



LES RÉCIPENDAIRES DU PRIX DES ABONNÉS

À l'occasion du lancement de la saison 1981-1982, le Théâtre du Trident, alors sous la direction artistique de Guillermo de Andrea, institue un prix qui sera décerné chaque année à un comédien ou une comédienne ayant joué au Trident pendant la saison.

Au cours des années, ce sont 27 récipiendaires, choisis à travers 39 saisons et 190 spectacles.

Parcourez les années et découvrez qui sont ces artistes qui ont marqué les spectateurs et spectatrices du Trident.



TABLE DES MATIÈRES



Dans les pages suivantes, utilisez ce symbole pour revenir à la table des matières.

1981-1982

1989-1990

1997-1998

2005-2006

2013-2014

1982-1983

1990-1991

1998-1999

2006-2007

2014-2015

1983-1984

1991-1992

1999-2000

2007-2008

2015-2016

1984-1985

1992-1993

2000-2001

2008-2009

2016-2017

1985-1986

1993-1994

2001-2002

2009-2010

2017-2018

1986-1987

1994-1995

2002-2003

2010-2011

2018-2019

1987-1988

1995-1996

2003-2004

2011-2012

CRÉDITS

1988-1989

1996-1997

2004-2005

2012-2013



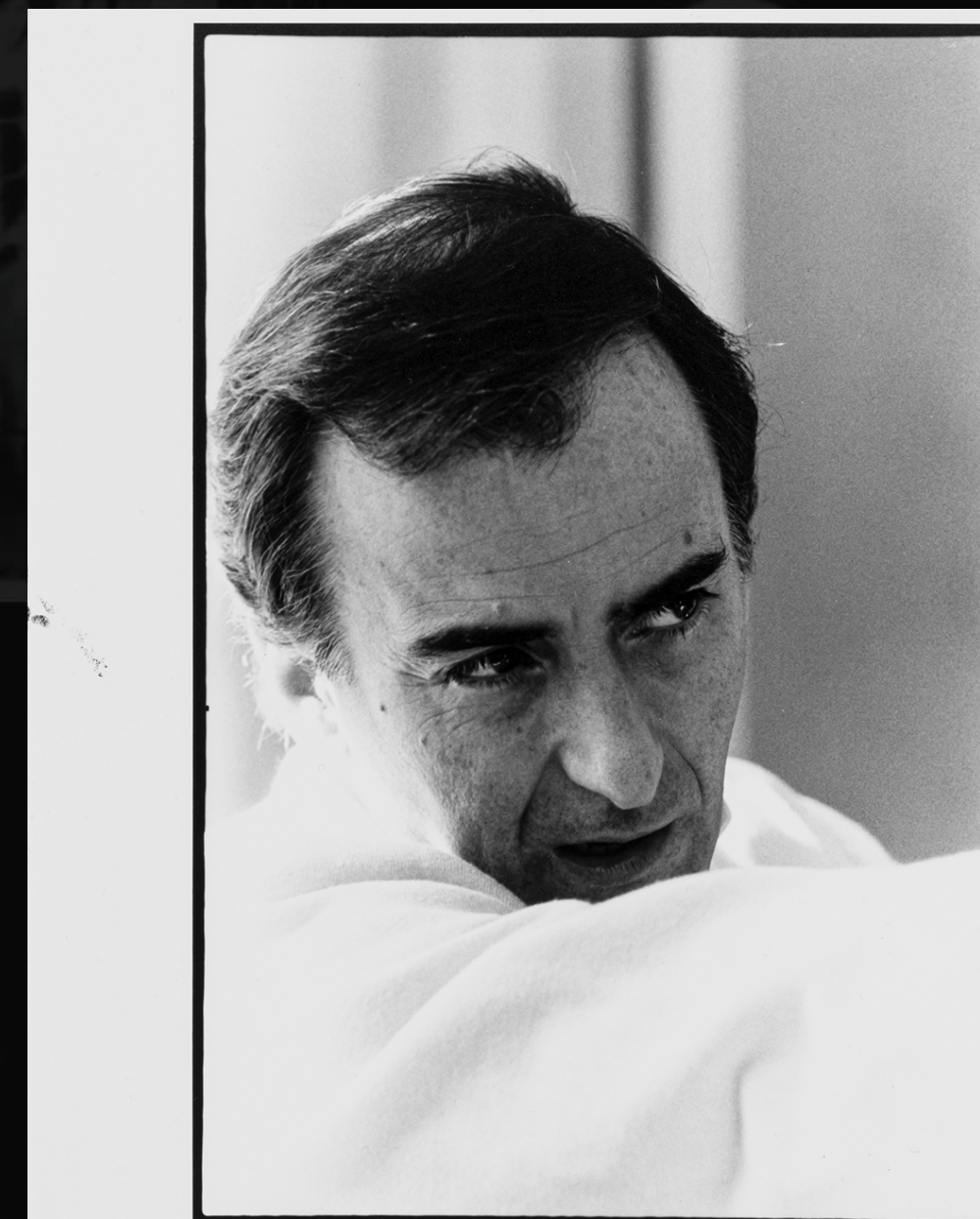
LES RÉCIPICIENDAIRES DU PRIX DES ABONNÉS

LÉO MUNGER

Piaf de Pam Gems, mise en scène de Guillermo de Andrea.

1981-1982

Diplômée du conservatoire d'art dramatique de Québec, Léo Munger devient rapidement une grande habituée de la scène du Trident. En 1975, elle suit son instinct et présente *Cri du cœur*, un hommage à Édith Piaf qui remporte un énorme succès en 1979. Grâce à son talent sidérant et indéniable, Léo retrouve le metteur en scène Guillermo de Andrea dans la pièce *Piaf* de Pam Gems, dans une adaptation de René Dionne en 1982. Son interprétation de la célèbre chanteuse Édith Piaf lui permet de gagner le Prix Paul-Hébert, qui récompense la meilleure interprétation dans un premier rôle, ainsi que le premier Prix des abonnés du Trident. C'est aussi dans la pièce *Piaf* que Robert Lepage est monté sur la scène du Trident pour la première fois dans le rôle de Jacques.





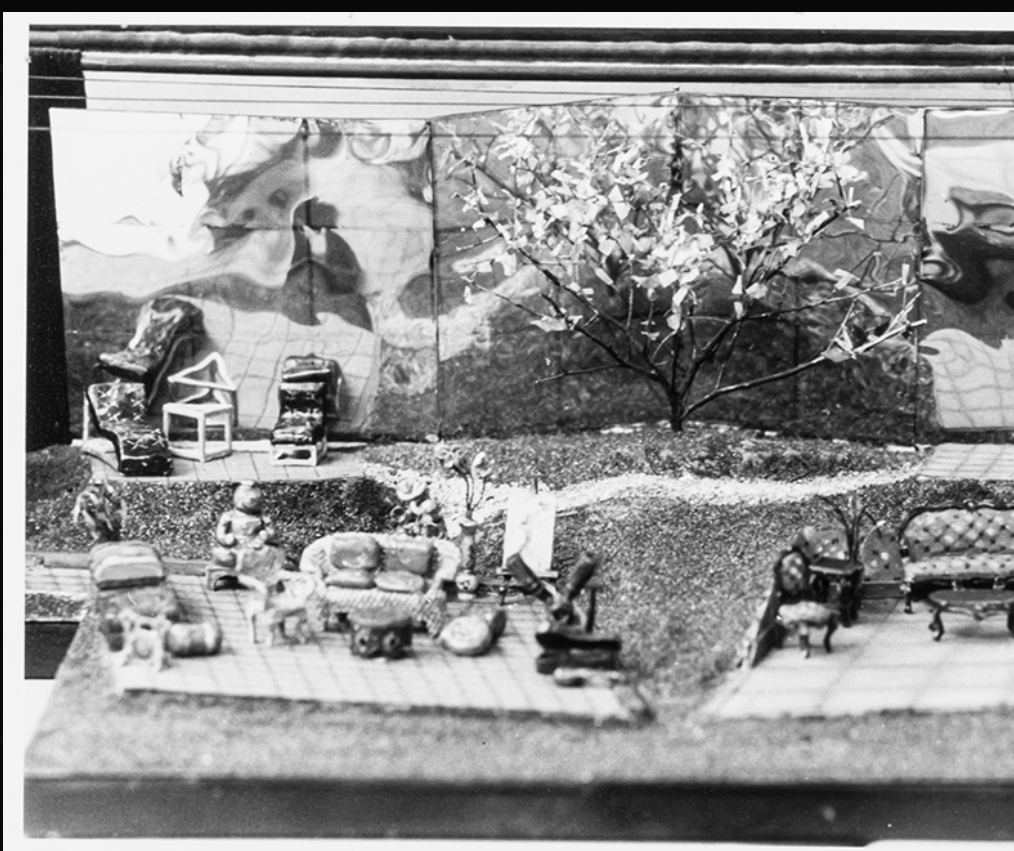
LES RÉCIPENDAIRES DU PRIX DES ABONNÉS

YVES JACQUES

Harold et Maude, de Colin Higgins, mise en scène de Normand Chouinard.

1982-1983

Seulement cinq ans après avoir commencé à jouer professionnellement, Yves Jacques est considéré comme un jeune comédien capable d'interpréter une variété de rôles distincts. Rapidement, il enchaîne les rôles et fait sa place dans le milieu du théâtre. Il joue Harold dans la pièce *Harold et Maude* de Colin Higgins, avec Normand Chouinard à la mise en scène, et remporte le Prix des abonnés.





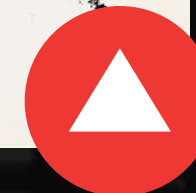
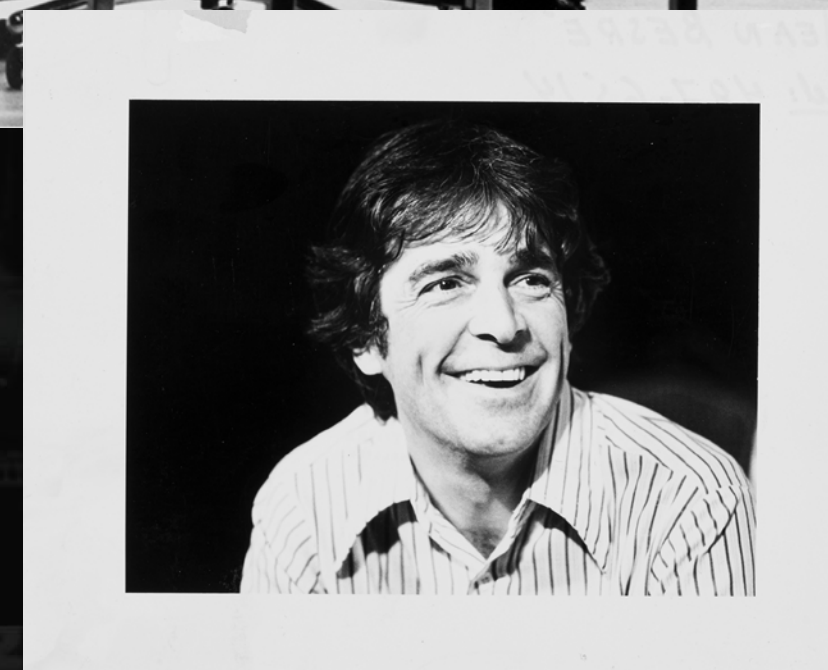
LES RÉCIPENDIAIRES DU PRIX DES ABONNÉS

JEAN BESRÉ

Quelle vie ?..., de Brian Clarke, mise en scène de Jean-Louis Roux.

