

TRIDENT

PRÉSENTATION DE
LA SAISON 23-24

BROCHURE PÉDAGOGIQUE
POUR LE PERSONNEL ENSEIGNANT
DU SECONDAIRE



LETRIDENT.COM
418 643-5873



23/24

Chères enseignantes,
chers enseignants,

Le Théâtre du Trident vous offre des **suggestions pédagogiques** pour que vous puissiez facilement arrimer votre sortie au théâtre au programme de formation.

Pour vous inspirer, nous avons ciblé les **compétences disciplinaires** et les **notions** de la *Progression des apprentissages* les plus pertinentes pour chaque pièce de la programmation 2023-2024.

La sortie au théâtre, bien plus qu'une simple activité culturelle, devient une mise en situation authentique à la séquence d'apprentissage de votre choix.

Merci d'offrir aux élèves une expérience culturelle qui favorise leur ouverture au monde, la découverte de leur sensibilité ainsi que leur motivation et leur engagement dans leur milieu scolaire.

Pour avoir accès aux hyperliens de suggestions d'œuvres supplémentaires proposés dans ce cahier (vidéos, balados, articles) ou pour compléter le formulaire de réservation, rendez-vous au www.letrident.com/seconaire/

Les mots en gras dans le cahier font référence aux compétences disciplinaires scolaires.

Pour plus d'informations, contactez Joanie Bernard au jbernard@letrident.com, ou au 418 643-5873 poste 5

HOSANNA

OU LA SHÉHÉRAZADE DES PAUVRES

DU 12 SEPTEMBRE
AU 7 OCTOBRE 2023

Texte **MICHEL TREMBLAY**
Adaptation et mise en scène **MAXIME ROBIN**

AVEC Gabriel Fournier, Jonathan Gagnon, Valérie Laroche,
Jacques Leblanc, Carla Mezquita Honhon, Luc Provost,
Vincent Roy, Josef Asselin et Philomène Robitaille

CONCEPTION Sasha Dion, Elizabeth Cordeau Rancourt,
Ariane Sauvé, Érica Schmitz, Keven Dubois et Frédéric Brunet



OPTIONS SORTIE SCOLAIRE :

- 19 septembre 13h
- 21 septembre 13h
- 26 septembre 13h
- 28 septembre 10h
- 3 octobre 10h
- 5 octobre 13h

SYNOPSIS

Depuis la fameuse soirée de 1973 où Hosanna a cru réaliser le rêve de sa vie en se travestissant en Elizabeth Taylor dans *Cléopâtre*, Claude Lemieux se terre dans son appartement de misère, entre ses guenilles de “folle” et ses rasades de gin quotidiennes. Quand ce vieil ex-travesti reçoit la visite d’un jeune journaliste qui s’intéresse à la faune des années soixante-dix, l’entrevue d’une heure prévue avec Claude se transforme en un échange d’une semaine avec Hosanna. Allant au bout de sa vérité, Hosanna redonnera vie à Cuirette, Sandra, la duchesse de Langeais et tous ces personnages désespérément en quête d’amour et de reconnaissance.

SUGGESTIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES SUGGÉRÉS: 2^e cycle du secondaire

COMPÉTENCES: Lire des textes variés (texte fourni par le Trident, sur demande), Écrire des textes variés, Éducation à la sexualité

Ce montage de la pièce de théâtre *Hosanna* et du roman *La Shéhérazade des pauvres* de Michel Tremblay permettra d’ouvrir la discussion avec les élèves sur plusieurs thèmes signifiants, dont l’identité (et le courage de s’affirmer), la langue française parlée (clin d’œil ici au joual) et les relations amoureuses.

En classe, il pourrait être intéressant de faire connaître Michel Tremblay et son apport à la culture québécoise, en travaillant le **jugement critique** par la lecture d’une critique de l’une de ses pièces ou même par l’**écriture d’une critique** du spectacle. Les **critères d’appréciation de celle-ci** pourraient porter sur la langue orale et la qualité des dialogues, sur l’évolution des personnages, sur l’universalité des thèmes de la pièce (résonnent-ils encore aussi forts en 2024 qu’en 1973, année de création de la pièce *Hosanna* ?) ou sur les différents aspects de la mise en scène et de la scénographie (décor, musique, costumes, jeu des comédiens, éclairages, etc.).

