

TRIDENT

Direction artistique
OLIVIER ARTEAU



23/24



HOSANNA

OU LA SHÉHÉRAZADE DES PAUVRES

Une présentation



Texte **MICHEL TREMBLAY**
Montage et mise en scène
MAXIME ROBIN

AVEC Gabriel Fournier, Jonathan Gagnon,
Valérie Laroche, Jacques Leblanc, Carla Mezquita
Honhon, Luc Provost, Vincent Roy,
Philomène Robitaille et Josef Asselin.

CONCEPTION Frédéric Brunet, Vanessa Cadrin,
Elizabeth Cordeau Rancourt, Sasha Dion,
Keven Dubois, Guylaine Petitclerc, Myriam Richer,
Ariane Sauvé et   rica Schmitz.

**DU 12 SEPTEMBRE
AU 7 OCTOBRE 2023**

SYNOPSIS

Depuis la fameuse soirée de 1973 où Hosanna a cru réaliser le rêve de sa vie en se travestissant en Elizabeth Taylor dans Cléopâtre, Claude Lemieux se terre dans son appartement de misère, entre ses guenilles de "folle" et ses rasades de gin quotidiennes. Quand ce vieil ex-travesti reçoit la visite d'un jeune journaliste qui s'intéresse à la faune des années soixante-dix, l'entrevue d'une heure prévue avec Claude se transforme en un échange d'une semaine avec Hosanna. Allant au bout de sa vérité, Hosanna redonnera vie à Cuirette, Sandra, la duchesse de Langeais et tous ces personnages désespérément en quête d'amour et de reconnaissance.

LE CHOIX D'OLIVIER ARTEAU

Traverser deux œuvres de Tremblay c'est constater l'évolution de nos idéologies québécoises de l'époque suivant la Révolution tranquille à la nôtre. Il fallait énormément de vitalité, d'humour et d'exubérance pour voir naître sur scène ces personnages plus grands que nature, c'est pourquoi Maxime Robin, qui signe sa première mise en scène au Trident, s'est imposé comme le créateur idéal pour cette création d'Hosanna. Il me semblait crucial aujourd'hui de vous présenter ces antihéros en quête de liberté émancipatrice.

« J'PARLERAIS BEN
DE MOI AU FÉMININ,
MAIS JE LE FAIS PUS...
  A A DURÉ TROP
LONGTEMPS.

CHUS UN OU UNE
IEL MAINTENANT.
TU VOIS, ON SAIT
MÊME PAS COMMENT
ACORDER IEL. »

IL SERA QUESTION DANS CE SPECTACLE
d'identité de genre, de relations toxiques,
de deuils et d'une surdose de fard à joues.



POMPIÈRES ET PYROMANES

THÉÂTRE INDISCIPLINÉ

Texte **MARTINE DELVAUX**

Mise en scène **LE BUREAU DE L'APA**

AVEC Laurence Brunelle Côté, Julie C-Delorme, Éléonore Delvaux-Beaudoin, Jeanne Lavoie-Gagné, Danya Ortmann, Hélène Rheault, Béatrice Robitaille, Pascal Robitaille et Karine P. Boulianne.

CONCEPTION Le bureau de l'APA (Julie C-Delorme, Danya Ortmann, Laurence Brunelle-Côté, Pascal Robitaille), Emile Beauchemin, Jasmin Bilodeau (adaptation libre d'une œuvre de BGL) Valérie Bourque-Veilleux et Mathieu Valade.

**DU 7 NOVEMBRE AU
2 DÉCEMBRE 2023**

SYNOPSIS

Face à la crise climatique, il faut refuser l'abattement et choisir le combat, celui que mène la jeune génération, qui tient tête aux décideurs et réclame avec force la protection de la vie sur Terre. En offrant des images où s'entremêlent les catastrophes comme les feux de forêt et les bûchers, mais surtout l'espoir avec les feux follets et les feux de joie, on peut rallumer la flamme qui nous éclaire tout en éteignant les feux qui nous détruisent. Les pompières et les pyromanes savent quels feux entretenir amoureuxment.