1983-1984

Depuis la fin des années 60, Jean Besré fait partie du paysage télévisuel québécois, il joue, entre autres, dans *Franfreluche*, *Jamais deux sans toi*, *Le temps d'une paix* et *Les héritiers Duval*. C'est en septembre 1983 qu'il fait sa première apparition au Théâtre du Trident dans le rôle d'Yves Joncas dans la pièce *Quelle vie ?...* de l'auteur britannique Brian Clarke et avec Jean-Louis Roux à la mise en scène. Les abonnés du Trident lui décernent le Prix à la fin de la saison.





LES RÉCIPIENDAIRES DU PRIX DES ABONNÉS

PIERRETTE ROBITAILLE

Arlequin, serviteur de deux maîtres, de Carlo Goldoni,
mise en scène d'Olivier Reichenbach.

Bonjour, là, Bonjour, de Michel Tremblay,
mise en scène d'André Brassard.

1984-1985

Tout juste sortie du Conservatoire d'art dramatique de Québec, Pierrette Robitaille fait partie des sept membres fondateurs du Théâtre de la Bordée à Québec en 1976. Depuis, elle est partout et est aimée de tous ! Son talent et sa polyvalence lui permettent de remporter le Prix des abonnés de la saison 1984-1985 pour ses rôles de Monique dans la pièce *Bonjour, Là, Bonjour* de Michel Tremblay mise en scène par André Brassard et de Pantalon dans *Arlequin, serviteur de deux maîtres*, de Carlo Goldoni avec Olivier Reichenbach à la mise en scène. La même année, elle remporte également le Prix Paul-Hébert.





LES RÉCIPIENDAIRES DU PRIX DES ABONNÉS

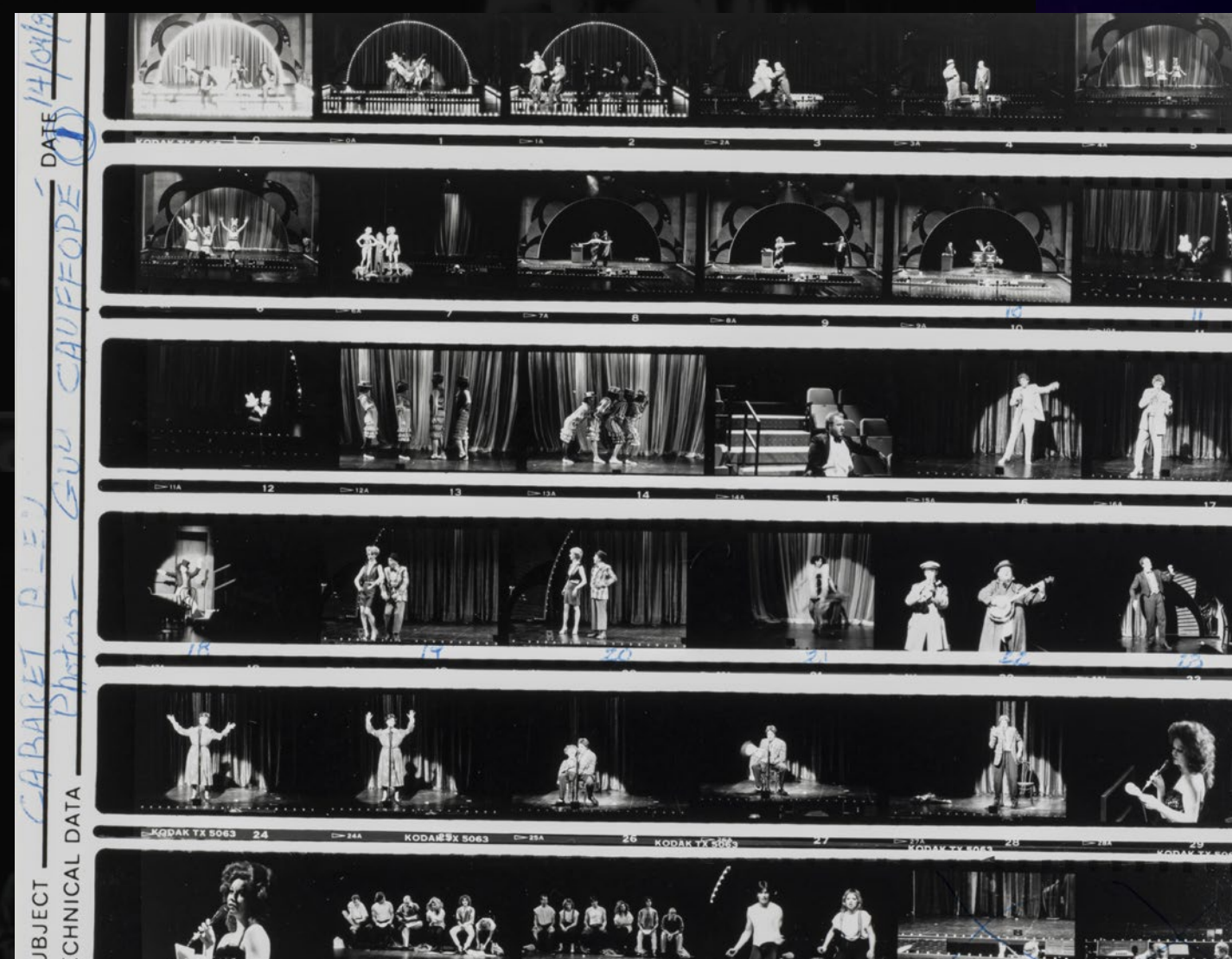
PIERRETTE ROBITAILLE

Cabaret bleu, de Guillermo de Andrea,
mise en scène de Guillermo de Andrea.

La puce à l'oreille, de Feydeau,
mise en scène d'Olivier Reichenbach.

1985-1986

Décidément Pierrette Robitaille a conquis le cœur du public en remportant pour une deuxième année le Prix des abonnés pour les pièces *La Puce à l'oreille* de Feydeau, avec Olivier Reichenbach à la mise en scène et *Cabaret bleu* de Guillermo de Andrea au texte et à la mise en scène.



DIRECTION ARTISTIQUE
GUILLERMO DE ANDREA

LE THÉÂTRE DU TRIDENT EST MEMBRE DE



DU 15 AVRIL AU 10 MAI 1986
MATINÉE LE 3 MAI À 14H00
À LA SALLE OCTAVE-CREMAZIE
DU GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

CRÉATION ORIGINALE ET MISE EN SCÈNE
GUILLERMO DE ANDREA

Cabaret Bleu Cabaret Bleu Cabaret Bleu

TEXTES

JOCELYNE CORBEIL
RAYMOND DEVOS
RENÉ DIONNE
RÉMY GIRARD
ANDRÉ JEAN
LOUIS-DOMINIQUE LAVIGNE
JEAN-PIERRE PLANTE
FRANCINE RUEL
KARL VALENTIN

DÉCOR ET COSTUMES
PAUL BUSSIÈRES

MUSIQUE
FRANÇOIS DUPUIS

CHORÉGRAPHIE
CEIL GRUSSING

ÉCLAIRAGES
MICHEL MURPHY

AVEC (par ordre alphabétique)

DENIS BERNARD
MICHEL BERNARD
MARIO BERTRAND
MAURICE BOUCHARD
FRANÇOIS DUPUIS
ANDRÉ MONTMORENCY
LÉO MUNGER
MARIE-CHRISTINE PERREAULT
PIERRETTE ROBITAILLE
FRANÇOIS SASSEVILLE

LA SOIRÉE DE PREMIÈRE EST COMMANDITÉE PAR

cgi CONSEILLERS
EN GESTION ET
INFORMATIQUE

LA SOIRÉE DES ASSOCIÉS EST COMMANDITÉE PAR
Joli-Cœur, Lacasse, Fréchette,
Simard et Associés, Avocats





LES RÉCIPENDIAIRES DU PRIX DES ABONNÉS

MICHELINE BERNARD

L'éducation de Rita, de Willy Russel, mise en scène de Jean-Jacqui Boutet.

1986-1987

Diplômée du conservatoire d'art dramatique de Québec en 1977, Micheline Bernard remporte le Prix Paul-Hébert en 1985 pour son rôle dans *Arlequin, serviteur de deux maîtres* présenté lors de la saison 1984-1985. Elle remporte ensuite le Prix des abonnés de la saison 1986-1987 pour son rôle de Rita dans *L'Éducation de Rita* de Willy Russell avec Jean-Jacqui Boutet à la mise en scène.

Adaptation **René Dionne** Mise en scène **Jean-Jacqui Boutet**
Décor **Carole Paré** Costumes **Luce Pelletier**
Éclairages **Louis-Marie Lavoie** Régie **Jean-Jacques Dugas**
avec **Micheline Bernard** et **Paul Savoie**
Le Théâtre du Trident est membre de Théâtres Associés



Direction artistique
Guillermo de Andrea

Du 4 au 29 novembre 1986
à la salle Octave-Crémazie
du Grand Théâtre de Québec

L'ÉDUCATION DE RITA

de Willy Russel
(Educating Rita)



La soirée des Associés est
commanditée par





LES RÉCIPENDAIRES DU PRIX DES ABONNÉS

MURIELLE DUTIL

Le temps d'une vie, de Roland Lepage, mise en scène de Gilbert Lepage.

