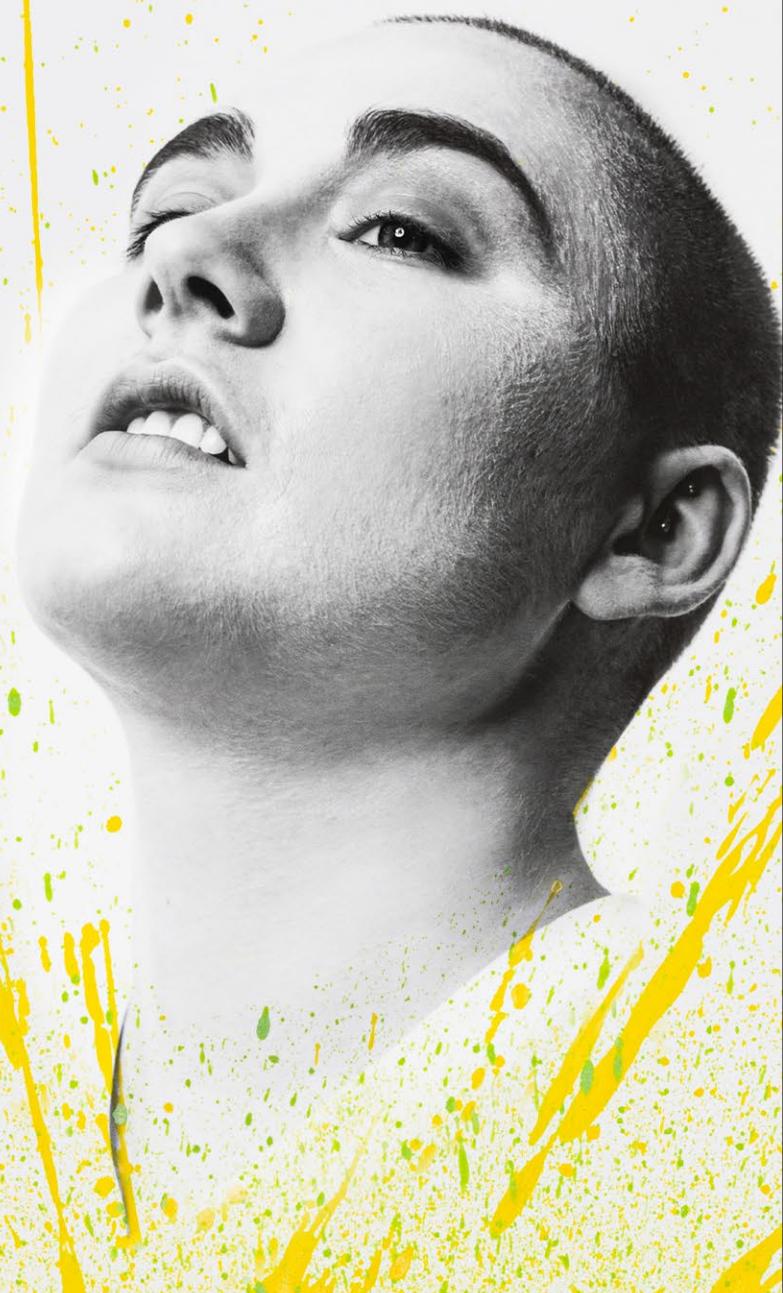
Alice hésite, puis fait quelques pas et entre dans la forêt.

*En tous cas, ça fait du bien d'être à l'ombre dans la... dans quoi ? Je crois que ça y est... Ça a fini par m'arriver... comment je m'appelle ?*

Rien ne lui vient.

*Qui suis-je ? Il me semble que ça commence par un L...*

# L'ÉVEIL DU PRINTEMPS



## DIX ARTISTES SUR SCÈNE

Lé Aubin, Marie-Josée Bastien, Claude Breton-Potvin, Ariel Charest, Sarah Villeneuve-Desjardins, Gabriel Favreau, Gabriel Lemire, Sally Sakho et deux autres interprètes.

## ÉQUIPE DE CONCEPTION

Linda Brunelle, Daniel D'Amours, Jean-François Labbé et Amélie Trépanier.