Enfin, la pièce permet de fournir des exemples pour travailler **certains contenus liés à l’éducation à la sexualité** dont ceux autour du thème « *identité, rôles, stéréotypes sexuels et normes sociales* » de 3^e secondaire et « *Vie affective et amoureuse* » à tous les niveaux du 2^e cycle. Ces thèmes pourraient être illustrés par une discussion avec les élèves de l’évolution de la relation amoureuse entre Claude et Raymond, du vécu de Hosanna ou du regard de la société envers les personnes homosexuelles dans les années 70 par rapport à aujourd’hui.

« J’parlerais ben de moi au féminin, mais je le fais pus... ça a duré trop longtemps.
Chus un ou une iel maintenant. Tu vois, on sait même pas comment accorder iel. »

SUGGESTIONS D’OEUVRES COMPLÉMENTAIRES



Télé-Québec, (2016), *Le Montréal de Michel Tremblay*, récupéré sur Télé-Québec : <https://enclasse.telequebec.tv/contenu/Michel-Tremblay/1324> (10 minutes)



Télé-Québec, (2023), *Michel Tremblay en 80 temps*, récupéré sur Télé-Québec : <https://www.telequebec.tv/michel-tremblay-en-quatre-vingts-temps> (1h17)



Dassylva, Martiel, (29 août 1968), Article : *L’amour du «joual» et des timbres-primés*, récupéré sur BANQ Numérique : <https://numerique.banq.qc.ca/patrimoine/details/52327/2681855?docpos=50>, p.50.



Provencher, Normand, (7 novembre 2018), Critique : *Les belles-sœurs : du théâtre musical de haut-calibre*. Récupéré sur Le Soleil <https://www.lesoleil.com/2018/11/08/les-belles-soeurs-du-theatre-musical-de-haut-calibre-eaec-c0f01b3ae4a596aa0f2526bc7cd8>

POMPIÈRES ET PYROMANES

THÉÂTRE INDISCIPLINÉ

DU 7 NOVEMBRE AU
2 DÉCEMBRE 2023

Texte **MARTINE DELVAUX**
Mise en scène **LE BUREAU DE L'APA**

AVEC Laurence Brunelle-Côté, Julie C-Delorme,
Éléonore Delvaux-Beaudoin, Danya Ortmann,
Hélène Rheault, Pascal Robitaille et Karine P. Boulianne

CONCEPTION Le bureau de l'APA (Julie C-Delorme,
Danya Ortmann, Laurence Brunelle-Côté,
Pascal Robitaille), Emile Beauchemin,
Jasmin Bilodeau (adaptation libre
d'une oeuvre de BGL) et Mathieu Valade

**OPTIONS
SORTIE
SCOLAIRE :**

- 14 novembre 13h
- 16 novembre 13h
- 21 novembre 13h
- 23 novembre 10h
- 28 novembre 10h
- 30 novembre 13h

SYNOPSIS

Face à la crise climatique, il faut refuser l'abattement et choisir le combat, celui que mène la jeune génération, qui tient tête aux décideurs et réclame avec force la protection de la vie sur Terre. En offrant des images où s'entremêlent les catastrophes comme les feux de forêt et les bûchers, mais surtout l'espoir avec les feux follets et les feux de joie, on peut rallumer la flamme qui nous éclaire tout en éteignant les feux qui nous détruisent. Les pompières et les pyromanes savent quels feux entretenir amoureusement.

« Ce n'est pas de la peur que vous ressentez envers les adultes qui vous entourent, c'est de la honte. Nous vous faisons honte. Un jour, c'est sûr, vous mettrez le feu aux poudres. »

SUGGESTIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES SUGGÉRÉS: 2^e cycle du secondaire

COMPÉTENCES: Écrire des textes variés

COMMUNIQUER ORALEMENT

Le texte de Martine Delvaux, écrit à la 2^e personne du singulier, est profondément engagé et la représentation théâtrale le sera tout autant. Avec les élèves, il pourrait être intéressant d'en dégager les thèses (les positions défendues): celle de l'autrice et celle des conceptrices et concepteurs du spectacle.

Quel message engagé la pièce de Martine Delvaux porte-t-elle ?

La mise en scène d'une pièce de théâtre peut-elle être militante ? Comment ?

Il pourrait aussi être intéressant d'étudier les procédés d'écriture ou dramaturgiques utilisés pour **s'adapter à son destinataire** (récit à la 2^e personne), les figures de style pour faire vivre des émotions (métaphore du feu), les marques de modalités pour convaincre, etc.