1987-1988

On peut voir Murielle Dutil à la télévision, au cinéma ou au théâtre; elle est partout! Depuis qu'elle a terminé sa formation en théâtre au Conservatoire d'art dramatique de Montréal, elle ne cesse d'impressionner tous ceux et celles qui sont témoins de son talent. Treize ans après la création de la pièce à l'École Nationale de Théâtre en 1974, et dix ans après sa première présentation au Trident en 1977, *Le temps d'une vie* de Roland Lepage, est repris au Trident en 1988 toujours avec Murielle Dutil dans le rôle de Rosana qu'elle a joué plus de 230 fois. Son émouvante interprétation dans cette mise en scène de Gilbert Lepage lui permet de remporter le Prix des abonnés.



DU 12 AVRIL AU 7 MAI 1988, À LA SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE DU GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
En co-production avec le Théâtre Populaire du Québec et la Compagnie Jean Duceppe



MURIELLE DUTIL





LES RÉCIPENDIAIRES DU PRIX DES ABONNÉS

SIMON FORTIN

Le jeu de l'amour et du hasard, de Marivaux,
mise en scène de Jacques Lessard.

1988-1989

En 1989, Simon Fortin remporte le Prix des abonnés pour son interprétation d'Arlequin, le valet de Dorante, dans la pièce *Le jeu de l'amour et du hasard*, un texte de Marivaux joué pour la première fois en 1730. Le spectacle est mis en scène par Jacques Lessard qui propose une comédie intelligente et incarnée dans le quotidien du XVIII^e siècle. Il se voit d'ailleurs décerner lui aussi un prix, soit celui de la meilleure mise en scène.



LE
JEU
DE L'
amour

ET DU
HASARD

DE MARIVAUX

JACQUES LESSARD
MISE EN SCÈNE
PAUL BUSSIÈRES
DÉCOR
DENIS DENONCOURT
COSTUMES
JEAN HAZEL
ÉCLAIRAGES
GENEVIÈVE LAGACÉ
RÉGIE

DU 11 AVRIL
AU 6 MAI 1989
À LA SALLE
OCTAVE-CRÉMAZIE
DU GRAND THÉÂTRE
DE QUÉBEC

AVEC
JACQUES BARIL
MARTIN DION
MARIE-THÉRÈSE FORTIN
SIMON FORTIN
GÉRALD-EDWARD GAGNON
ROLAND LEPAGE
GUYLAINE TREMBLAY

Hydro-Québec
COMMANDE LA SOIRÉE DE PREMIÈRE

ALCAN
COMMANDE LA SOIRÉE DES ASSOCIÉS

le théâtre du Trident
Guillermo de Andrea
Direction artistique





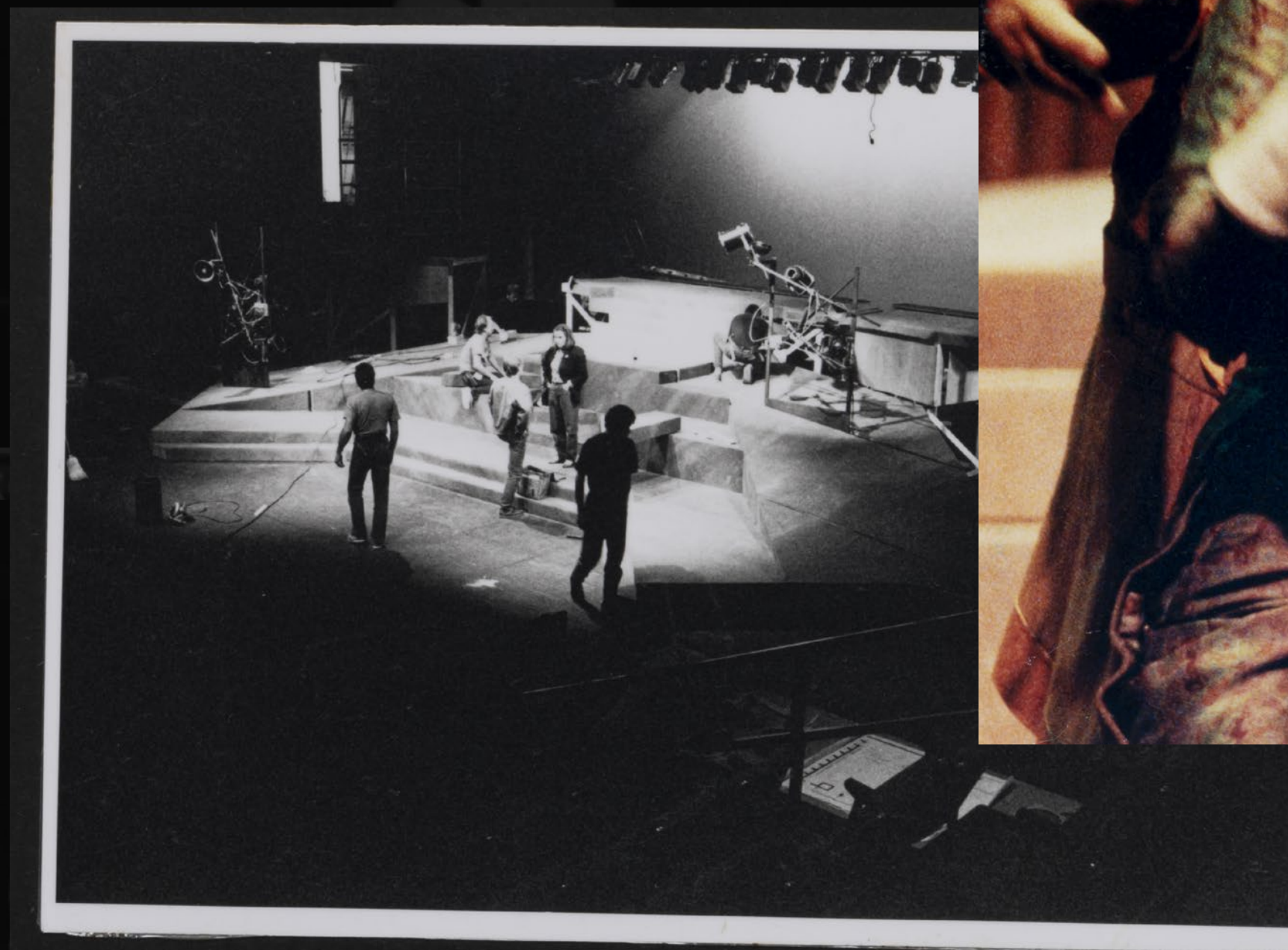
LES RÉCIPENDAIRES DU PRIX DES ABONNÉS

JEAN-JACQUI BOUTET

Falstaff, de William Shakespeare, mise en scène de Jean-Pierre Ronfard.

1990-1991

Quatre ans après être entré au Conservatoire d'art dramatique de Québec, Jean-Jacqui Boutet fonde le Théâtre de la Bordée en 1976 et en devient le premier directeur artistique. En plus de remplir ce poste important pour La Bordée pendant une vingtaine d'années, Jean-Jacqui Boutet joue plusieurs rôles au théâtre et est le metteur en scène de nombreuses pièces. Il remporte le Prix des abonnés de la saison 1990-1991 pour son rôle de Falstaff dans la pièce éponyme de William Shakespeare, avec Jean-Pierre Ronfard à la mise en scène.





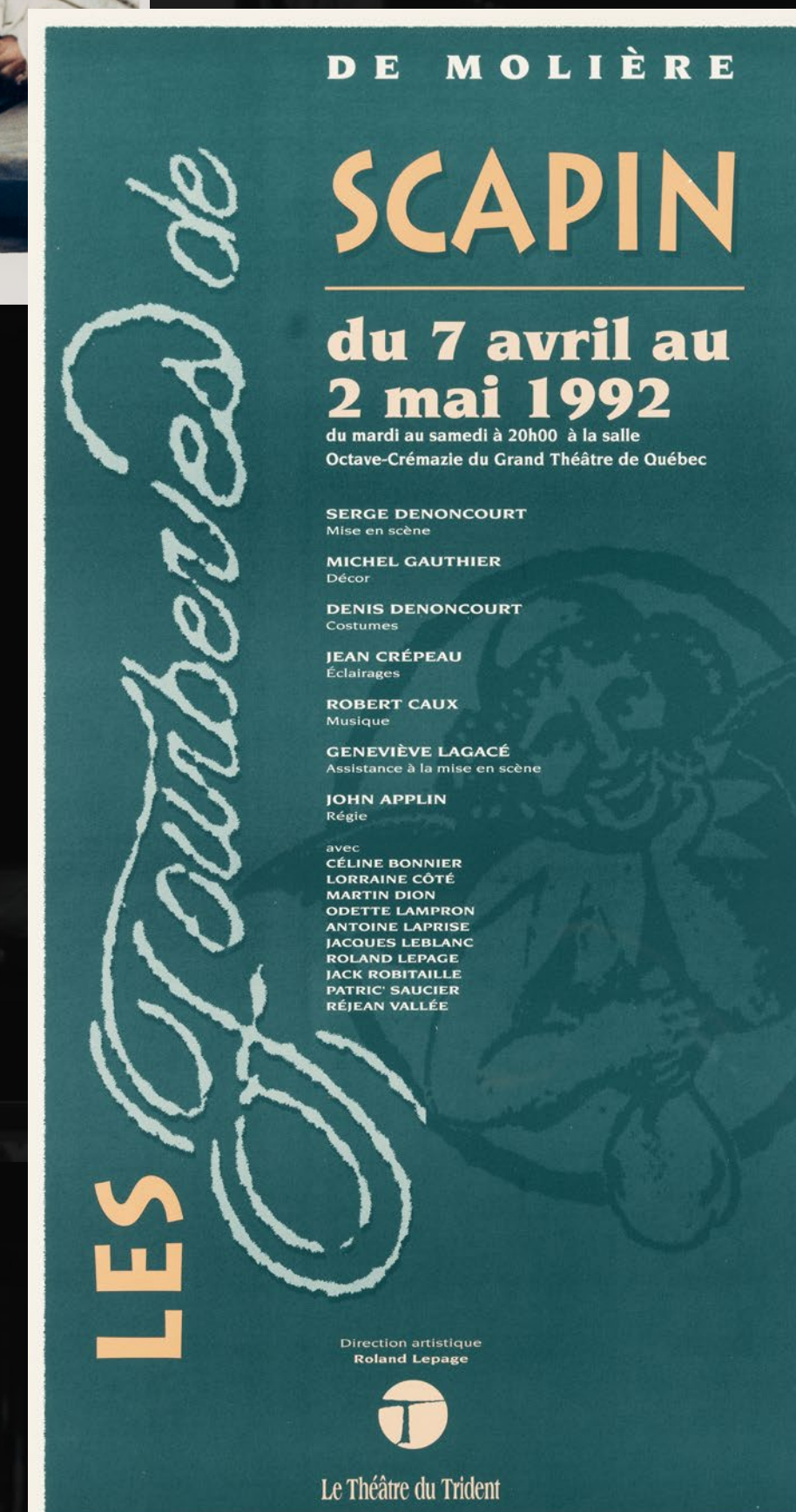
LES RÉCIPIENDAIRES DU PRIX DES ABONNÉS

JACQUES LEBLANC

Les Fourberies de Scapin, de Molière, mise en scène de Serge Denoncourt.