LE CHOIX D'OLIVIER ARTEAU

On nous a menti trop longtemps au sujet de la crise environnementale. On a volontairement omis de parler d'un pan de l'histoire des femmes. Avec *Pompières et pyromanes*, l'éloquente essayiste Martine Delvaux questionne, dans une lettre à sa fille, le legs de sa génération. Il fallait de l'aplomb et une bonne dose d'irrévérence pour embrasser le texte et s'embraser sur ce propos important. Le bureau de l'APA, reconnu pour ses œuvres indisciplinées, était le groupuscule d'artistes tout désigné pour nous secouer vivement dans nos certitudes.

**"CE N'EST PAS DE
LA PEUR QUE VOUS
RESSENTEZ ENVERS
LES ADULTES QUI
VOUS ENTOURENT,
C'EST DE LA HONTE.
NOUS VOUS FAISONS
HONTE. UN JOUR,
C'EST SÛR, VOUS
METTREZ LE FEU
AUX POUDRES."**

IL SERA QUESTION DANS CE SPECTACLE
d'urgence climatique, d'amour filial, de
sorciers et d'une centaine de conifères
qui ne cherchent qu'à vivre.



COUP DE VIEUX

Texte **LARRY TREMBLAY**

Mise en scène **CLAUDE POISSANT**

En coproduction avec le
Centre du Théâtre d'Aujourd'hui

AVEC Thomas Boudreault Côté, Sylvie Drapeau,
Marie Gignac, Jacques Girard, Jacques Leblanc
et Linda Sorgini.

CONCEPTION Jean Bard, Andrée-Anne Garneau,
Virginie Leclerc, Philippe Lessard Drolet et Joris Rey.

**DU 16 JANVIER AU
10 FÉVRIER 2024**

SYNOPSIS

À l'orée de leur vie, Lucie, William, Pierre, Adèle et Géraldine ne savent plus trop comment remplir le temps. Oscillant de la lucidité à la fantaisie, ils philosophent, se plaignent, déduisent, s'écoutent ou s'interrompent. Rien ne les rassemble, si ce n'est peut-être ce coup de vieux qu'ils partagent et les brefs, mais grandioses moments de vie qu'ils ont encore à offrir. Des plus petits détails jusqu'aux plus grandes obsessions, ces étranges humains sont prêts pour le temps des aveux.

LE CHOIX D'OLIVIER ARTEAU

Lorsque le metteur en scène Claude Poissant m'a dit qu'il travaillait avec son ami de longue date Larry Tremblay sur un spectacle sur l'amitié et le vieillissement, j'ai instantanément été charmé! Dans une société qui prône un culte à la jeunesse, tendre l'oreille à nos aînés devenait crucial. Après nous avoir offert *L'Orangerie* en 2016, le duo s'attaque à une oeuvre pleine d'autodérision et d'humour noir qui dresse un constat effarant sur la santé mentale de mes aîeux.

**ADÈLE : VOUS SAVEZ
CE QUE JE REDOUTE ?
QUE LES JEUNES DU
MONDE ENTIER SE LÈVENT
UN MATIN AVEC DANS
LA TÊTE LA MÊME IDÉE,
LE MÊME DÉSIR, LA MÊME
VOLONTÉ DE FAIRE LA
MÊME ACTION ET ALORS,
ALORS, JE N'OSE PAS
IMAGINER CE QUI VA
SE PRODUIRE.**

[...]

PIERRE : QUELLE ACTION ?

**ADÈLE : JE NE SAIS PAS.
MAIS ÇA N'ANNONCE RIEN
DE BON POUR NOUS.**

**IL SERA QUESTION DANS CE SPECTACLE
d'âgisme, de suicide, de spiritualité et
d'un jeune clown aux talents inusités.**



ORGUEIL ET PRÉJUGÉS

Texte **JANE AUSTEN**

Adaptation pour la scène

MARIANNE MARCEAU

Mise en scène

MARIE-HÉLÈNE GENDREAU

AVEC Miryam Amrouche, Stéfanelle Auger, Ariane Bellavance-Fafard, David Bouchard, Maude Boutin St-Pierre, Laurence Champagne, Lorraine Côté, Arielle De Garie, Clément Desbiens, Laurent Fecteau-Nadeau, Jean-Michel Girouard, Clémence Lavallée, Christian Michaud et Angélique Patterson.