**24 JANVIER AU  
18 FEVRIER 2023**

Texte et adaptation de **David Paquet**  
d'après l'œuvre de **Frank Wedekind**  
Mise en scène d'**Olivier Arteau**  
Chorégraphies de **Fabien Piché** et **Olivier Arteau**

En coproduction avec le **Théâtre Denise-Pelletier**

Écrite à la fin du 19<sup>ème</sup> siècle, mais censurée jusqu'en 1906, l'œuvre relate le parcours de jeunes adolescentes et adolescents qui, portés par un éveil sexuel, peinent à trouver leur place dans une société où l'hypocrisie, la réputation et le silence priment sur le désir.

David Paquet signe une libre adaptation de la pièce de l'auteur Frank Wedekind. Avec l'humour assassin, la sensibilité crève-cœur et les personnages pétulants qu'on lui connaît, il extirpe la sève des grands thèmes de *L'Éveil du printemps* ; sexualité et interdit, domestication et liberté, afin d'en faire éclore de tout nouveaux bourgeons.

Le Trident est très heureux de collaborer à nouveau avec le Théâtre Denise-Pelletier avec qui nous vous avons présenté, entre autres, *Les Plouffe* et *1984*. Olivier Arteau, quant à lui, nous a présenté la mémorable production *Antigone*. Avec *L'Éveil*, il poussera encore plus loin son exploration des corps, de leur fragilité comme de leurs fulgurances.

## EXTRAIT

*Moi, c'est Wendla. La pièce de Wedekind commence le jour de ma fête de 14 ans. Pour me protéger des pulsions inhérentes à la puberté, ma mère veut que je porte une vieille robe de matante laide. Ark... J'ai 14 ans : je suis pas supposée ressembler à Moman dans la Petite Vie.*

*Dans la version originale de l'oeuvre, j'ignore comment on fait des bébés. C'est de l'époque qu'il faut rire, pas de moi. Moi, je demandais que ça : savoir. Comprendre. Que quelqu'un, quelque part, m'explique quelque chose. Mais non... Je suis fille et une fille, en 1890, c'est cute, conne et ça fait confiance. Résultat : je tombe enceinte sans le savoir et je finis par mourir d'un avortement encore plus horrible que ma vieille robe de matante laide...*

*Heureusement, dans cette nouvelle adaptation, un tout autre destin m'attend. Enfin.*

Une présentation

 **Hydro  
Québec**

# N'ESSUIE JAMAIS DE LARMES SANS GANTS



## QUATORZE ARTISTES SUR SCÈNE

Olivier Arteau, Maxime Beauregard-Martin, Anne-Marie Bernard, Frédérique Bradet, Gabriel Cloutier Tremblay, Hugues Frenette, Jean-François Gagné, Érika Gagnon, Jonathan Gagnon, Israël Gamache, Samuel La Rochelle, Réjean Vallée, Maxime Robin et un autre interprète.

## ÉQUIPE DE CONCEPTION

Ariane Sauvé, Anne-Marie Bernard, Jean-François Bélanger, Émilie Walhman, Elizabeth Cordeau Rancourt et Caroline Ross.

**7 MARS AU  
1<sup>er</sup> AVRIL 2023**

Roman de **Jonas Gardell**

Traduction de **Jean-Baptiste Coursaud** et **Lena Grumbach**

Adaptation pour la scène de **Véronique Côté**

Mise en scène d'**Alexandre Fecteau**

Direction musicale d'**Anne-Marie Bernard**

En coproduction avec le **Collectif Nous sommes ici**

Rasmus fuit son village et l'étouffant nid familial pour se jeter à corps perdu dans sa nouvelle vie à Stockholm, où brille l'espoir d'être enfin lui-même. Benjamin, lui, est déchiré entre le chemin tracé d'avance par son appartenance aux Témoins de Jéhovah et son simple désir d'aimer quelqu'un qui l'aimera en retour. C'est Paul, mère poule pour les gais égarés, qui les réunit par hasard une nuit de Noël. Ils repartent main dans la main sans savoir que leurs pas de deux enfiévrés les mèneront au bord de l'abîme. Que l'un d'eux tombera sous la lame d'une faucheuse que personne ne connaît encore: le sida.

Alexandre Fecteau, qui avait notamment signé la mise en scène d'*Amadeus* au Trident, s'attaque ici à un chef d'œuvre de la littérature mondiale avec l'audace et l'engagement qu'on lui connaît.