1991-1992

Comédien très connu du théâtre québécois, Jacques Leblanc est monté très souvent sur la scène du Trident. Depuis le spectacle *Des frites, des frites, des frites* présenté à l'automne 1981 jusqu'à *La Duchesse de Langeais* présenté en 2019, Jacques Leblanc est apparu dans 40 productions du Trident. De 2004 à 2016, il devient le directeur artistique du Théâtre de La Bordée puis le directeur du Conservatoire d'art dramatique de Québec jusqu'au printemps 2021 alors qu'il quitte pour la direction artistique de L'Anglicane à Lévis. Jusqu'à maintenant, Jacques Leblanc a remporté six fois le Prix Paul-Hébert pour ses interprétations de premiers rôles, quatre fois le Prix des abonnés du Trident en plus d'avoir remporté le Prix Nicky-Roy en 1983. En 1992, il remporte le Prix des abonnés pour son interprétation de Scapin dans *Les Fourberies de Scapin* de Molière, dans une mise en scène de Serge Denoncourt.



TRUST
PRÊT ET REVENU



Les caisses populaires
Desjardins



Le groupe
cgi

LE SOLEIL





LES RÉCIPIDIENDAIRES DU PRIX DES ABONNÉS

SIMONE CHARTRAND

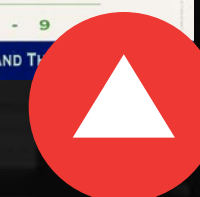
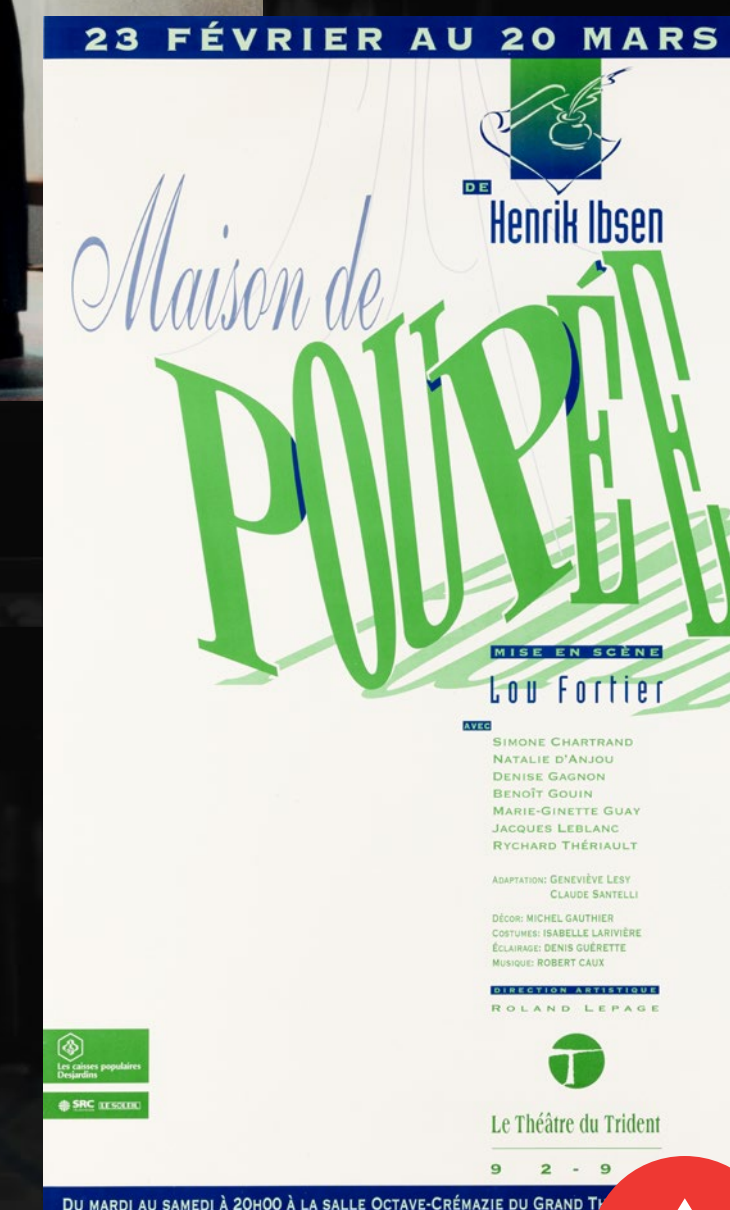
Famille d'artistes, de Kado Kostzer et Alfredo Arias, mise en scène d'Alexandre Hausvater.

Florence, de Marcel Dubé, mise en scène de Janine Sutto.

Une Maison de poupée, de Henrik Ibsen, mise en scène de Lou Fortie.

1992-1993

Dès sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 1989, Simone Chartrand participe à la fondation de la compagnie Théâtre Sortie de Secours en collaboration avec Philippe Soldevila. Elle monte pour la première fois sur la scène du Trident en 1990, l'année où elle se voit décerner le Prix Nicky-Roy. C'est lors de la saison 1992-1993 qu'elle remporte le Prix des abonnés pour ses rôles dans trois pièces. D'abord pour son rôle de Carmen dans *Famille d'artistes* de Kado Kostzer et Alfredo Arias, mis en scène d'Alexandre Hausvater puis pour son premier rôle dans la pièce de Marcel Dubé *Florence*, mise en scène de Janine Sutto, mais aussi pour son rôle de Nora dans la pièce *Une Maison de poupée* d'Henrik Ibsen, dans une mise en scène de Lou Fortie.





LES RÉCIPENDIAIRES DU PRIX DES ABONNÉS

JACQUES LEBLANC

Sainte Carmen de la Main, de Michel Tremblay, mise en scène de Lou Fortier.

Dom Juan, de Molière, mise en scène de Serge Denoncourt.

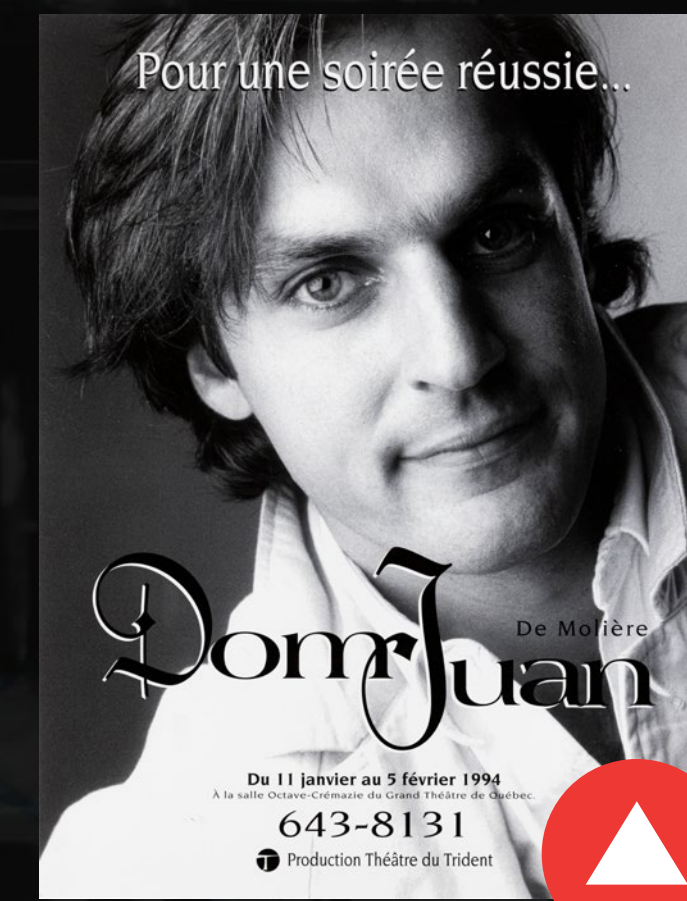
La Mémoire de Rhéa, d'Anne Legault, mise en scène de Michel Nadeau.

Chat en poche, de Georges Feydeau, mise en scène de Jacques Lessard.

1993-1994

En 1993, Jacques Leblanc remporte à nouveau le Prix des abonnés alors qu'il joue dans quatre des cinq spectacles de la saison. Il débute la saison avec l'interprétation de Sandra dans *Sainte Carmen de la Main* de Michel Tremblay, mis en scène par Lou Fortier puis revient dans le rôle de Sganarelle dans la pièce de Molière *Dom Juan*, mise en scène par Serge Denoncourt. Cette pièce a d'ailleurs gagné le Masque du spectacle de l'année, spectacle que le critique Jean St-Hilaire qualifie « du plus dérangeant, le plus fort et le plus accompli de la saison à Québec »¹. Il joue ensuite dans *La mémoire de Rhéa* d'Anne Legault, mis en scène par Michel Nadeau et termine la saison dans *Chat en Poche*, un vaudeville de Georges Feydeau, mis en scène par Jacques Lessard. Jacques Leblanc remporte aussi le Prix Paul-Hébert cette même année.