CONCEPTION Maria Alexandrov, Sébastien Dionne, David Mendoza Hélaïne, Sarah-Anne Arsenault et Dillon Hatcher.

DU 5 AU 30 MARS 2024

SYNOPSIS

Elizabeth Bennet a quatre sœurs et une mère qui ne songe qu'à les marier pour leur assurer un avenir confortable. Quand le jeune, riche et surtout célibataire Mr Bingley vient s'installer dans le voisinage, Mrs Bennet imagine le destin de ses filles scellé, d'autant plus que celui-ci est accompagné de son ami, Mr Darcy, un jeune aristocrate encore plus fortuné. Alors que le fier Darcy irrite la pétillante Elizabeth, la douce Jane vit ses premiers émois amoureux. À travers les bals, le campement de la milice et les manigances de leur mère, les sœurs Bennet découvriront, avec beaucoup d'humour et de complicité, les chemins qui mènent à l'amour.

LE CHOIX D'OLIVIER ARTEAU

Le répertoire classique a omis de mettre en lumière les réalisations artistiques d'autrices au fil du temps. Jane Austen, penseuse britannique du début du 19^e siècle, s'est taillé une place importante dans le monde de la littérature par la force de ses personnages féminins qui, malgré les injonctions sociales, revendiquent leur autodétermination. Marianne Marceau, actrice et autrice, insufflera intelligence et répartie à cette adaptation tandis que la metteuse en scène Marie-Hélène Gendreau, reconnue pour sa direction d'acteur irréprochable, s'attaquera à ce joyau littéraire avec un vaste groupe d'interprètes de toutes les générations.

**"TOUT CÉLIBATAIRE,
SURTOUT S'IL EST
JEUNE ET RICHE,
EST À LA RECHERCHE
D'UNE ÉPOUSE.
TOUTES LES MÈRES
SAVENT ÇA."**

IL SERA QUESTION DANS CE SPECTACLE
de désir charnel, de sororité, de féminisme
et d'un grand bal printanier auquel vous
êtes cordialement invités !



MICHELIN

Texte

MICHEL-MAXIME LEGAULT

Mise en scène

MARIE-THÉRÈSE FORTIN

En coproduction avec
le Grand Théâtre de Québec,
le Théâtre de la Marée Haute
et le Théâtre du Tandem

AVEC Michel-Maxime Legault.

CONCEPTION Sandy Caron, Alexandre Castonguay,
Églantine Mailly, Carl Matthieu Neer, Eliot Laprise,
Fabien Piché et Lyne Rioux.

9 AU 17 AVRIL 2024

SYNOPSIS

Avec la même cruauté avec laquelle son père abattait les poulets en plein mois d'août, Michel-Maxime vous lance des parties de lui. Il vous parle de son parcours, de la vie rurale, de St-Polycarpe, de sa famille colorée, de ses parents bienveillants... et de la différence qui dérange. Maintenant, la table est mise pour que vous lui lanciez des parties de vous, à votre tour.

LE CHOIX D'OLIVIER ARTEAU

J'ai rencontré Michel-Maxime Legault il y a 18 mois. J'ai été happé par la vivacité de son humour, son charisme contagieux et son esprit espiègle et joueur. C'est lui, dans tout ce qu'il est, que je souhaite vous faire rencontrer. Ce qu'il est et ce qu'il a été; de l'enfance dans un milieu rural au jeune adulte émancipé, mais parfaitement imparfait, dans un milieu urbain. L'inspirante Marie-Thérèse Fortin guide soigneusement l'auteur dans un conte qu'il performera lui-même. Souhaitant explorer de nouveaux espaces du Grand Théâtre de Québec, je vous convie à l'intime STUDIOTELUS pour voir de près les travers de la honte et rire de bon cœur de ses paradoxes.

"MICHELIN.

BON...

MA SOEUR
SCHIZOPHÈRE-
QUI-AVAIT-
TOUTE-SA-TÊTE
A EMPÊCHÉ LA
CATASTROPHE
EN DISANT :
« BEN VOYONS,
C'EST PAS
UN PNEU. » "

IL SERA QUESTION DANS CE SPECTACLE
de relations familiales, de confrontations
idéologiques, du milieu agricole et d'une
charmante sœur schizophrène qui a toute
sa tête.



