

PRÉSENTATION DE LA SAISON 22-23



LE TRIDENT
LE THÉÂTRE DE LA CAPITALE

En collaboration avec le RECIT Culture-Éducation,
Le Théâtre du Trident vous propose des outils
pour intégrer de différentes manières le théâtre
au programme de formation

La sortie au théâtre offre bien plus qu'une
occasion de travailler le genre dramatique
dans votre classe. Elle est une mise en situation
idéale pour faire des liens avec différentes
notions de la Progression des apprentissages
et pour travailler les différentes compétences
disciplinaires.

*Voici les suggestions du Trident
pour la saison 2022-2023*



LETRIDENT.COM
418 643-8131



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



CABARET



**13 SEPTEMBRE AU
8 OCTOBRE 2022**

Livret de **Joe Masteroff**

Basé sur la pièce de **John Van Druten**

et les récits de **Christopher Isherwood**

Musique de **John Kander**

Paroles de **Fred Ebb**

Traduction et paroles en français d'**Yves Morin**

Mise en scène de **Bertrand Alain**

Direction musicale de **Sébastien Champagne**

SYNOPSIS

Berlin, 1930. Fraichement débarqué, le jeune écrivain américain Cliff Bradshaw découvre le Kit Kat Klub, une sulfureuse boîte de nuit où se produit la légère, frivole, adorablement amoureuse, Sally Bowles. Autour d'elle, l'extravagant maître de cérémonie Emcee et sa bande parodient le beau monde : ils sont les rois du divertissement et de la provocation. Au Kit Kat Klub, tout est permis pour profiter des folles nuits berlinoises de l'entre-deux-guerres. Mais le bonheur et l'insouciance seront rattrapés par l'ombre menaçante du nazisme qui commence à obscurcir le ciel de l'Histoire.

Venez vivre la subversion de cette histoire célèbre. L'orchestre, dirigé par Sébastien Champagne, les chorégraphies d'Harold Rhéaume et la mise en scène de Bertrand Alain nous promettent un spectacle flamboyant. Alors... Willkommen, Bienvenue, Welcome!

SUGGESTIONS PÉDAGOGIQUES

Niveaux scolaires suggérés : 4^e et 5^e secondaire

COMPÉTENCE DISCIPLINAIRE VISÉE :

Lire des textes variés

Le contexte historique de la première moitié du XX^e siècle et de la montée du nazisme est un sujet largement abordé dans la littérature. La pièce *Cabaret* offre donc une belle opportunité de travailler la compréhension et l'interprétation d'un texte écrit en comparant un **roman historique** ou un **roman sociologique** à l'étude en classe avec le contexte sociohistorique de la pièce de théâtre.

Exemples de romans :

- *Adieu à Berlin*, de Christopher Isherwood
- *Le garçon en pyjama rayé*, de John Boyne
- *Max*, de Sarah Cohen Scali
- *La part de l'autre*, d'Éric Emmanuel Schmitt

Parmi les différentes œuvres, nous vous proposons entre autres le roman de Christopher Isherwood, *Adieu à Berlin*, qui a servi de point de départ à l'adaptation de la pièce de théâtre musical *Cabaret* par John Van Druten. Le Théâtre du Trident peut aussi vous fournir le texte du spectacle traduit par Yves Morin afin de travailler différentes stratégies en lecture et de faire ressortir les différents éléments de l'univers narratif avec les élèves. Vous ferez ainsi une pierre deux coups : préparer les élèves à la sortie au théâtre et enseigner des notions déjà prévues à votre planification !

COMPÉTENCE DISCIPLINAIRE VISÉE :

Communiquer oralement

Comme la pièce est présentée en début d'année scolaire, préparer une critique sur celle-ci pourra servir d'exemple commun afin de mettre la table à l'enseignement du genre argumentatif et la justification.

En 4^e secondaire, les élèves peuvent préparer un **exposé critique** en se servant de cette pièce de théâtre musical comme inspiration. Plusieurs critères pourront être travaillés : la mise en scène, le jeu des acteurs, la scénographie, la conception sonore, les thèmes, l'histoire, la psychologie des personnages, etc. La rencontre préparatoire en classe offerte par le Trident aide à bien analyser les différents aspects de la représentation.