1. St-Hilaire, Jean. 1994. « Dom Juan, au Trident Une somptueuse production » Le Soleil. 15 janvier 1994





LES RÉCIPENDIAIRES DU PRIX DES ABONNÉS

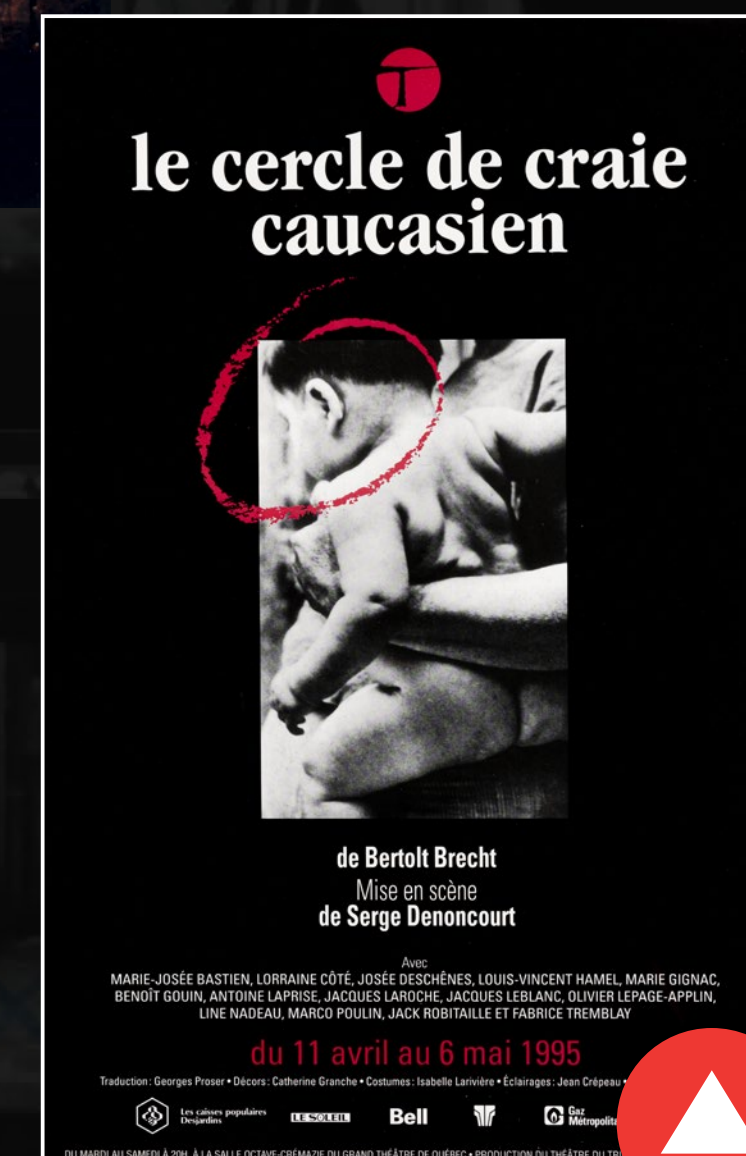
LORRAINE CÔTÉ

Les Bonnes, de Jean Genet, mise en scène de René Richard Cyr.

Le Cercle de craie caucasien, de Bertolt Brecht, mise en scène de Serge Denoncourt.

1994-1995

Lorraine Côté est une comédienne bien connue de la scène théâtrale de Québec et du Trident. Au fil du temps, on a pu la voir dans près de 100 spectacles sur toutes les scènes de Québec. Elle remporte le Prix des abonnés de la saison 1994-1995 pour son rôle dans la pièce *Les Bonnes* de Jean Genet avec René Richard Cyr à la mise en scène ainsi que pour son rôle de Groucha dans *Le Cercle de craie caucasien* de Bertolt Brecht, mis en scène par Serge Denoncourt. La même année, elle se voit décerner le Prix Paul-Hébert.





LES RÉCIPENDIAIRES DU PRIX DES ABONNÉS

JACQUES LEBLANC

Le Songe d'une nuit d'été, de Shakespeare, mise en scène de Robert Lepage.

Volpone, de Ben Jonson, mise en scène de Serge Denoncourt.

Méphisto, de Klaus Mann, mise en scène de Serge Denoncourt.

1995-1996

Jacques Leblanc se démarque encore au Trident ! Il remporte le Prix des abonnés de la saison 1995-1996 pour son jeu dans trois pièces de la saison. Tout d'abord pour son rôle dans la pièce *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, dans une mise en scène de Robert Lepage. Cette pièce a d'ailleurs permis à Robert Lepage de remporter le Prix de la meilleure mise en scène. Jacques Leblanc joue ensuite dans *Volpone* de Ben Jonson, adapté par André Ricard, avec Serge Denoncourt à la mise en scène. Toujours avec Denoncourt à la mise en scène, Jacques Leblanc monte aussi sur scène pour le spectacle *Méphisto*, un texte de Klaus Mann, auteur allemand exilé pendant la Deuxième Guerre mondiale, dans lequel il dénonce la lâcheté des artistes et intellectuels qui se sont soumis au régime nazi.





LES RÉCIPENDIAIRES DU PRIX DES ABONNÉS

DENISE GAGNON

Messe solennelle pour une pleine lune d'été, de Michel Tremblay,
mise en scène de Serge Denoncourt

Les Parents terribles, de Jean Cocteau, mise en scène de Philippe Soldevila.

1996-1997

En plus d'avoir enseigné au Conservatoire d'art dramatique de Québec pendant 22 ans, Denise Gagnon incarne plusieurs rôles sur les scènes de Québec. Elle remporte le Prix des abonnés pour son rôle de la veuve dans la pièce *Messe solennelle pour une pleine lune d'été* de Michel Tremblay, mise en scène de Serge Denoncourt ainsi que pour le rôle d'Yvonne dans *Les Parents terribles* de Jean Cocteau, avec Philippe Soldevila à la mise en scène. Cette même année, elle remporte le Prix Paul-Hébert.





LES RÉCIPENDIAIRES DU PRIX DES ABONNÉS

PAUL HÉBERT

La Tempête, de Shakespeare, mise en scène de Robert Lepage.

1997-1998

Diplômé à la faculté de philosophie et de lettres de l'Université Laval, Paul Hébert choisit de se joindre à la troupe Les Comédiens de Québec en 1952, ce qui l'amènera à devenir un des plus grands comédiens et directeurs de théâtre au Québec. Il est nommé directeur du Conservatoire d'art dramatique de Montréal et vice-président du Centre national des Arts à Ottawa en 1969. En 1970, il devient le dirigeant du Conservatoire d'art dramatique de Québec, puis il cofonde, l'année suivante, le Théâtre du Trident en devenant le premier directeur artistique, un des accomplissements les plus importants de sa carrière. Pendant son directorat, il réalise 11 mises en scène et c'est lors de la saison 1997-1998 qu'il remporte le Prix des abonnés pour son rôle de Prospero dans la pièce *La Tempête* de William Shakespeare, mise en scène par Robert Lepage. En 1977, on crée le Prix Paul-Hébert en hommage à ce pilier du théâtre à Québec. Ce prix récompense chaque année un comédien ou une comédienne qui a livré une interprétation remarquable dans un premier rôle. Lors de la Soirée des Masques en février 2003, Paul Hébert reçoit un hommage touchant après plus de cinquante ans de carrière dans le milieu théâtral au Québec.





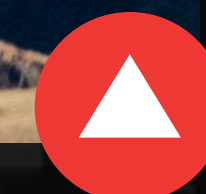
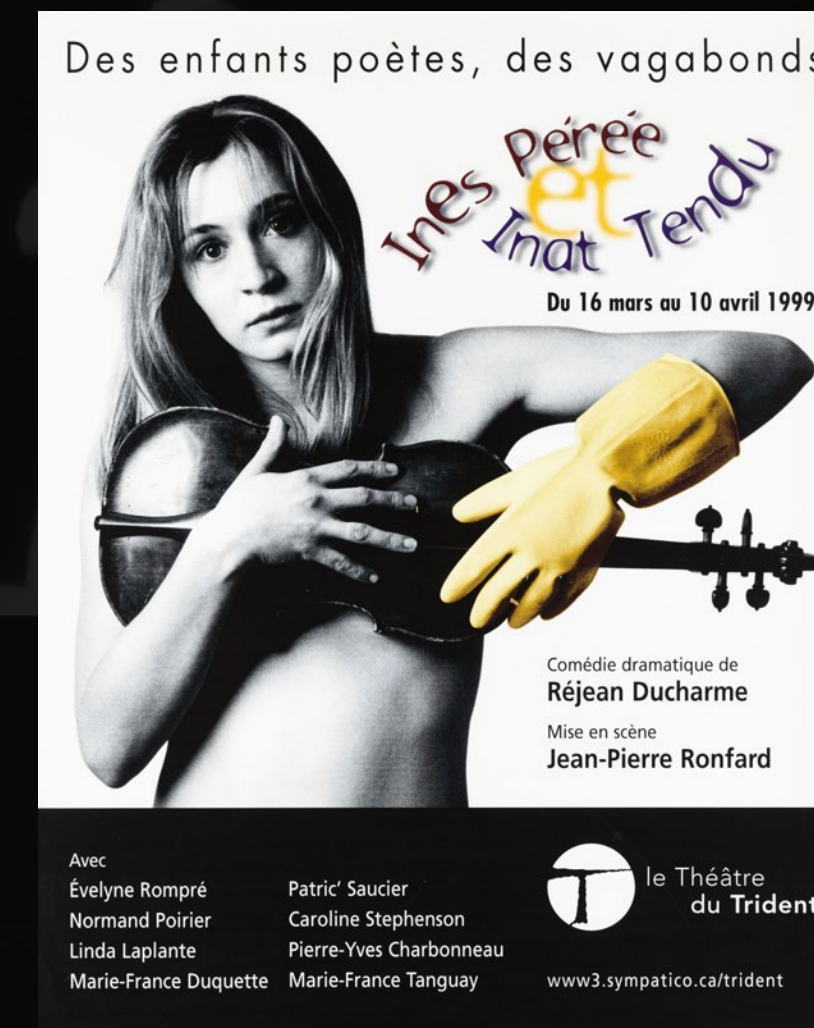
LES RÉCIPICIENDAIRES DU PRIX DES ABONNÉS

ÉVELYNE ROMPRÉ

Ines Pérée et Inat Tendu, de Réjean Ducharme,
mise en scène de Jean-Pierre Ronfard.

1998-1999

Seulement une année après avoir obtenu son diplôme du Conservatoire d'art dramatique de Québec, Évelyne Rompré remporte le Prix des abonnés du Trident pour son interprétation du rôle d'Ines Pérée dans la pièce *Ines Pérée et Inat Tendu* de Réjean Ducharme, avec Jean-Pierre Ronfard à la mise en scène. Cette pièce lui a aussi valu le Masque de la révélation de l'année ainsi qu'une nomination pour le Masque de l'interprétation féminine de l'année. Elle reçoit également le Prix Nicky-Roy pour son interprétation remarquable. Le spectacle *Inès Pérée et Inat Tendu* remporte aussi le Masque de la production Québec.





LES RÉCIPENDIAIRES DU PRIX DES ABONNÉS

ROBERT LEPAGE

La Face cachée de la lune, texte et mise en scène de Robert Lepage.