## EXTRAIT

*Vivre sa sexualité au grand jour à Stockholm était difficile, c'était quasiment impossible dans une petite ville.*

*Vous déménagiez donc de la campagne vers l'anonymat de la capitale, où les chances de rencontrer quelqu'un comme vous étaient infiniment plus grandes. Comme des sortes de pèlerins. En quête. Assoiffés. Comme le cerf assoiffé a hâte d'atteindre l'eau du ruisseau.*

*Vous quittez votre lieu de naissance, votre famille et votre ancienne vie pour en commencer une nouvelle, plus libre, plus vraie, à Stockholm.*

*Vous portiez une histoire la plupart du temps remplie d'exclusion, de solitude et de mensonges, vous étiez comme couverts de plaies qui refusaient obstinément de guérir, qui restaient constamment à vif ou qui se rouvraient sitôt que vous les touchiez. Vous deviez voyager si loin pour arriver enfin chez vous.*

# QUINZE FAÇONS DE TE RETROUVER



AVEC

Anne-Marie Olivier et  
deux musiciens sur scène

ÉQUIPE DE CONCEPTION

Claudie Gagnon, Keven Dubois,  
Julie Levesque et Julie Marie Bourgeois

25 AVRIL AU  
20 MAI 2023

Texte d'Anne-Marie Olivier  
Mise en scène de Maryse Lapierre

En coproduction avec **Le Théâtre Bienvenue aux dames !**

Récipiendaire d'une bourse d'écriture octroyée  
par le Fonds de dotation Michelle-Rossinol.

Une première ébauche du texte a été présentée  
au Jamais Lu Québec en décembre 2021.

Une femme élabore quinze plans loufoques afin de retrouver son unique sœur, qui a coupé tous liens avec elle, sans raison. Intrusion de domicile, visite chez une cartomancienne, recherche de sosies de Ringo Starr : tous les plans sont considérés. *Quinze façons de te retrouver* se veut une recherche de la vérité, un processus de deuil, un voyage dans les années 80, quelque chose comme une longue lettre d'amour, destinée à demeurer indéfiniment à la poste restante. Cette femme nous parle à coeur ouvert de cette brûlure et s'adresse à nous directement avec humour et sincérité.

Anne-Marie Olivier aborde ici son troisième solo, forme qu'elle avait déjà explorée avec ses créations *Gros et Détail* et *Annette*, deux créations saluées par le public et la critique. Elle confie la mise en scène de sa nouvelle création à Maryse Lapierre, qui a signé chez nous la superbe mise en scène des *Plouffe*, pour insuffler sa touche d'humanité et de fantaisie.

*Quinze façons de te retrouver* se dessine comme un voyage drôle et touchant qui nous amène à nous questionner sur nos propres liens, ceux qu'on aimerait couper, ceux qu'on veut chérir et ceux qu'on a perdus à jamais.

## EXTRAIT

*Papa m'annonce :*

- *Ta sœur veut plus rien savoir de toi.*

- *Hein ? Quoi ?*

- *A veut plus rien savoir de toi. Tu l'appelles pas, tu lui écris pas, c'est fini.*

- *Ben voyons, pourquoi ?*

*La réponse tombe comme une toast du mauvais côté, irrécupérable une tête guillotinée. Il n'y a pas de raison/ je dois pas en chercher. C'est comme ça. Sujet clos, final bâton.*

*Je comprends rien...*

*Tu connais ma grande gueule et mon petit cœur de poulet. Tu veux plus que je te parle, ok, mais comme c'est pas réciproque.*

*Voici 15 plans pour te retrouver. Pourquoi 15 ? Parce que ça va faire presque autant d'années que je traîne mon cœur dans la garnotte en pensant à toi.*

Une présentation

 **Desjardins**  
Caisse du Plateau Montcalm

UN ÉVÈNEMENT THÉÂTRAL UNIQUE  
Pour quatre représentations seulement

# UN. DEUX. TROIS.

## QUARANTE ARTISTES SUR SCÈNE

Mani Soleymanlou, Emmanuel Schwartz, Olivier Arteau, Caroline Bélisle, Florence Brunet, Jean Marc Dalpé, Ziad Ek, Israël Gamache, Cory Haas, France Huot, John Gislain Kibaga, Anna-Laure Koop, Danielle Le Saux-Farmer, Jean-Christophe Leblanc, Lionel Lehouillier, Simon Miron, Meilie Ng, Dillon Orr, Anaïs Pellin, France Perras, Dominique Pétin, Eric Plamondon, Marco Poulin, Caroline Raynaud, Gabriel Robichaud, Marie-Madeleine Sarr, Manon St-Jules, Ines Talbi, Elkahna Talbi, Chloé Thériault, Xavier Yuvens, Anais West et 8 autres interprètes