LE MYTHE D'ORPHÉE DANSE-THÉÂTRE

Texte **ISABELLE HUBERT**
Mise en scène **ALAN LAKE**
et **FRÉDÉRIQUE BRADET**
Chorégraphies **ALAN LAKE**

En coproduction avec Alan Lake Factori(e)
En collaboration avec La Rotonde

AVEC Josiane Bernier, Victoria Côté, Gabriel Cloutier
Tremblay, Geneviève Duong, Laurent Fecteau-
Nadeau, Odile-Amélie Peters, Harold Rhéaume,
Charles Roberge, Esther Rousseau-Morin,
Jo Lainy Trozzo-Mounet et 3 autres interprètes.

CONCEPTION Antoine Berthiaume, Sasha Dion,
Keven Dubois, Vano Hotton, Élène Pearson
et Eve Rousseau-Cyr.

**DU 23 AVRIL AU
18 MAI 2024**

SYNOPSIS

Musicien et poète aux talents exceptionnels, Orphée jouait de sa lyre pour charmer les animaux sauvages et émouvoir les êtres inanimés. De retour d'un voyage en Égypte avec les Argonautes, il épouse la très belle Eurydice dont il est amoureux fou. Le jour même de leur mariage, fuyant les avances d'Aristée qui la pourchasse, Eurydice pose son pied sur un serpent venimeux caché dans les hautes herbes. Mordue par la bête, la belle meurt et descend aux Enfers. Orphée, inconsolable, défie toutes les conventions et fonce, tête baissée, dans le royaume des Enfers pour tenter de ramener son aimée dans le monde des vivants.

LE CHOIX D'OLIVIER ARTEAU

La danse et le théâtre ont toujours fait partie de ma vie. Il fallait impérativement joindre ces deux disciplines, ces deux communautés, dans un spectacle où l'image prendra le dessus sur les mots. Le chorégraphe Alan Lake et la metteuse en scène Frédérique Bradet plongent dans la quête d'Orphée afin de déceler ce qui, depuis la mythologie, pousse les humains à agir par amour. Ce conte qui nous est parvenu par transmission orale se déploiera sous nos yeux par le biais de la chair. Isabelle Hubert quant à elle dépliera sa vision des Enfers, dans lesquels Orphée est plongé et dont il devra s'affranchir.

« VA.

REGARDE EN AVANT.

FONCE.

N'HÉSITE PAS.

NE TE QUESTIONNE PAS.

NE TE RETOURNE PAS.

SOIS PLUS FORT
QUE TA PEUR. »

IL SERA QUESTION DANS CE SPECTACLE
de relations amoureuses, de dépassement
physique, de notre relation à la mort
et de plusieurs litres de sueur.



BIENVENUE CHEZ VOUS!

On s'est rencontré il y a un an.

On a eu 246 jours pour réunir près de 100 artistes à l'élaboration de 6 expériences scéniques.

Et on s'est mis, dès le premier jour, à fantasmer sur une aire de jeu, un espace fertile pour de nouvelles idées, de nouvelles paroles, de nouvelles manières de se raconter et à lutter collectivement contre l'isolement des dernières années.

On a introduit rapidement une directrice d'intimité, un adjoint administratif, deux dramaturges, une physiothérapeute pour parfaire notre nouveau mandat, celui de mettre en scène des oeuvres phares : des essais qui nous éclairent, des mythes qui traduisent nos failles, des romans qui élucident les angles morts d'aujourd'hui. Nous avons un besoin pressant de voir la maison se remplir de nouvelles têtes chercheuses et de renouveler les adeptes du 6^e art par des propositions aux frontières de la danse, de l'autofiction, de l'essai, du manifeste et du happening.

Rien n'est indéniable. Ni la crise climatique, ni l'extrême polarisation, ni la perte de la biodiversité, ni l'individualisme, ni l'accablante détresse psychologique... Puisque rien n'est plus traître qu'une certitude, on a tâché de concocter une saison insaisissable, ni dans sa forme, ni dans ses esthétiques ou dans les idées véhiculées. Il fallait douter de tout en embrassant nos paradoxes et nos incertitudes.