1999-2000

Robert Lepage est un comédien, metteur en scène, cinéaste et auteur dramatique apprécié au Québec et à l'international. Après avoir terminé ses études au Conservatoire d'art dramatique de Québec en 1978, il se rend à Paris et suit un stage sous la direction d'Alain Knapp. De retour à Québec, il prend part à plusieurs créations en tant que comédien, metteur en scène et auteur. En 1982, il rejoint Irène Roy et Jacques Lessard au Théâtre Repère avec Richard Fréchette, événement marquant pour sa carrière. *La Face cachée de la lune*, écrite, mise en scène et interprétée par lui-même, est jouée pour la première fois au Trident en 1999 en coproduction avec ExMachina, sa compagnie de création fondée en 1994. Ce projet lui permet de remporter le Prix Paul-Hébert, le Prix de la Meilleure mise en scène ainsi que son premier Prix des abonnés du Trident. Encore aujourd'hui, *La Face cachée de la lune* continue d'être présentée partout dans le monde par ExMachina avec le comédien Yves Jacques.





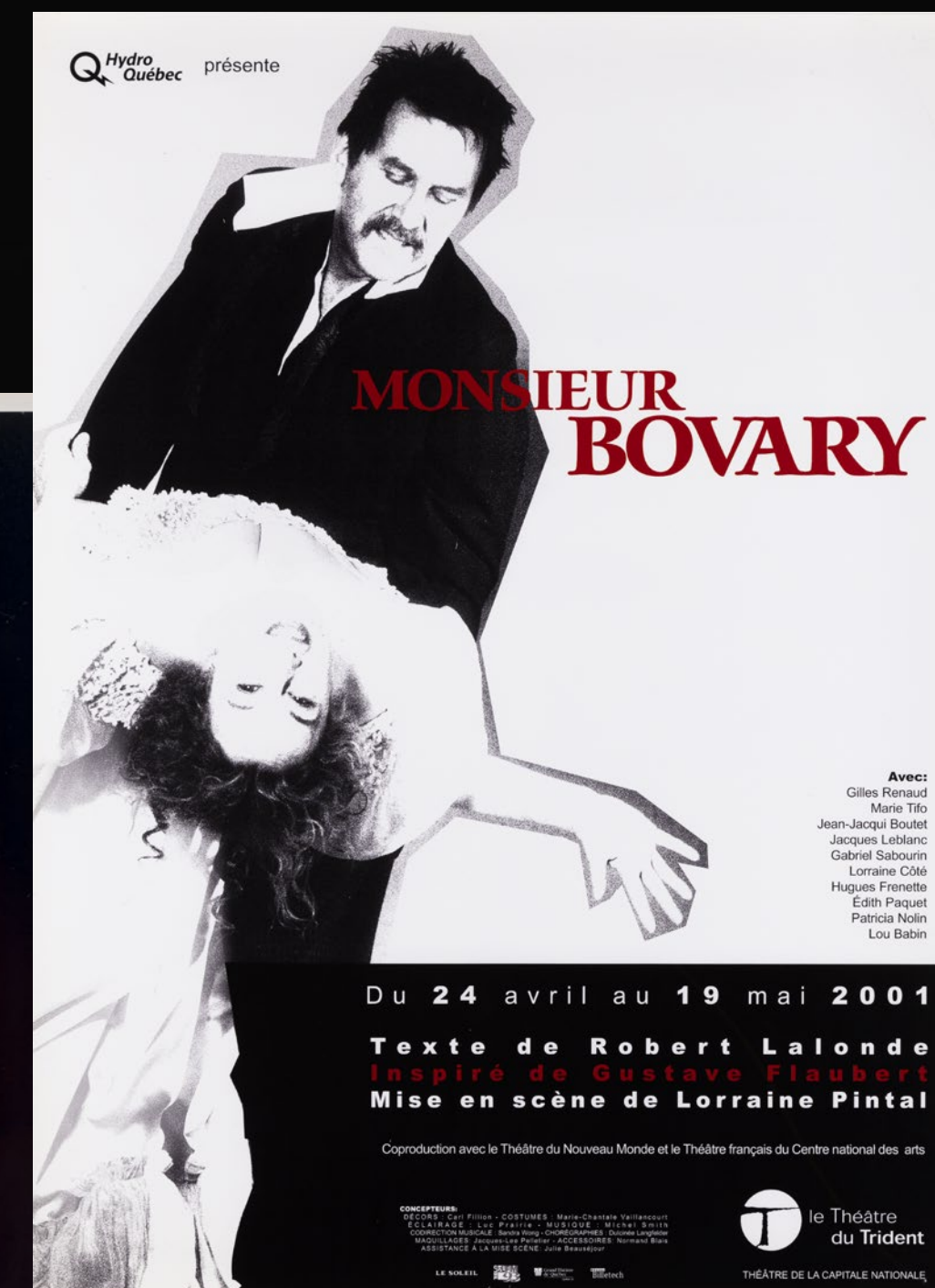
LES RÉCIPIENDAIRES DU PRIX DES ABONNÉS

GILLES RENAUD

Monsieur Bovary, de Robert Lalonde,
mise en scène de Lorraine Pintal.

2000-2001

En 1967, Gilles Renaud termine ses études à l'École Nationale de théâtre du Canada et joue dans plusieurs productions rapidement. Il remporte le Prix des abonnés du Trident de la saison 2000-2001 pour son interprétation de Gustave Flaubert dans la pièce, *Monsieur Bovary* de Robert Lalonde, inspiré de Gustave Flaubert lui-même, dans une mise en scène de Lorraine Pintal. Le public du Trident a aussi pu voir Gilles Renaud en 2020, dans le rôle de Théophile Plouffe pour le spectacle *Les Plouffe* adapté par Isabelle Hubert et mis en scène par Maryse Lapierre.





LES RÉCIPIENDAIRES DU PRIX DES ABONNÉS

ÉVELYNE ROMPRÉ

Antigone, de Sophocle, mise en scène de Brigitte Haentjens.

2001-2002

Le talent d'Évelyne Rompré est à nouveau récompensé grâce à son interprétation du rôle-titre dans la pièce de Sophocle, *Antigone*, du texte français de Jacques Lacarrière, dans une mise en scène de Brigitte Haentjens. Tel que le souligne la critique Marie Laliberté dans *Le Voir* du 24 janvier 2002 « La proposition de la metteuse en scène est que la tragédie grecque ne peut se jouer de façon psychologique ou naturaliste. Le jeu des comédiens, en effet, échappe à la psychologie et au quotidien. Évelyne Rompré tire particulièrement son épingle du jeu avec une interprétation remarquable. [...] Après avoir enterré son frère, Antigone apparaît comme en transe : tremblante, presque tétanisée, entre le refus naturel, tout animal de l'humain devant la mort et sa volonté inflexible. Cette intensité se maintient jusqu'à la fin, notamment dans une scène très belle avec le coryphée. »²

2. Laliberté, Marie. 2002 « Brigitte Haentjens : Antigone » Voir 24 janvier 2002 [En ligne]
<https://voir.ca/scene/2002/01/24/brigitte-haentjens-antigone/> Consulté le 8 septembre 2021.





LES RÉCIPENDAIRES DU PRIX DES ABONNÉS

LORRAINE CÔTÉ

Marie Tudor, de Victor Hugo,
mise en scène de Gill Champagne.

2002-2003

Lorraine Côté remporte une fois de plus le Prix des abonnés du Trident, cette fois pour son rôle dans la célèbre pièce de Victor Hugo, *Marie Tudor*, mise en scène de Gill Champagne. Son interprétation de Marie Tudor lui vaut aussi le Masque de la meilleure interprète féminine ainsi que le Prix Paul-Hébert. La conceptrice Catherine Higgins a aussi remporté le Prix Jacques-Pelletier pour sa magnifique conception des costumes.





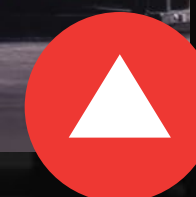
LES RÉCIPENDIAIRES DU PRIX DES ABONNÉS

VALÉRIE DESCHENEAUX

La Bonne âme du Setchouan, de Bertolt Brecht,
mise en scène d'Antoine Laprise.

2003-2004

Tout juste diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Québec en interprétation deux ans auparavant, Valérie Descheneaux remporte le Prix des abonnés pour les personnages de Chen Te et Chui Ta dans la pièce *La Bonne âme du Setchouan* de Bertolt Brecht, dans une mise en scène d'Antoine Laprise. L'adaptation de la pièce avait été réalisée par Fanny Britt à partir de la traduction de François Rey d'une version écrite par Brecht pour être présentée à Broadway, un spectacle qui ne verra jamais le jour.





LES RÉCIPENDIAIRES DU PRIX DES ABONNÉS

ROBERT LEPAGE

Le projet Anderson, écrit et
mis en scène par Robert Lepage.

2004-2005

Robert Lepage est de retour avec une conception, mise en scène et interprétation de la pièce *Le Projet Andersen* en coproduction avec ExMachina. Cette pièce du dramaturge fondée sur la vie de l'écrivain Hans Christian Andersen permet à Robert Lepage de remporter pour une deuxième fois le Prix des abonnés ainsi que le Masque de la production Québec.





LES RÉCIPENDAIRES DU PRIX DES ABONNÉS

YVES AMYOT

Le Libertin, d'Eric-Emmanuel Schmitt, mise en scène de Lorraine Côté.

2005-2006

Diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 1992, Yves Amyot interprète en 2006 le personnage de l'auteur et philosophe français du siècle des Lumières : Denis Diderot, ici imaginé par Eric-Emmanuel Schmitt. Ayant lui-même consacré de nombreuses années d'étude à Diderot, Schmitt le présente sur scène en libertin, au sens philosophique du terme. Brillamment interprété par Yves Amyot, déjà un habitué de la scène au Trident, ce personnage lui vaut le Prix des abonnés de la saison 2005-2006.