## ÉQUIPE DE CONCEPTION

Jean Gaudreau, Erwann Bernard, Larsen Lupin

**27 AU 29 OCTOBRE 2022**

Texte et mise en scène **Mani Soleymanlou**  
avec la collaboration des interprètes

Pour une semaine seulement, Le Trident vous présente une nouvelle mouture de l'événement théâtral *UN.DEUX.TROIS.*, une trilogie exceptionnelle acclamée par le public et la critique, présentée par Orange Noyée et le Théâtre français du CNA en coproduction avec le Théâtre du Nouvel-Ontario, le Théâtre français de Toronto, Duceppe, le Théâtre du Trident, le Théâtre populaire d'Acadie, le théâtre l'Escaouette, le Théâtre la Seizième, et le Cercle Molière.

*UN. DEUX. TROIS.* c'est 40 interprètes venus des quatre coins du Canada, allochtones, autochtones et métis, tous francophones. Des cocréateurs et cocréatrices qui mettent en scène leurs expériences vécues, leurs idées, leurs aspirations et leurs frustrations, pour questionner ce qui nous constitue, nous divise et nous réunit. Un spectacle pour oser tout cela, sans discours ni pancarte, sans rhétorique ni phrases creuses, et partir de la rencontre de tous les publics de Vancouver à Moncton, en passant par Ottawa, Montréal, Québec, Toronto, Winnipeg, Caraquet et Sudbury.

## EXTRAIT

*Je résume.*

*L'Iran, on me l'a arraché.*

*En France, j'étais Iranien.*

*À Toronto, j'étais pendant quelque temps un Français-Iranien, ensuite un Canadien who quickly became Canadian.*

*À Ottawa, j'étais un Torontois-Français-Iranien.*

*À Montréal, je suis un Torontois-Arabe-Iranien qui a vécu en France et à Ottawa.*

*Et aujourd'hui on me dit: heille, mon gars, t'es QUÉBÉCOIS!*

*Je ne sais plus.*

# LES ACTIVITÉS

## LE VENDREDI- CAUSERIE

Après la représentation du vendredi de la première semaine de représentations, participez à une causerie qui vous permettra d'approfondir votre expérience théâtrale et d'échanger avec le metteur en scène, les interprètes et les concepteurs du spectacle.

## LE MARDI AVANT-SCÈNE

Arrivez tôt le mardi de la deuxième semaine des représentations et assistez au Mardi Avant-Scène. Idéal pour découvrir l'envers du décor et obtenir un contact privilégié par une entrevue intimiste avec le metteur en scène ou un des artistes de la production. Les rencontres commencent à 18 h 45 dans le foyer de la salle Octave-Crémazie.

## LES BALADOS DU TRIDENT

Les balados du Trident élargissent les questions soulevées par les spectacles, mais dans un contexte plus global, sociétal. En explorant des terrains nouveaux en lien avec chaque production, les balados font résonner encore plus fort l'œuvre présentée et sa pertinence. Vous pouvez les écouter en amont comme en aval d'un spectacle, que vous l'ayez vu ou non! Les balados du Trident sont disponibles sur letrident.com.

## PAYEZ CE QUE VOUS POUVEZ

Le Trident, en collaboration avec le Grand Théâtre de Québec, rend cinquante places disponibles dans la catégorie de prix « **payez ce que vous pouvez** » pour une représentation de chacune des productions. Les billets « **payez ce que vous pouvez** » sont disponibles à la vente le jour même des représentations, au guichet et en ligne. Le prix de base de « **payez ce que vous pouvez** » est établi à 15 \$ (incluant les taxes et les frais de service) et peut être bonifié par tranches de 5 \$, selon la capacité de payer de chacun des spectateurs. Les dates des représentations « **payez ce que vous pouvez** » sont déjà déterminées au calendrier.

Partenaire du Trident



Pour tout savoir de nos activités, suivez-nous sur les réseaux sociaux et abonnez-vous à notre infolettre

LETRIDENT.COM



# ATELIERS CRÉATIFS LES ÉTINCELLES

## SORTEZ EN FAMILLE AU TRIDENT!

Les ateliers créatifs Les Étincelles proposent un concept de sortie en famille unique au pays. Alors que les adultes qui les accompagnent profitent de la pièce à l'affiche, les enfants de 5 à 12 ans se réunissent dans la salle de répétition pour créer une œuvre théâtrale. À la fin de la représentation, les parents rejoignent les enfants pour découvrir leurs créations.

