

Orange
Noyée

Automne
2022

Tournée
Canada

1.2.3.

Ottawa
Sudbury
Toronto

Montréal
Québec
Caraquet

Moncton
Vancouver
Winnipeg

UN.DEUX.TROIS.

UN. DEUX. TROIS. c'est Mani Soleymanlou qui entraîne à sa suite 40 artistes venu·e·s des quatre coins du Canada, allochtones, autochtones et métis, tous francophones. C'est une création sans précédent dans l'histoire du théâtre francophone canadien, des co-créateurs et co-créatrices qui mettent en scène leurs expériences vécues, leurs idées, leurs aspirations et leurs frustrations, pour mieux interroger ce qui nous constitue, nous divise et nous réunit. Pour revisiter notre héritage, commun et individuel. Pour se rêver, s'oser, s'espérer. Pour croire en la valeur de chaque expérience humaine et déminer, impudemment, ce terreau fertile qu'est l'identité. Un spectacle pour risquer tout cela, sans discours ni pancarte, sans rhétorique ni phrases creuses et dialoguer de Vancouver à Moncton, en passant par Ottawa, Montréal, Québec, Toronto, Winnipeg, Caraquet et Sudbury. D'un accent à l'autre. D'un océan à l'autre.

CRÉDITS

Texte et mise en scène

Mani Soleymanlou avec la collaboration des interprètes

Interprétation

Mani Soleymanlou, Emmanuel Schwartz, Caroline Bélisle, Florence Brunet, Jean Marc Dalpé, Ziad Ek, Nadia Girard Eddahia, Israël Gamache, Cory Haas, Marie-Ève Fontaine, France Huot, Moriana Kachmarsky, John Gislain Kibaga, Anna-Laure Koop, Danielle Le Saux-Farmer, Jean-Christophe Leblanc, Lionel Lehouillier, Carla Mezquita Honhon, Meilie Ng, Dillon Orr, Anaïs Pellin, France Perras, Dominique Pétin, Chloé Petit, Eric Plamondon, Marco Poulin, Caroline Raynaud, Gabriel Robichaud, Marie-Madeleine Sarr, Manon St-Jules, Ines Talbi, Elkahna Talbi, Chloé Thériault, Xavier Yuvens, Jean-Charles Weka et Anais West

Assistance à la mise en scène et régie

Jean Gaudreau

Lumière

Erwann Bernard + Martin Sirois

Conception sonore

Larsen Lupin

Co-mise en scène de UN

Regard extérieur sur DEUX

Alice Ronfard

Stagiaire à la mise en scène

Margarita Herrera Domínguez

Scriptes

Sophie Gemme

Chloé Gagné Dion

Traduction et surtitres

Cory Haas

Direction technique

Audrey Janelle
Chantal Labonté

Direction de tournée

Charlotte Ménard

Coordination de production

Laëtitia Fabaron

Production déléguée

Vanessa Beaupré

Production exécutive

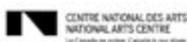
Xavier Inchauspé

UN.DEUX.TROIS. est une création d'Orange Noyée en partenariat avec le Théâtre français du Centre national des Arts, le Théâtre du Nouvel-Ontario, le Théâtre français de Toronto, Duceppe, Le Théâtre du Trident, Le Théâtre l'Escaouette, le Théâtre populaire d'Acadie, le Théâtre la Seizième, le Théâtre Cercle Molière.

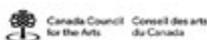
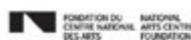
UN.DEUX.TROIS. est soutenu par le Fonds national de création du CNA, la Fondation du CNA, la Fondation Cole, le Conseil des arts et lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des arts de Montréal et Power Corporation.

TROIS a été créé à Montréal en 2014 par Orange Noyée en coproduction avec le Centre du Théâtre d'Aujourd'hui et le Festival TransAmériques.

LES PARTENAIRES



LES SOUTIENS



UN.DEUX.TROIS. D'UN OCÉAN À L'AUTRE

Du 29 septembre au 1er octobre
2022 au Théâtre Français du
CNA, Ottawa

Du 5 au 8 octobre 2022 au
Théâtre du Nouvel-Ontario,
Sudbury

Du 13 au 16 octobre 2022 au
Théâtre français de Toronto

Du 21 au 23 octobre 2022 à
Duceppe, Montréal

Du 27 au 29 octobre 2022 au
Trident, Québec

Du 2 au 3 novembre 2022 au
Théâtre populaire d'Acadie,
Caraquet

Du 5 au 6 novembre 2022 au
Théâtre de l'Escaouette,
Moncton

Du 11 au 12 novembre 2022 à la
Seizième, Vancouver

Du 17 au 20 novembre 2022 au
Cercle Molière, Winnipeg

UN PROJET D'ORANGE NOYÉE

Orange Noyée est une compagnie de production en arts vivants fondée par Mani Soleymanlou en 2011. UN, le premier spectacle de la compagnie a été présenté plus de 180 fois en français et en anglais dans le monde.

C'est un seul et même questionnement qui habite Orange Noyée depuis sa création. Ce questionnement est la tentative constamment renouvelée de retracer l'invisible fil rouge qui lie nos identités à leur construction et leur évolution dans nos actes et nos paroles. Sommes-nous ce que nous disons ? Ce que nous faisons ? Ce que les autres projettent en nous ? Que veut dire être né quelque part ? Comment se forge l'identité qu'elle soit individuelle, communautaire ou sexuée ? Où finit notre liberté et où débutent les construits sociaux ?

À travers de nouvelles formes d'écriture collective et en développant une démarche intimiste quasi documentaire, la compagnie met de l'avant la création contemporaine et propose à tous les publics au Canada et à l'étranger un théâtre qui se veut engageant, populaire et participant à la conversation inter-culturelle.