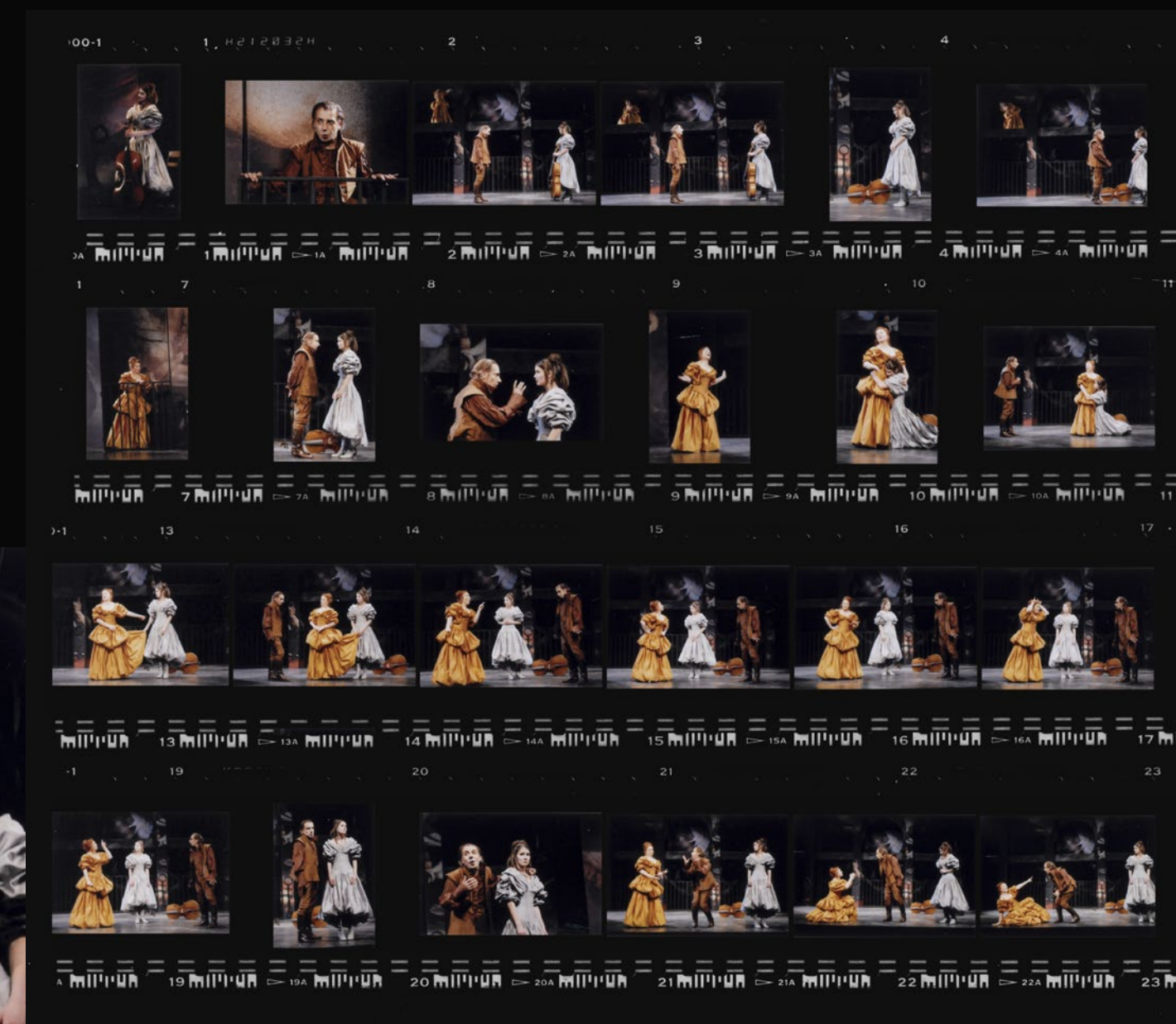
LES RÉCIPENDAIRES DU PRIX DES ABONNÉS

LORRAINE CÔTÉ

Le Tartuffe, de Molière, mise en scène de Marc Alain Robitaille.

2006-2007

Le talent et le travail de Lorraine Côté sont récompensés pour une troisième fois grâce à son interprétation de Dorine dans la pièce *Le Tartuffe* de Molière, avec Marc Alain Robitaille à la mise en scène.





LES RÉCIPENDIAIRES DU PRIX DES ABONNÉS

HUGUES FRENETTE

Cyrano de Bergerac, d'Edmond Rostand, mise en scène de Marie Gignac.

2007-2008

Diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Québec, Hugues Frenette est un comédien et metteur en scène très aimé. La saison 2007-2008 du Trident est marquée par son incroyable interprétation de Cyrano dans *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand mis en scène par Marie Gignac. Patrick Caux parle du spectacle comme un triomphe dans *Le Devoir* du Cyrano d'Hugues Frenette comme un personnage « tout en nuances, empli d'humanité, à la fois lumineux, drôle, fier, arrogant, monstrueux d'orgueil et tellement, tellement vulnérable. »³ En plus du Prix des abonnés, il remporte aussi le Paul-Hébert alors que le spectacle remporte le Prix de la critique.

3. Caux, Patrick. 2008. « Triomphe au Trident ! » *Le Devoir*. 15 mars 2008 [En ligne]
<https://www.ledevoir.com/culture/theatre/180526/triomphe-au-trident> Consulté le 10 septembre 2021.





LES RÉCIPENDAIRES DU PRIX DES ABONNÉS

MARIE TIFO

Marie de l'Incarnation ou la déraison d'amour, de Jean-Daniel Lafond,
mise en scène de Lorraine Pintal.

2008-2009

Marie Tifo obtient son diplôme du Conservatoire d'art dramatique de Québec la même année que la fondation du Théâtre du Trident, soit en 1971. Pendant ses derniers mois comme étudiante, les enseignants invitent les finissants et finissantes à se joindre à eux à titre de figurants sur la première production du Théâtre du Trident 0-71 de Jean Barbeau. C'est dans ce contexte que Marie Tifo monte pour la première fois sur la scène du Trident. Elle participe ensuite à une vingtaine de productions au Trident et incarne des rôles marquants tels que celui de Marie de l'Incarnation dans *Marie de l'Incarnation ou la déraison d'amour* de Jean-Daniel Lafond mis en scène par Lorraine Pintal.





LES RÉCIPENDIAIRES DU PRIX DES ABONNÉS

JEAN-SÉBASTIEN OUELLETTE

Charbonneau et le chef, de John Thomas McDonough
mis en scène par Jean-Philippe Joubert

2009-2010

D'abord créé lors de la première saison du Trident en 1971 dans une mise en scène de Paul Hébert, *Charbonneau et le chef* est repris pour marquer le 40^e anniversaire du Trident. Cette reprise constitue la première d'une longue série de mises en scène au Trident toujours remarquables pour Jean-Philippe Joubert. C'est grâce à son interprétation de Mgr Charbonneau que Jean-Sébastien Ouellette remporte le Prix des abonnés de la saison 2009-2010. Ce spectacle permet aussi à Éric Leblanc de remporter le prix Janine-Anger pour son rôle de Laroche. Jean-Sébastien Ouellette contribue toujours à l'essor du théâtre à Québec en prenant la direction du Conservatoire d'art dramatique de Québec à l'été 2021.





LES RÉCIPENDIAIRES DU PRIX DES ABONNÉS

YVES JACQUES

La Face cachée de la lune,
texte et mise en scène de Robert Lepage

2010-2011

Pour poursuivre les festivités du quarantième anniversaire du Théâtre du Trident en 2011, le directeur artistique Gill Champagne choisit de reprendre le succès de Robert Lepage *La Face cachée de la lune*, interprété par Yves Jacques. Son interprétation lui vaut le Prix des abonnés de la saison.





LES RÉCIPENDAIRES DU PRIX DES ABONNÉS

CHRISTIAN MICHAUD

L'Odyssée, d'Homère,
mise en scène de Martin Genest.

2011-2012

Diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 2001, Christian Michaud est présent sur toutes les scènes de Québec. En 2011-2012, il remporte pour la première fois le Prix des abonnés pour son interprétation remarquable d'Ulysse dans la pièce *L'Odyssée* d'Homère, dans une mise en scène de Martin Genest. La performance de Christian Michaud contribue à raconter la légende d'Ulysse qui continue de résonner encore aujourd'hui, plusieurs milliers d'années après sa création.





LES RÉCIPENDIAIRES DU PRIX DES ABONNÉS

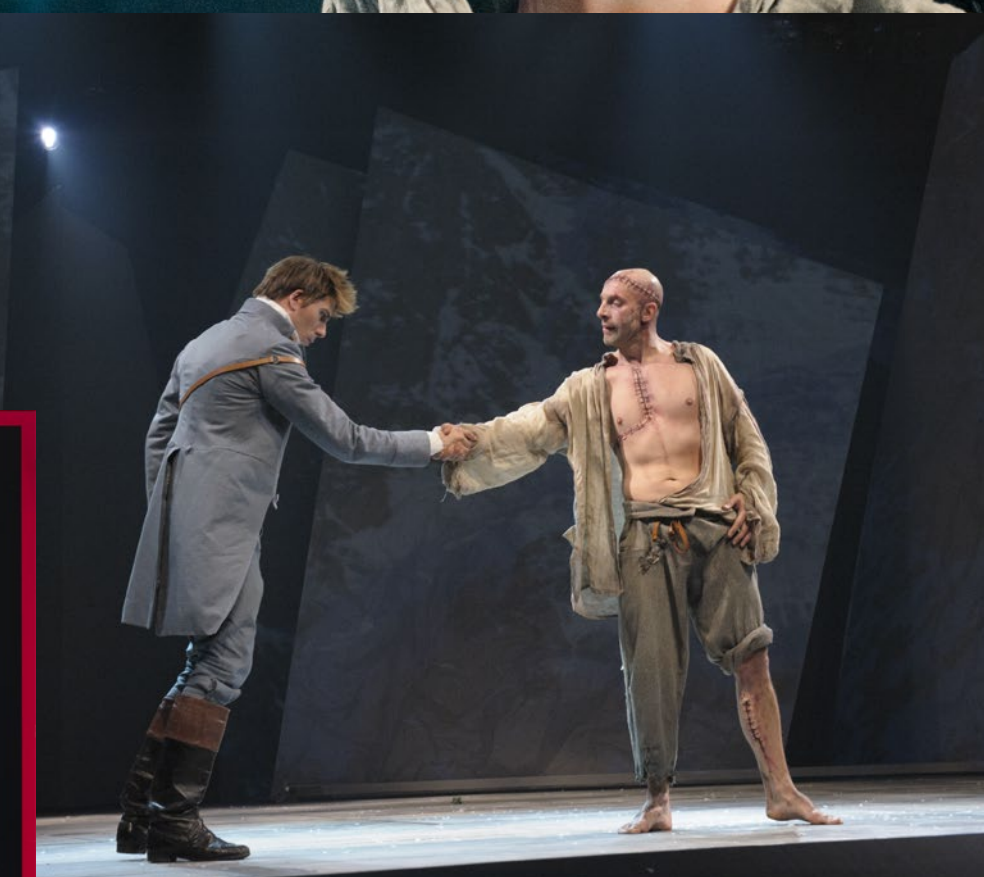
CHRISTIAN MICHAUD ET ÉTIENNE PILON

Frankenstein, de Nick Dear d'après le roman de Mary Shelly dans une mise en scène de Jean Leclerc.