En 5^e secondaire, un débat interprétatif pourrait être proposé aux élèves autour de la pièce et de son contexte historique qui se déroule entre les deux guerres au début de la montée du nazisme en Allemagne. Les discussions générées pourraient servir de modèle pour travailler l'**interprétation** d'autres œuvres étudiées en classe (romans, nouvelle, chanson, etc.)

Plusieurs questions peuvent initier la discussion sur l'interprétation et travailler la **justification** :

- Pourquoi le personnage de l'Américain est le premier à saisir la gravité de la situation ?
- Comment chaque personnage réagit face à ce nouveau courant politique, pourquoi ?
- Comment la dualité entre le quotidien festif des personnages et la nouvelle mouvance politique se fait sentir dans la mise en scène ?

En 5^e secondaire, il y a un maillage intéressant à faire avec le cours **Monde contemporain** afin de travailler les repères historiques de l'entre-deux-guerres.

ALICE!

**8 NOVEMBRE AU
3 DÉCEMBRE 2022**

Texte d'**Emmanuelle Jimenez**
Librement inspiré des œuvres de **Lewis Carroll**
Mise en scène et coproduction **Théâtre Rude Ingénierie**



SYNOPSIS

Alice est bien loin d'avoir atterri au pays des merveilles, elle est tombée dans un monde incompréhensible, bourré de contraintes et de règles plus absurdes les unes que les autres. Elle s'engage dans une grande épopée avec, comme seules armes, sa tête et son cœur, sa logique et son empathie. Alice a besoin d'explications aux discours sans queue ni tête des personnages qu'elle rencontre. Elle fera preuve d'une grande lucidité et de beaucoup de courage.

Dans le texte original, Lewis Carroll dénonce une société hiérarchisée, pleine de règles insensées. Pour Théâtre Rude Ingénierie, ce conte philosophique est un terrain fertile d'explorations scéniques, mais aussi une occasion extraordinaire de parler de toutes les aliénations de notre société actuelle. Alice! se veut un plaidoyer en faveur de l'enchantement, de la débrouillardise et du pouvoir extraordinaire de l'imagination.

SUGGESTIONS PÉDAGOGIQUES

Niveaux scolaires suggérés : tous les niveaux

COMPÉTENCE DISCIPLINAIRE VISÉE :

Lire des textes variés

Dans le cadre de votre sortie au théâtre, le Théâtre du Trident met à votre disposition les textes des spectacles. En lisant des extraits ou le texte d'*Alice!* par Emmanuelle Jimenez, les élèves peuvent travailler la **séquence narrative** ainsi que **l'univers narratif**.

COMPÉTENCE DISCIPLINAIRE VISÉE :

Écrire des textes variés

Inspirés par la mise en scène multidisciplinaire et éclatée d'*Alice!*, les élèves pourront travailler un atelier d'**écriture multimodal** en les invitant à intégrer des jeux de langage et des figures de style, mais aussi à bonifier leurs textes avec des images, des hyperliens, des vidéos, etc. le tout en fonction du genre de texte à l'étude dans votre classe !

Ce spectacle peut être abordé de manière très créative et ludique à partir de n'importe quel genre de texte littéraire.

Au 1^{er} cycle :

- Le poème à trame descriptive
- Le récit d'aventure
- La fable

Au 2^e cycle :