Depuis la création des ateliers, les Étincelles ont visité une forêt magique, rencontré un extraterrestre, sont devenues très âgées, vécu des aventures rocambolesques avec Ti-Jean Grand Menteur, eu des jumeaux, mis au monde la beauté, envoyé des messages de paix en temps de guerre, ont chanté avec Mozart, ont vu le loup, sont devenues rois et reines, ont pris le poste de chef du monde, mais par-dessus tout, elles ont réfléchi, créé et inventé grâce au théâtre! Joignez-vous à nous!

**TARIF:** 10 \$ par enfant

Les adultes bénéficient d'un rabais de 15 % sur l'achat de leurs billets à l'unité.

**Information et réservation:**  
418 643-5873 #5

Pour les horaires, consultez le calendrier à la fin de cette brochure.

Une présentation



# POUR LES GROUPES

## VISITES GUIDÉES

Plongez au cœur du Théâtre du Trident en démystifiant les différents lieux où se déploient le processus de création artistique et les rituels de la célébration théâtrale en plus d'en connaître davantage sur la grande histoire de notre institution.

### ACTIVITÉ GRATUITE

Groupe de 10 personnes et plus.

## FORMEZ UN GROUPE

Partagez le Trident! Avec vos collègues, vos amis, en famille ou encore avec votre groupe social, profitez des tarifs avantageux offerts aux groupes de 20 personnes et plus.

Avantages offerts aux responsables de groupe. Contactez-nous.

# POUR LES ENSEIGNANTS

## LES MATINÉES LUMINEUSES

Ces représentations, présentées généralement à 13h, sont destinées aux groupes d'élèves du secondaire ainsi qu'au grand public. Il est possible, sur demande, de discuter avec les interprètes après la représentation.

Une présentation



## LES RENCONTRES PRÉPARATOIRES

Afin de donner aux élèves des outils pour optimiser leur expérience théâtrale, un membre de l'équipe du Trident se rend dans les écoles quelques jours avant la représentation pour rencontrer les élèves et leur parler du travail de création artistique et des enjeux présentés dans le spectacle.

## LA TROUSSE DES CURIEUX

Envie d'en savoir plus? La trousse des curieux est un outil permettant à vos élèves de se familiariser davantage avec les grandes thématiques des pièces à l'affiche. La trousse des curieux est disponible en ligne sur letrident.com.

## TARIFS RÉDUITS ET CODE RABAIS

Pour les groupes du secondaire, du collégial et de l'université qui assistent aux représentations régulières.

**Information et réservation :**  
418 643-5873 #5

# LES TARIFS

\* Sur présentation d'une carte prouvant votre âge avec le paiement.  
\*\* Sur présentation d'une carte étudiante au moment de l'achat.

	ABONNEMENT 5 PIÈCES		BILLETS À L'UNITÉ
	Avant-premières		
<b>Adulte</b>	165 \$	180 \$	55 \$
<b>Aîné (65 ans et plus)*</b>	155 \$	170 \$	50 \$
<b>35 ans et moins*</b>	145 \$	150 \$	55 \$
<b>Étudiant**</b>	ND	ND	42 \$
<b>Série Libre</b>	234 \$	234 \$	ND

Hors série	PRIX RÉGULIER	PRIX POUR LES ABONNÉS
Évènement théâtral <b>UN.DEUX.TROIS</b>	55 \$	45 \$

**À NOTER :** Tous les sièges permettent aux spectateurs de profiter d'une bonne vision de la scène. Toutes les pièces sont présentées à la salle Octave-Crémazie du Grand Théâtre de Québec. Tous les renseignements contenus dans cette brochure sont publiés sous réserve de modifications.

Les taxes ainsi que les frais de service (2,25 \$ pour l'abonnement et variant de 4,25 \$ à 5,75 \$ pour les billets à l'unité) sont inclus dans le prix de chaque billet, conformément à la loi sur la fixation de l'affichage des prix de l'Office de la protection du consommateur.