2012-2013

Pour une deuxième année consécutive, Christian Michaud remporte le Prix des abonnés en duo cette fois avec Étienne Pilon pour la pièce *Frankenstein*. Jean Leclerc explique dans le programme du spectacle : « En ce qui concerne le jeu, les comédiens que j'ai retenus pour jouer les deux premiers rôles, Christian Michaud et Étienne Pilon, se sont en quelque sorte reconnus dans le personnage joué par l'autre. Ils ont alors décidé de pousser jusqu'au bout une expérience incroyable. D'un soir à l'autre, ils alterneront entre le personnage de Victor Frankenstein et celui de la Créature. Ceci aura pour effet de sortir de leur zone de confort tous les autres comédiens de la troupe. Ceux-ci devront sans cesse être sur le qui-vive, réagir à des comédiens qui n'incarnent par les deux rôles principaux de la même manière. »⁴ Cette proposition renforce aussi la relation entre le créateur et la créature et donne au spectateur une expérience remarquable !

4. Le Théâtre du Trident. 2011. « Programme de soirée #223 » [En ligne]
<https://numerique.banq.qc.ca/patrimoine/details/52327/3452430> Consulté le 6 septembre 2021.





LES RÉCIPENDIAIRES DU PRIX DES ABONNÉS

PAULE SAVARD

Mois d'août, Osage County, de Tracy Letts, traduit par Frédéric Blanchet, mis en scène par Jean-Philippe Joubert

2013-2014

Mois d'août, Osage County est la toute première pièce choisie par Anne-Marie Olivier en tant que nouvelle directrice artistique du Trident. C'est un spectacle de grande envergure de près de trois heures avec treize artistes sur scène. Paule Savard remporte le Prix des abonnés ainsi que le Prix Paul-Hébert pour son interprétation de Violet Weston, la mère de cette grande famille que même l'interprète a dû apprendre à aimer. « Quand j'ai lu la pièce, la première fois, je me suis dit : mais quel être épouvantable, quel être de mauvaise foi ! Mais en apprenant à la connaître, à travers l'apprentissage du texte, je me suis mise à l'aimer, beaucoup ». Cette mise en scène monumentale de Jean-Philippe Joubert lui permet de remporter le Prix de la Meilleure mise en scène.

5. Houde, Isabelle. 2014. « Mois d'août, Osage County : comédie cruelle » Le Soleil. 6 mars 2014 [En ligne] <https://www.lesoleil.com/archives/mois-daout-osage-county-comedie-cruelle-777fee7b3f93e49ad35b47b53c88273a> Consulté le 2 septembre 2021.





LES RÉCIPENDAIRES DU PRIX DES ABONNÉS

KEVIN MCCOY

Norge, texte et mise en scène de Kevin McCoy

2014-2015

Kevin McCoy est un comédien, auteur et metteur en scène originaire des États-Unis et établi au Québec depuis 1996. En 2015, il présente *Norge*, une pièce qu'il a écrite, mise en scène et interprétée. La pièce, qui touchera le public droit au cœur, raconte sa quête identitaire à partir du passeport retrouvé de sa grand-mère maternelle norvégienne, Herbjørg Hansen, une femme calme, forte, souriante et aimante qu'il présente au public via cette création.





LES RÉCIPENDIAIRES DU PRIX DES ABONNÉS

ROBERT LEPAGE

Quills, de Doug Wright,
traduit par Jean-Pierre Cloutier,
mis en scène par Jean-Pierre Cloutier
et Robert Lepage

2015-2016

Robert Lepage remporte à nouveau le Prix des abonnés du Trident, mais cette fois pour son interprétation du Marquis de Sade dans la pièce *Quills* de Doug Wright, dans une mise en scène de Jean-Pierre Cloutier et de Robert Lepage.





LES RÉCIPENDAIRES DU PRIX DES ABONNÉS

ROBERT LEPAGE

887, texte et mise en scène de Robert Lepage

2016-2017

Robert Lepage ne cesse d'impressionner. Il remporte pour une quatrième fois, et une deuxième année consécutive, le Prix des abonnés pour son talent de comédien dans sa pièce 887. Présentée pour la première fois en 2015, la pièce poursuit son voyage et continue d'être jouée pour les spectateurs partout dans le monde. Lors des Prix Théâtre de 2016, Lepage remporte aussi le Prix de la Meilleure mise en scène pour 887 ainsi que le Prix Paul-Busnières pour la magnifique scénographie créée en collaboration avec Sylvain Décarie.





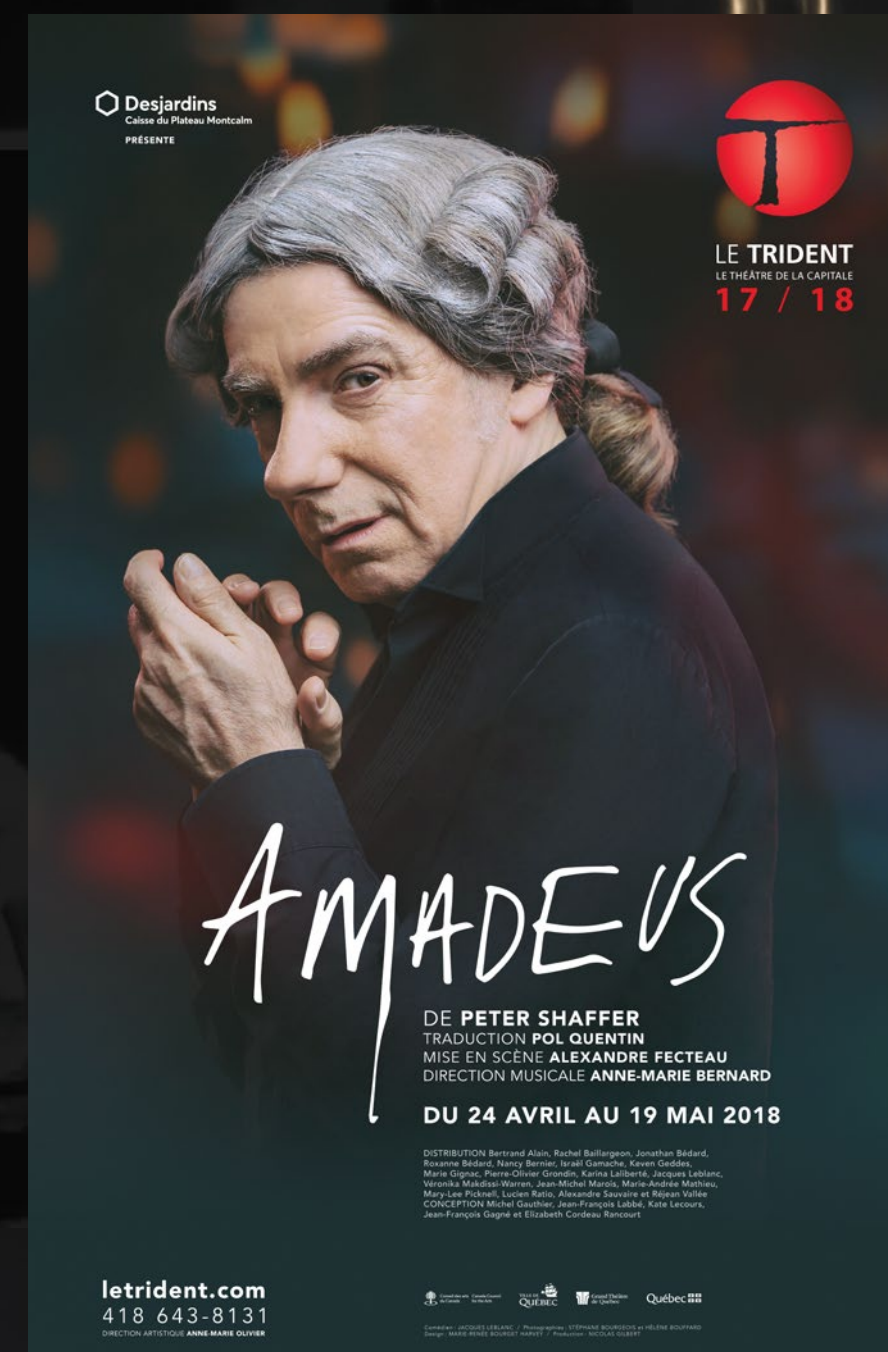
LES RÉCIPENDIAIRES DU PRIX DES ABONNÉS

JACQUES LEBLANC

Amadeus, de Peter Shaffer,
traduit par Pol Quentin,
mis en scène par Alexandre Fecteau

2017-2018

Jacques Leblanc remporte pour la sixième fois le Prix des abonnés du Trident pour son jeu dans la pièce *Amadeus* de Peter Shaffer, dans une mise en scène d'Alexandre Fecteau. Son personnage de Salieri sombrant dans la jalousie après l'arrivée d'Amadeus Mozart conquiert le public autant par le génie du comédien Jacques Leblanc que par celui de son personnage. Le comédien remporte aussi le Prix Paul-Hébert pour ce rôle alors que la production se voit décerner le Prix de la critique pour le meilleur spectacle, la meilleure mise en scène et la meilleure interprétation masculine.





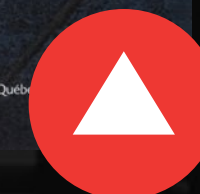
LES RÉCIPENDAIRES DU PRIX DES ABONNÉS

MARIE-THÉRÈSE FORTIN

La Détresse et l'enchantement, de Gabrielle Roy,
mis en scène par Olivier Kemeid

2018-2019

Native de la Gaspésie, Marie-Thérèse Fortin termine ses études au Conservatoire d'art dramatique de Québec en 1982 et se produit dans plusieurs pièces très rapidement. Elle est la codirectrice générale et la directrice artistique du Trident de 1998 à 2003 et du Théâtre d'Aujourd'hui de 2004 à 2012. Déjà grandement appréciée par le public de Québec, elle remporte le Prix des abonnés pour son rôle dans *La Détresse et l'Enchantement*, spectacle solo qui retrace le parcours de Gabrielle Roy.





LES RÉCIPENDAIRES DU PRIX DES ABONNÉS

CRÉDITS

Conception visuelle de la murale

Stéphane Bourgeois

Exposition

Janie Lavoie

Geneviève Caron

Cahier biographique

Marie-Catherine Lanthier

Geneviève Caron

Installation de la murale

Vandal Design

Photographie des archives
du Trident

Stéphane Bourgeois

Catherine Tétreault

Éclairages

Nyco Desmeules

Graphisme

Nicolas Gilbert

Remerciements

Grand Théâtre de Québec

Monique Dion