- Le conte
- La nouvelle

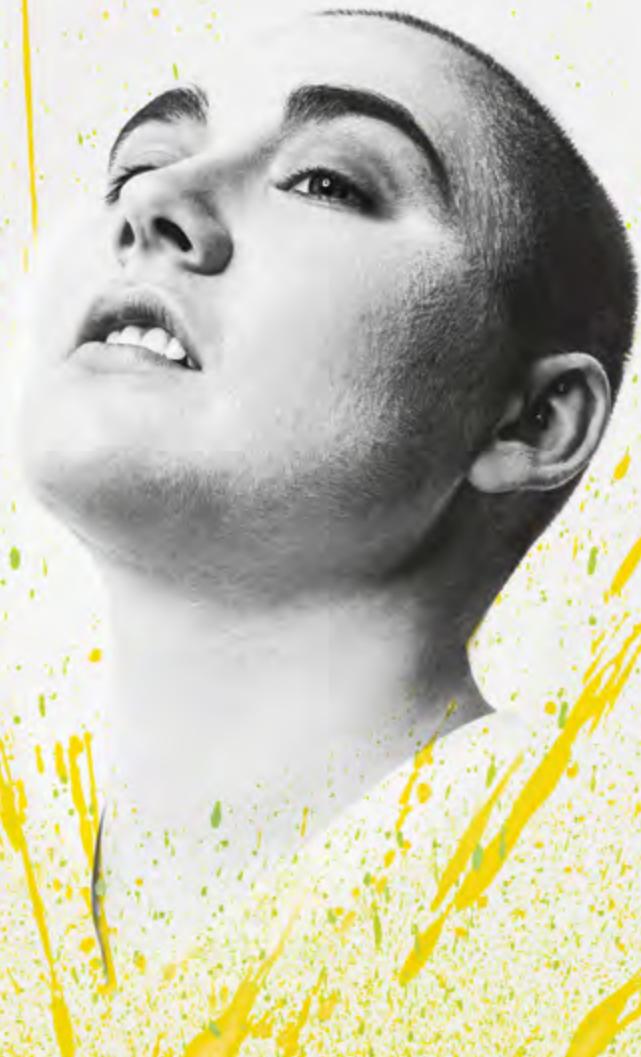
Les récits écrits par les élèves pourraient aussi être mis en scène et théâtralisés par le groupe, ce qui leur permettrait aussi de découvrir le théâtre en l'expérimentant que ce soit en organisant une lecture publique, une soirée de contes ou un récital de poésie.

L'ÉVEIL DU PRINTEMPS

**24 JANVIER AU
18 FEVRIER 2023**

Texte et adaptation de **David Paquet**
d'après l'œuvre de **Frank Wedekind**
Mise en scène d'**Olivier Arteau**
Chorégraphies de **Fabien Piché** et **Olivier Arteau**

En coproduction avec le **Théâtre Denise-Pelletier**



SYNOPSIS

Écrite à la fin du XIX^e siècle, mais censurée jusqu'en 1906, l'œuvre relate le parcours de jeunes adolescentes et adolescents qui, portés par un éveil sexuel, peinent à trouver leur place dans une société où l'hypocrisie, la réputation et le silence priment sur le désir.

David Paquet signe une libre adaptation de la pièce de l'auteur Frank Wedekind. Avec l'humour assassin, la sensibilité crève-cœur et les personnages pétulants qu'on lui connaît, il extirpe la sève des grands thèmes de *L'Éveil du printemps*: sexualité et interdit, domestication et liberté, afin d'en faire éclore de tout nouveaux bourgeons.

Le Trident est très heureux de collaborer à nouveau avec le Théâtre Denise-Pelletier avec qui nous vous avons présenté, entre autres, *Les Plouffe* et *1984*. Olivier Arteau quant à lui, nous a présenté la mémorable production d'*Antigone*. Avec *L'Éveil*, il poussera encore plus loin son exploration des corps, de leur fragilité comme de leurs fulgurances.

SUGGESTIONS PÉDAGOGIQUES

Niveaux scolaires suggérés : 4^e et 5^e secondaire

COMPÉTENCE DISCIPLINAIRE VISÉE : Lire des textes variés et écrire des textes variés

Inspirés des thèmes de *L'Éveil du printemps*, les élèves pourront passer à l'action en travaillant le **genre argumentatif** qui permet de porter un jugement critique sur des campagnes de sensibilisation réelles et à en créer de nouvelles.

En 4^e secondaire, le travail peut découler vers la création de **capsules d'informations** ou de **messages publicitaires** sur différents thèmes reliés à l'adolescence, la puberté ou l'éducation sexuelle.

Une collaboration peut aussi être mise en place avec les cours en arts pour créer les images médiatiques de leur message.

COMPÉTENCE DISCIPLINAIRE VISÉE : Éducation à la sexualité

À tous les niveaux, la sortie au théâtre pour *L'Éveil du printemps* peut mettre la table pour diverses thématiques prévues dans le cadre du programme **d'éducation à la sexualité**.

Plusieurs aspects du thème de l'Agir sexuel seront centraux dans le spectacle. Ainsi, une rétroaction pourra donc être faite pour aborder le consentement, la pression et les normes sociales ainsi que la découverte de l'intimité.