Le théâtre est l'un des derniers lieux à imposer un rituel : nous abdiquons volontairement à toute forme de technologie durant plusieurs heures, nous acceptons de nous taire pour mieux entendre, nous apprivoisons la présence d'inconnus à quelques centimètres de notre peau et nous plongeons, souvent sans trop connaître ce qui se déploiera devant nos yeux, dans un univers qui saura nous surprendre et nous saisir. C'est un espace à préserver. Un lieu où inviter son beau-frère qu'on connaît moins, sa voisine à qui l'on ne parle pas assez ou ses grands-parents qui sortent trop peu. Il faut s'inviter à partager ensemble ce moment précieux d'où l'on sortira avec plus de questions que de réponses.

Nous souhaitons vous convier, pour la prochaine année, à accepter que chaque geste artistique soit une hypothèse, une proposition, une expérience qui souhaite manifester chez vous, de nouvelles idées, de nouveaux élans, mais surtout de nouvelles manières d'entrer en relation.

Bienvenue chez vous !

Olivier et Marc-Antoine

LES ACTIVITÉS

LE VENDREDI-CAUSERIE

Après la représentation du vendredi de la première semaine de représentations, participez à une causerie qui vous permettra d'approfondir votre expérience théâtrale et d'échanger avec le metteur en scène, les interprètes et les concepteurs du spectacle.

LE MARDI AVANT-SCÈNE

Arrivez tôt le mardi de la deuxième semaine des représentations et assistez au Mardi Avant-Scène. Idéal pour découvrir l'envers du décor et obtenir un contact privilégié par une entrevue intimiste avec le metteur en scène ou un des artistes de la production. Les rencontres commencent à 18 h 45 dans le foyer de la Salle Octave-Crémazie.

LES BALADOS DU TRIDENT

Les balados du Trident élargissent les questions soulevées par les spectacles, mais dans un contexte plus global, sociétal. En explorant des terrains nouveaux en lien avec chaque production, les balados font résonner encore plus fort l'œuvre présentée et sa pertinence. Vous pouvez les écouter en amont comme en aval d'un spectacle, que vous l'ayez vu ou non! Les balados du Trident sont disponibles sur letrident.com, Spotify, Soundcloud, Apple Podcast et Spreaker.

POUR LES GROUPES

FORMEZ UN GROUPE

Partagez le Trident! Avec vos collègues, vos amis, en famille ou encore avec votre groupe social, profitez des tarifs avantageux offerts aux groupes de 20 personnes et plus.

VISITES GUIDÉES

Plongez au cœur du Théâtre du Trident en démystifiant les différents lieux où se déploient le processus de création artistique et les rituels de la célébration théâtrale en plus d'en connaître davantage sur la grande histoire de notre institution.

Activité gratuite.

Groupe de 10 personnes et plus.

ATELIERS CRÉATIFS LES ÉTINCELLES

SORTEZ EN FAMILLE AU TRIDENT!

Les ateliers créatifs Les Étincelles proposent un concept de sortie en famille unique au pays. Alors que les adultes qui les accompagnent profitent de la pièce à l'affiche, les enfants de 5 à 12 ans se réunissent dans la salle de répétition pour créer une œuvre théâtrale. À la fin de la représentation, les parents rejoignent les enfants pour découvrir leurs créations.

Depuis la création des ateliers, Les Étincelles ont visité une forêt magique, rencontré un extraterrestre, sont devenues très âgées, vécu des aventures rocambolesques avec Ti-Jean Grand menteur, eu des jumeaux, mis au monde la beauté, envoyé des messages de paix en temps de guerre, ont chanté avec Mozart, ont vu le loup, sont devenues rois et reines, ont pris le poste de chef du monde, mais par-dessus tout, elles ont réfléchi, créé et inventé grâce au théâtre! Joignez-vous à nous!

TARIF

10 \$ par enfant

Les adultes bénéficient d'un rabais de 15 % sur l'achat de leurs billets à l'unité.

Information et réservation :

418 643-5873 #5

Pour les horaires, consultez le calendrier à la fin de cette brochure.