Enfin, la pièce, dont le fil conducteur est le feu, semble être l'étincelle pour travailler en classe des **notions autour de genres argumentatif et poétique**, que ce soit pour écrire une lettre ouverte, une chronique, un texte d'opinion argumentée, un poème engagé ou encore pour **déclamer à l'oral son opinion sur un sujet chaud**. Par exemple: « Et toi, qu'est-ce qui te fait faire des flammèches ? »

SUGGESTIONS DE TÂCHE D'ÉCRITURE

TÂCHE D'ÉCRITURE LE BILLET D'HUMEUR

Un des points de départ de l'essai *Pompières et pyromanes* de Martine Delvaux, est une citation de la militante écologiste Greta Thunberg, qui, devant l'inaction politique face à la crise environnementale a dit: « Let's call their bullshit ». Cette citation peut se traduire ainsi: *Dénonçons les fausses solutions pour régler la crise climatique*.

Dans un billet d'humeur, exprimez-vous sur une fausse bonne idée écologique.

Plus de suggestions sur demande.

COUP DE VIEUX

**DU 16 JANVIER
AU 10 FÉVRIER 2024**

Texte **LARRY TREMBLAY**
Mise en scène **CLAUDE POISSANT**

En coproduction avec
le Centre du Théâtre d'Aujourd'hui

AVEC Thomas Boudreault Côté, Sylvie Drapeau,
Marie Gignac, Jacques Girard, Jacques Leblanc
et Linda Sorgini

CONCEPTION Jean Bard, Andrée-Anne Garneau,
Virginie Leclerc, Philippe Lessard Drolet et Joris Rey

OPTIONS SORTIE SCOLAIRE:

- 23 janvier 13h
- 25 janvier 13h
- 30 janvier 13h
- 1^{er} février 10h
- 6 février 10h
- 8 février 13h

SYNOPSIS

À l'orée de leur vie, Lucie, William, Pierre, Adèle et Géraldine ne savent plus trop comment remplir le temps. Oscillant de la lucidité à la fantaisie, ils philosophent, se plaignent, déduisent, s'écoutent ou s'interrompent. Rien ne les rassemble, si ce n'est peut-être ce coup de vieux qu'ils partagent et les brefs mais grandioses moments de vie qu'ils ont encore à offrir. Des plus petits détails jusqu'aux plus grandes obsessions, ces étranges humains sont prêts pour le temps des aveux.

« Adèle : Vous savez ce que je redoute ? Que les jeunes du monde entier se lèvent un matin avec dans la tête la même idée, le même désir, la même volonté de faire la même action et alors, alors, je n'ose pas imaginer ce qui va se produire. »

[...]

Pierre : Quelle action ?

Adèle : Je ne sais pas. Mais ça n'annonce rien de bon pour nous. »

SUGGESTIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES SUGGÉRÉS : 2^e cycle du secondaire

COMPÉTENCES : Lire des textes variés (texte fourni par le Trident, sur demande), Communiquer oralement (situation d'écoute et/ou débat), Écrire des textes variés

Faire vieillir de 40 ans des personnages âgés sur scène est un choix réfléchi. L'écriture de *Coup de vieux* de Larry Tremblay a d'ailleurs été réalisée en partie pendant le confinement de 2020, période particulièrement difficile pour les personnes âgées.

Satire sur l'**amitié** et la **vieillesse**, c'est autour d'un de ces thèmes que pourrait s'articuler l'enseignement de notions sur le **genre explicatif** en 3^e secondaire et sur le **genre argumentatif** en 4^e et 5^e secondaire.

QUESTIONS SUR LE GENRE ARGUMENTATIF - 3^E SECONDAIRE

- Pourquoi vieillit-on ?
- Comment peut-on ralentir le vieillissement du cerveau ?

QUESTIONS SUR LE GENRE ARGUMENTATIF - 4^E ET 5^E SECONDAIRE

- Prolonger la vie humaine jusqu'à 150 ans est-il une bonne idée ?
- La société permet-elle aux personnes âgées de bien vieillir ? (Question posée lors de l'épreuve ministérielle de 2014)
- Est-il possible de vieillir sans amitiés ?
- Est-ce qu'en vieillissant on garde les mêmes amis, simplement par habitude ?