## LES AVANTAGES DE L'ABONNEMENT

- Tarifs avantageux et réduction des frais de service.
- Possibilité d'échanger votre billet à un maximum de 24 h d'avis (selon la disponibilité des sièges, à l'exception des supplémentaires, frais de service de 2,25 \$ par billet).
- Tarifs préférentiels pour vos proches variant de 25,50 \$ à 42 \$, selon leur âge (maximum de 2 billets par production, selon la disponibilité des sièges, à l'exception des supplémentaires, frais de service variant de 4,25 \$ à 5,75 \$).
- Tarifs préférentiels chez nos partenaires. Consultez la liste sur le trident.com.

## ABONNEMENT CORPORATIF

Pour les entreprises et les travailleurs autonomes, l'abonnement est déductible d'impôt à 100 % au provincial.

## LA SÉRIE LIBRE

**Partagez six laissez-passer pour les pièces de votre choix.**

L'achat d'une Série Libre peut se faire tout au long de la saison.

Les laissez-passer sont échangeables en ligne et à la billetterie du Grand Théâtre de Québec. Ils sont applicables à la saison en cours, à l'exception des supplémentaires et des spectacles hors série, selon la disponibilité des sièges.

# CALENDRIER

1

Jour	Heure	CABARET	UN.DEUX.TROIS
Mardi	19h 30	13 Septembre	
Mercredi	19h 30	14 septembre	
Jeudi	20h	15 septembre	27 octobre 19h
Vendredi	20h	16 septembre	28 octobre 13h et 19h
Samedi	20h	17 septembre	29 octobre 13h

2

Mardi	19h 30	20 septembre	
Mercredi	19h 30	21 septembre	
Jeudi	20h	22 septembre	
Vendredi	20h	23 septembre	
Samedi	20h	24 septembre	
★ Dimanche	15h	25 septembre	

3

Mardi	19h 30	27 septembre	
Mercredi	19h 30	28 septembre	
Jeudi	20h	29 septembre	
Vendredi	20h	30 septembre	
Samedi	16h	1 <sup>er</sup> octobre	

4

Mercredi	19h 30	5 octobre	
Jeudi	20h	6 octobre	
Vendredi	20h	7 octobre	
★ Samedi	16h	8 octobre	

● AVANT-PREMIÈRES

● PREMIÈRE MÉDIATIQUE  
(nombre d'abonnements limités)

● VENDREDI-CAUSERIE  
Après la représentation,  
dans la salle Octave-Crémazie

● MARDI AVANT-SCÈNE  
À 18h45, au foyer de  
la salle Octave-Crémazie

● MATINÉES

● PAYEZ CE QUE VOUS POUVEZ

★ ATELIERS-CRÉATIFS LES ÉTINCELLES  
(le dimanche et le dernier samedi)

ALICE !

L'ÉVEIL DU  
PRINTEMPS

N'ESSUIE JAMAIS DE  
LARMES SANS GANTS

QUINZE FAÇONS DE  
TE RETROUVER

8 novembre	24 janvier	7 mars	25 avril
9 novembre	25 janvier	8 mars	26 avril
10 novembre	26 janvier	9 mars	27 avril
11 novembre	27 janvier	10 mars	28 avril
12 novembre	28 janvier	11 mars	29 avril

15 novembre	31 janvier	14 mars	2 mai
16 novembre	1 <sup>er</sup> février	15 mars	3 mai
17 novembre	2 février	16 mars	4 mai
18 novembre	3 février	17 mars	5 mai
19 novembre	4 février	18 mars	6 mai
20 novembre	5 février	19 mars	7 mai

22 novembre	7 février	21 mars	9 mai
23 novembre	8 février	22 mars	10 mai
24 novembre	9 février	23 mars	11 mai
25 novembre	10 février	24 mars	12 mai
26 novembre	11 février 14h	25 mars	13 mai

30 novembre	15 février	29 mars	17 mai
1 <sup>er</sup> décembre	16 février	30 mars	18 mai
2 décembre	17 février	31 mars	19 mai
3 décembre	18 février	1 <sup>er</sup> avril	20 mai

## BILLETÉRIE

418 643-8131

## SANS FRAIS

1 877 643-8131

## LE TRIDENT

418 643-5873  
info@letrident.com



Un système d'aide à l'écoute est disponible gracieusement  
au vestiaire du Grand Théâtre de Québec

LETRIDENT.COM



Conseil des arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts



GRAND  
THÉÂTRE  
QUÉBEC



Québec 

Direction artistique Anne-Marie Olivier Photographies Stéphane Bourgeois Conception des images Vano Hotton  
Assistance à la conception, maquillages et coiffures Èlène Pearson Graphisme Nicolas Gilbert