Une présentation



Pour tout savoir de nos activités, suivez-nous sur les réseaux sociaux et abonnez-vous à notre infolettre

LETRIDENT.COM



POUR LES ENSEIGNANT·ES

LES MATINÉES LUMINEUSES

Tout au long de la saison, Le Trident offre des représentations en après-midi destinées aux groupes scolaires.

Pour plus d'informations, rendez-vous sur letrident.com et consultez notre toute nouvelle brochure destinée aux enseignantes et enseignants pour vous aider à planifier votre sortie au Trident.

Tarifs réduits et lettres-rabais

Pour les groupes du secondaire, du collégial et de l'université qui assistent aux représentations régulières.

Information et réservation :

418 643-5873 #5

Une présentation



LES TARIFS

	ABONNEMENT 5 PIÈCES		BILLETS À L'UNITÉ
	Avant-premières	Régulier	
Adulte	170 \$	185 \$	56 \$
Aîné (65 ans et plus)*	160 \$	175 \$	51 \$
35 ans et moins*	150 \$	155 \$	56 \$
30 ans et moins*	ND	ND	30 \$
Étudiant**	ND	ND	43 \$
Personne à mobilité réduite (espace pour fauteuil roulant)	112,50 \$	112,50 \$	43 \$
Série Libre	240 \$	240 \$	ND

Hors série	PRIX RÉGULIER
MICHELIN, spectacle hors série présenté au STUDIOTELUS du 9 au 17 avril 2024	35 \$

* Sur présentation d'une carte prouvant votre âge avec le paiement.

** Sur présentation d'une carte étudiante au moment de l'achat.

À NOTER : Tous les sièges permettent aux spectateurs de profiter d'une bonne vision de la scène. Toutes les pièces sont présentées à la salle Octave-Crémazie du Grand Théâtre de Québec. Tous les renseignements contenus dans cette brochure sont publiés sous réserve de modifications.

Les taxes ainsi que les frais de services (2,25 \$ pour l'abonnement et variant de 4,25 \$ à 5,75 \$ pour les billets à l'unité) sont inclus dans le prix de chaque billet, conformément à la loi sur la fixation de l'affichage des prix de l'Office de la protection du consommateur.

QU'EST-CE QUE « S'ABONNER » ?

S'ABONNER AU TRIDENT, C'EST...

- acheter à tarif préférentiel des billets pour les 5 spectacles de la saison ;
- l'abonnement aux 5 pièces de la saison vous permet d'économiser jusqu'à 125 \$ sur le prix régulier des billets.
- choisir les dates et les sièges qui vous conviennent ;
- choisissez le jour de la semaine qui vous convient le mieux, puis la semaine (1^{ère}, 2^e, 3^e ou 4^e semaine). Par exemple, le mercredi de la 3^e semaine. Faites ensuite le choix du ou des sièges désirés. Vous vouliez une place qui ne semble pas être disponible ? N'hésitez pas à nous contacter au 418 643-5873 poste 0.
- se faire la promesse de prendre du temps pour soi, en ajoutant des sorties culturelles à l'agenda !

LES AVANTAGES DE L'ABONNEMENT

- **Accès aux cinq spectacles de la saison à tarif réduit**
économisez jusqu'à 125 \$ sur le prix régulier des billets
- **Mêmes places pour tous les spectacles**
choisissez les places que vous préférez et gardez-les toute la saison
- **Avoir accès à l'échange de billet**
possibilité d'échanger votre billet à un maximum de 24h d'avis (selon la disponibilité des sièges, à l'exception des supplémentaires, frais de service de 2,25 \$ par billet)
- **Tarifs réduits pour les proches**
faites profiter vos invités d'un tarif de 43 \$ (maximum de 2 billets par production, selon la disponibilité des sièges, à l'exception des supplémentaires, frais de service de 5,75 \$ par billet)
- **Invitations à des événements exclusifs**
Communications personnalisées et accès à certaines informations en primeur
- **Tarifs préférentiels avec plusieurs partenaires**
profitez de tarifs réduits chez nos partenaires (retrouvez la liste des partenaires sur letrident.com sous l'onglet abonnement)

LA SÉRIE LIBRE

Partagez six billets « blancs » à deux ou à plusieurs en choisissant les spectacles qui vous intéressent. Fixez la date de représentation à l'avance ou sous l'impulsion du moment.