En guise de situation d'écoute, il serait intéressant de travailler la **compréhension et l'interprétation, après avoir assisté à la représentation** : comment ce titre inspire-t-il la mise en scène ? Quels liens peut-on faire avec l'actualité ? Comment décririez-vous l'évolution psychologique et physique des personnages ? Et celle de la scénographie ? Clovis le clown a-t-il réussi sa quête ?

Invités à réagir à l'œuvre, les élèves pourraient **proposer des façons de créer plus de liens entre les générations, de briser l'isolement**. Et puisque la pièce sera présentée en tout début d'année, un **projet d'écriture** destiné aux personnes âgées semble tout à fait approprié.

SUGGESTIONS D'OEUVRES COMPLÉMENTAIRES



Essai pour adolescents et adolescentes : Toffoli, Camille, (2023), *S'engager en amitié*, Éditions Écosociété, Collection Radar, récupéré sur Écosociété : <https://ecosociete.org/livres/sengager-en-amitie>, 136 pages



Court-métrage de fiction : Rivars, Jean-François, *Noël Blank*, récupéré sur Youtube : <https://youtu.be/qRE6nZ2ycxw> (23 minutes)



Court-métrage de fiction : England, Yan, *Henry*, récupéré sur Youtube : <https://www.youtube.com/watch?v=DHTBUpDcE1E> (20 minutes)



Court-métrage de fiction : *Curio, Vieillir dans le bonheur Émission Second regard*, récupéré sur Curio : <https://curio.ca/fr/catalog/1a348ac3-388a-470d-973c-39b344e058da> (24 minutes)

ORGUEIL ET PRÉJUGÉS

DU 5 AU 30 MARS 2024

Texte **JANE AUSTEN**
Adaptation pour la scène
MARIANNE MARCEAU
Mise en scène
MARIE-HÉLÈNE GENDREAU

AVEC Myriam Amrouche,
Stéfanelle Auger, Ariane Bellavance-
Fafard, David Bouchard, Maude Boutin
St-Pierre, Laurence Champagne,
Lorraine Côté, Arielle De Garie,
Clément Desbiens, Laurent Fecteau-
Nadeau, Jean-Michel Girouard,
Clémence Lavallée, Christian Michaud
et Angélique Patterson

CONCEPTION Maria Alexandrov,
Sébastien Dionne, David Mendoza
Hélaine, Sarah-Anne Arsenault
et Dillon Hatcher

OPTIONS SORTIE SCOLAIRE:

- 13 mars 13h
- 14 mars 13h
- 19 mars 13h
- 21 mars 10h
- 26 mars 10h
- 28 mars 13h



SYNOPSIS

Elizabeth Bennet a quatre sœurs et une mère qui ne songe qu'à les marier pour leur assurer un avenir confortable. Quand le jeune, riche et surtout célibataire Mr Bingley vient s'installer dans le voisinage, Mrs Bennet imagine le destin de ses filles scellé, d'autant plus que celui-ci est accompagné de son ami, Mr Darcy, un jeune aristocrate encore plus fortuné. Alors que le fier Darcy irrite la pétillante Elizabeth, la douce Jane vit ses premiers émois amoureux. À travers les bals, le campement de la milice et les manigances de leur mère, les sœurs Bennet découvriront, avec beaucoup d'humour et de complicité, les chemins qui mènent à l'amour.

«Tout célibataire, surtout s'il est jeune et riche, est à la recherche d'une épouse. Toutes les mères savent ça.»

SUGGESTIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES SUGGÉRÉS: 1^e et 2^e cycle du secondaire

COMPÉTENCES: Lire des textes variés (texte fourni par le Trident, sur demande), Écrire des textes variés, Communiquer oralement (situation d'écoute et prise de parole)

Orgueil et préjugés de Jane Austen est une œuvre classique à l'intrigue foisonnante et palpitante (d'ailleurs, on dit que l'autrice s'assure qu'il se passe quelque chose toutes les 6 pages dans ses romans!). L'adaptation au théâtre, avec 14 interprètes et des musiciens et musiciennes sur scène, saura assurément captiver les élèves. En classe, cette œuvre permettra de travailler plusieurs notions en lien avec le **genre narratif**.