Le spectacle permet aussi d'ouvrir la discussion sur d'autres thématiques importantes telles que la diversité sexuelle, la diversité de genre, les fantasmes et le suicide dans l'angle de la bienveillance et de la prévention.

La distribution de *L'Éveil du printemps* est très variée et représentative de différentes diversités. **À noter aussi que bien que le spectacle traite des comportements sexuels, il n'y aura aucune nudité sur scène.** Tout au long de la création, le metteur en scène est très soucieux du public adolescent qui pourra se reconnaître dans le spectacle et faciliter la critique des comportements inadéquats de même que l'autocritique de leur comportement. Le spectacle est d'ailleurs présenté en coproduction avec le Théâtre Denise-Pelletier pour qui le public adolescent constitue le principal auditoire.

**7 MARS AU
1^{er} AVRIL 2023**

Roman de **Jonas Gardell**

Traduction de **Jean-Baptiste Coursaud** et **Lena Grumbach**

Adaptation pour la scène de **Véronique Côté**

Mise en scène d'**Alexandre Fecteau**

Direction musicale d'**Anne-Marie Bernard**

En coproduction avec le **Collectif Nous sommes ici**

N'ESSUIE JAMAIS DE LARMES SANS GANTS



SYNOPSIS

Rasmus fuit son village et l'étouffant nid familial pour se jeter à corps perdu dans sa nouvelle vie à Stockholm, où brille l'espoir d'être enfin lui-même. Benjamin, lui, est déchiré entre le chemin tracé d'avance par son appartenance aux Témoins de Jéhovah et son simple désir d'aimer quelqu'un qui l'aimera en retour. C'est Paul, mère poule pour les gais égarés, qui les réunit par hasard une nuit de Noël. Ils repartent main dans la main sans savoir que leurs pas de deux enfiévrés les mèneront au bord de l'abîme. Que l'un d'eux tombera sous la lame d'une faucheuse que personne ne connaît encore : le sida.

Alexandre Fecteau, qui avait notamment signé la mise en scène d'*Amadeus au Trident*, s'attaque ici à un chef-d'œuvre de la littérature mondiale avec l'audace et l'engagement qu'on lui connaît.

SUGGESTIONS PÉDAGOGIQUES

Niveaux scolaires suggérés : 4^e et 5^e secondaire

COMPÉTENCE DISCIPLINAIRE VISÉE :

Lire des textes variés et communiquer oralement

Afin de pouvoir introduire la sortie au théâtre à travers la lecture des textes, le Théâtre du Trident peut vous fournir l'adaptation de l'œuvre réalisée par Véronique Côté. Il est aussi possible de travailler à partir du roman de Jonas Gardell dans l'angle du **roman sociologique** et **historique**. Un extrait du roman est aussi disponible sur le site des [Libraires](#) pour que vous puissiez y jeter un coup d'œil.

Les élèves de 5^e secondaire pourront aussi travailler le **roman sociologique** à partir de l'œuvre originale de Jonas Gardell qui permettra de discuter de la société qui est mise en scène ainsi que l'appartenance des personnages à leur communauté.

En communication orale, les élèves peuvent travailler la **justification** en discutant de leur interprétation de cet aspect ou de différents éléments de l'œuvre et de l'adaptation qui en est faite dans la pièce de théâtre.

En 4^e secondaire, il sera possible de travailler le genre dramatique en analysant des parties du texte de théâtre (fourni par Le Trident). La compréhension et l'interprétation pourraient être travaillées en dégagant avec les élèves les thèmes, les valeurs et la vision du monde de l'auteur (et du metteur en scène). La mise en scène pourra être analysée et mise en relation avec les sujets abordés, les thèmes et les variétés de langue dans le spectacle.

COMPÉTENCE DISCIPLINAIRE VISÉE :

Éducation à la sexualité

En utilisant le contact sociohistorique de *N'essuie de jamais de larmes sans gants* comme introduction, il sera très à propos d'aborder la thématique des infections transmises sexuellement et par le sang plus particulièrement du VIH. Alors que la pièce raconte les débuts de la propagation du VIH, le virus est encore bien présent aujourd'hui, et ce, dans toutes les communautés. Bien que *N'essuie jamais de larmes sans gants* soit un travail de mémoire pour les communautés victimes du SIDA, on ne peut écarter la sensibilisation toujours nécessaire pour prévenir le VIH encore aujourd'hui et soutenir les personnes qui en sont atteintes.