L'achat d'une Série libre peut se faire tout au long de la saison.

Les laissez-passer sont échangeables en ligne et à la billetterie du Grand Théâtre de Québec. Ils sont applicables à la saison en cours, à l'exception des supplémentaires et des spectacles hors-série, selon la disponibilité des sièges.

UN THÉÂTRE OUVERT, INCLUSIF ET À L'ÉCOUTE

AIDE À L'ÉCOUTE

Des systèmes de transmission FM à faible portée sont disponibles gratuitement au vestiaire. Il est également possible d'utiliser son propre baladeur pour bénéficier d'un support auditif. Pour la salle Octave-Crémazie, syntonisez le 98,5.

AUDIODESCRIPTION

Le procédé consiste à décrire en direct des éléments visuels importants entre les plages de dialogue. Le tout dans le but de permettre une meilleure compréhension de l'intrigue aux personnes aveugles ou malvoyantes.

Le Trident proposera une représentation avec audiodescription de la pièce *Coup de vieux*. La date sera confirmée ultérieurement.

LANGUE DES SIGNES QUÉBÉCOISE (LSQ)

Afin d'encourager l'inclusion des personnes sourdes et malentendantes, toutes les représentations de la pièce *Pompières et pyromanes* seront interprétées en langue des signes québécoise.

PERSONNE À MOBILITÉ RÉDUITE

La Salle Octave-Crémazie est accessible aux gens à mobilité réduite : les sièges de la rangée P se situent au même niveau que l'entrée de la salle et celle-ci dispose de quatre espaces réservés pour les personnes en fauteuil roulant. Il est toutefois fortement recommandé d'acheter vos billets à l'avance puisque le nombre est limité.

Deux fauteuils roulants manuels sont également disponibles pour celles et ceux qui en auraient besoin, afin de faciliter leurs déplacements dans le Grand Théâtre de Québec.

Un ascenseur est disponible pour descendre dans la salle Octave-Crémazie. Ses dimensions sont de 48 x 40 x 96H pouces. Veuillez noter qu'il ne peut prendre qu'une seule personne à la fois ; il est donc suggéré de prévoir les déplacements en conséquence.

Des places de stationnement sont aussi disponibles devant le Grand Théâtre de Québec pour les détenteurs d'une vignette pour personnes handicapées. Le personnel assurera un accueil dans le hall principal et saura vous diriger au besoin.

ACCOMPAGNATEUR ET ACCOMPAGNATRICE

Si vous êtes détenteur de la Carte Accompagnement Loisir (CAL), ou de la carte de la Fondation de l'Institut National Canadien pour les Aveugles (INCA), vous pouvez obtenir un billet gratuit d'accompagnateur ou accompagnatrice.

PAYEZ CE QUE VOUS POUVEZ

Le Trident, en collaboration avec le Grand Théâtre de Québec, rend cinquante places disponibles dans la catégorie de prix « payez ce que vous pouvez » pour une représentation de chacune des productions. Les billets « payez ce que vous pouvez » sont disponibles à la vente le jour même des représentations, au guichet et en ligne. Le prix de base de « payez ce que vous pouvez » est établi à 15\$ (incluant les taxes et les frais de service) et peut être bonifié par tranches de 5\$, selon la capacité de payer de chacun des spectateurs. Les dates des représentations « payez ce que vous pouvez » sont déjà déterminées au calendrier.

FAIRE UN DON

Faire un don au Trident contribue directement à la collectivité et au maintien d'une offre culturelle forte.

Il permet entre autres :

- d'offrir un premier contact avec l'art vivant aux enfants de 5 à 12 ans grâce aux ateliers créatifs Les Étincelles ;
- de fournir des outils aux élèves du secondaire pour optimiser leur expérience théâtrale par des rencontres préparatoires ;
- de permettre aux étudiants du cégep et de l'université d'assister à des représentations à moindre coût ;
- d'encourager le dialogue avec les spectateurs par des moments d'échange (vendredi-causerie, mardi avant-scène) ;
- et de faciliter l'accès au plus grand nombre par des initiatives comme Payez ce que vous pouvez.

Le Théâtre du Trident est un organisme dûment enregistré auprès de l'Agence du revenu du Canada et est en mesure de remettre des reçus d'impôt (103311510 RR 0001).

Pour plus de renseignements, contactez Véronic Larochelle à vlarochelle@letrident.com ou au 418 643-5873 poste 11.

CALENDRIER

	JOUR	HEURE	HOSANNA OU LA SHÉHÉRAZADE DES PAUVRES	POMPIÈRES ET PYROMANES*	COUP DE VIEUX	ORGUEIL ET PRÉJUGÉS	MICHELIN PRÉSENTÉ AU STUDIOTELUS	LE MYTHE D'ORPHÉE
1	Mardi	19 h 30	12 septembre	7 novembre	16 janvier	5 mars	9 avril à 18 h	23 avril
	Mercredi	19 h 30	13 septembre	8 novembre	17 janvier	6 mars	10 avril à 18 h	24 avril
	Jeudi	20 h	14 septembre	9 novembre	18 janvier	7 mars	11 avril 18 h	25 avril
	Vendredi	20 h	15 septembre	10 novembre	19 janvier	8 mars	12 avril 18 h	26 avril
	Samedi	20 h	16 septembre	11 novembre	20 janvier	9 mars		27 avril
	Dimanche						14 avril 18 h	
2	Lundi						15 avril 18 h	
	Mardi	19 h 30	19 septembre	14 novembre	23 janvier	12 mars	16 avril 18 h	30 avril
	Mercredi	19 h 30	20 septembre	15 novembre	24 janvier	13 mars	17 avril 18 h	1 ^{er} mai
	Jeudi	20 h	21 septembre	16 novembre	25 janvier	14 mars		2 mai
	Vendredi	20 h	22 septembre	17 novembre	26 janvier	15 mars		3 mai
	Samedi	20 h	23 septembre	18 novembre	27 janvier	16 mars		4 mai
	Dimanche	15 h	24 septembre	19 novembre	28 janvier	17 mars		5 mai
3	Mardi	19 h 30	26 septembre	21 novembre	30 janvier	19 mars		7 mai
	Mercredi	19 h 30	27 septembre	22 novembre	31 janvier	20 mars		8 mai
	Jeudi	20 h	28 septembre	23 novembre	1 ^{er} février	21 mars		9 mai
	Vendredi	20 h	29 septembre	24 novembre	2 février	22 mars		10 mai
	Samedi	16 h	30 septembre	25 novembre	3 février	23 mars		11 mai
4	Mercredi	19 h 30	4 octobre	29 novembre	7 février	27 mars		15 mai
	Jeudi	20 h	5 octobre	30 novembre	8 février	28 mars		16 mai
	Vendredi	20 h	6 octobre	1 ^{er} décembre	9 février	29 mars		17 mai
	Samedi	16 h	7 octobre	2 décembre	10 février 14 h	30 mars		18 mai

- **AVANT-PREMIÈRES**
- **PREMIÈRE DE PRESSE**
(nombre d'abonnements limités)
- **VENDREDI-CAUSERIE**
Après la représentation,
dans la salle Octave-Crémazie

- **MARDI AVANT-SCÈNE**
À 18 h 45, au foyer de
la salle Octave-Crémazie
- **MATINÉES**
- **PAYEZ CE QUE VOUS POUVEZ**
- ★ **ATELIERS-CRÉATIFS LES ÉTINCELLES**
(le dimanche et le dernier samedi)

 Un système d'aide à l'écoute est
disponible gracieusement au vestiaire
du Grand Théâtre de Québec

* Afin d'encourager l'inclusion des personnes
sourdes et malentendantes, veuillez noter
que toutes les représentations de la pièce
Pompières et pyromanes seront interprétées
en langue des signes québécoise.

BILLETTERIE
418 643-8131

SANS FRAIS
1 877 643-8131

LE TRIDENT
418 643-5873
info@letrident.com



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



GRAND
THÉÂTRE
QUÉBEC



Québec

23/24