QUINZE FAÇONS DE TE RETROUVER



**25 AVRIL AU
20 MAI 2023**

Texte d'**Anne-Marie Olivier**
Mise en scène de **Maryse Lapierre**

En coproduction avec **Le Théâtre Bienvenue aux dames !**

SYNOPSIS

Une femme élabore quinze plans loufoques afin de retrouver son unique sœur, qui a coupé tous les liens avec elle, sans raison. Intrusion de domicile, visite chez une cartomancienne, recherche de sosies de Ringo Starr : tous les plans sont considérés. 15 façons de te retrouver se veut une recherche de la vérité, un processus de deuil, un voyage dans les années 80, quelque chose comme une longue lettre d'amour, destinée à demeurer indéfiniment à la poste restante. Cette femme nous parle à cœur ouvert de cette brûlure et s'adresse à nous directement avec humour, légèreté, et quelques dérapages vertigineux.

Anne-Marie Olivier aborde ici son troisième solo, forme qu'elle avait déjà explorée avec ses créations Gros et Détail et Annette, deux créations saluées par le public et la critique. Elle confie la mise en scène de sa nouvelle création à Maryse Lapierre, qui a signé chez nous la superbe mise en scène des Plouffe, pour insuffler sa touche d'humanité et de fantaisie.

Quinze façons de te retrouver se dessine comme un voyage drôle et touchant qui nous amène à nous questionner sur nos propres liens, ceux qu'on aimerait couper, ceux qu'on veut chérir et ceux qu'on a perdus à jamais.

SUGGESTIONS PÉDAGOGIQUES

Niveaux scolaires suggérés : 3^e, 4^e et 5^e secondaire

COMPÉTENCE DISCIPLINAIRE VISÉE : Écrire des textes variés

Ce monologue sera l'occasion de travailler les variétés de langue avec les élèves, plus précisément de les amener à comparer la langue orale et la langue écrite dans les textes littéraires (que ce soit le texte dramatique, un conte, un roman, une nouvelle). La table sera mise pour lancer un atelier d'écriture de fin d'année afin de travailler les notions nécessaires à l'insertion de discours rapportés dans un récit.

Le spectacle peut aussi être abordé à travers la poésie pour permettre aux élèves de travailler les langages poétiques et l'univers poétique en analysant la plume créative et touchante d'Anne-Marie Olivier pour finalement les amener à créer eux-mêmes leur propre univers poétique.

ACCOMPAGNEMENT AUX SPECTACLES

CAHIER DES CURIEUX

En collaboration avec le RECIT Culture-Éducation, nous vous préparons les Cahiers des curieux, des cahiers d'accompagnement pédagogique conçu pour vous appuyer dans votre préparation en classe. Vous y trouverez des informations sur le texte, le contexte sociohistorique et la proposition artistique du spectacle. Le cahier vous offre un condensé de toute l'information nécessaire afin d'approfondir vos réflexions sur l'œuvre et d'en comprendre toutes les facettes. Le cahier est accompagné d'une fiche pédagogique qui vous appuie dans l'accompagnement pédagogique de vos élèves en lien avec leur sortie au théâtre.

RENCONTRE PRÉPARATOIRE EN CLASSE

Le Trident vous offre de venir rencontrer vos élèves, en classe, sur les heures de cours. Ces rencontres offertes gratuitement permettront de discuter de différents éléments en lien avec le spectacle, comme le contexte sociohistorique de l'œuvre ou les principaux enjeux relevés dans la mise en scène. Elle permet aux élèves d'entamer une réflexion qui se poursuivra dans la salle de spectacle.

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

Le Trident vous invite à rester dans la salle après la représentation et terminer votre sortie par une discussion avec les interprètes, animée par un membre de l'équipe du Trident. D'une durée de 10 minutes, la discussion après la représentation vous offre un moment privilégié qui vous permettra de poser vos questions et d'en savoir davantage sur la création du spectacle. Si votre horaire vous permet de rester après la représentation, informez-vous auprès de la Coordonnatrice au développement scolaire afin de voir si une telle rencontre est possible.



** Les suggestions pédagogiques de la saison 2022-2023 ont été conçues en collaboration avec le Récit Culture-Éducation*