Au 1^{er} cycle, il sera possible de travailler le **schéma narratif** et la **description des personnages principaux**. Les élèves pourraient être invités à écrire le portrait d'un personnage en se basant sur la représentation théâtrale. Ce serait l'occasion de réinvestir des notions du **texte descriptif**. Il serait aussi intéressant de travailler des **stratégies de lecture** avec des textes comme la **biographie** de Jane Austen, ou d'autres femmes tout aussi inspirantes.

Au 2^e cycle, l'intrigue avec ses nombreux personnages et ses récits enchâssés pourrait être intéressante à analyser avec les élèves, car elle permet de travailler plusieurs notions dont le **schéma actantiel**.

De plus, **les thèmes et les valeurs** de la pièce offrent des occasions de faire des liens avec des textes narratifs déjà étudiés en classe (comme la nouvelle littéraire *Boule de suif* de Maupassant) pour approfondir la réflexion sur la **lutte des classes sociales**. Le thème de l'émancipation de la femme pourrait être retravaillé quant à lui dans **une activité d'écriture** au cours de laquelle les élèves choisissent une femme audacieuse, comme Jane Austen, comme personnage principal de **leur récit (que ce soit un récit d'aventures, un récit policier, un conte ou une nouvelle)**.

Enfin, un débat interprétatif pourrait être organisé en classe et porter sur des questions telles que: que cherche à dénoncer Jane Austen dans son œuvre: le patriarcat ou les classes sociales? Quel exemple montre bien l'ironie dont Jane Austen est capable? En quoi le titre est-il représentatif de l'œuvre? Quel personnage a le plus de préjugés? Lequel est le plus orgueilleux? La pièce est-elle encore d'actualité? Qu'est-ce qui finalement convainc Darcy de mettre son orgueil de côté et de déclarer sa flamme à Elizabeth?

SUGGESTIONS D'OEUVRES COMPLÉMENTAIRES

Thème : émancipation de la femme



La série de courtes capsules vidéo Les Culotées : Bagieu, Pénélope, *Les Culotées*, (2019), récupéré sur TV5Unis: <https://www.tv5unis.ca/culottees/saisons/1>



L'album documentaire: Favilli Elena et Cavallo Francesca, *Histoires du soir pour filles rebelles*, récupéré sur Les Libraires: <https://www.leslibraires.ca/livres/histoires-du-soir-pour-filles-rebelles-elena-favilli-9782897584627.html>



Barbeau-Lavalette, Anaïs, *Nos Héroïnes*, récupéré sur Les Libraires: <https://www.leslibraires.ca/livres/nos-heroines-anaïs-barbeau-lavalette-9782923896908.html>



Renaud, Christine, *Effrontées - l'histoire pas plate de 21 Québécoises audacieuses*, récupéré sur Les Libraires: <https://www.leslibraires.ca/livres/effrontees-l-histoire-pas-plate-de-christine-renaud-9782898102646.html>

Thème : Lutte des classes



Segment d'émission: Le classisme: Les brutes, *Le classisme*, (2018), récupéré sur Télé-Québec: <https://enclasse.telequebec.tv/contenu/Le-classisme/16977> (6 minutes)

POUR EN SAVOIR PLUS SUR L'OEUVRE



Capsule d'informations: JPDepotte, *Orgueil et préjugés de Jane Austen (Alchimie d'un roman, épisode 40)*, (4 mai 2016), récupéré sur Youtube: <https://youtu.be/GgFuA1VqXX8> (15 minutes)



Audio Discussion: Plus on est de fous, plus on lit!, *Orgueil et préjugés de Jane Austen, un roman qui se lit d'une traite*, (8 février 2017), récupéré sur Radio-Canada Ohdio: <https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/plus-on-est-de-fous-plus-on-lit/segments/chronique/15848/orgueil-prejuges-jane-austen-gali-bonin-genevieve-peladeau> (16 minutes)

MICHELLIN

9 AU 17 AVRIL 2024

Texte **MICHEL-MAXIME LEGAULT**
Mise en scène **MARIE-THÉRÈSE FORTIN**

En coproduction avec le Grand Théâtre de Québec,
Théâtre de la Marée Haute et le Théâtre du Tandem

AVEC Michel-Maxime Legault

CONCEPTION Sandy Caron, Alexandre Castonguay,
Eliot Laprise, Églantine Mailly, Carl Matthieu Neher,
Fabien Piché et Lyne Rioux



OPTIONS SORTIE SCOLAIRE :

- 10 avril 13h
- 11 avril 10h
- 16 avril 13h
- 17 avril 10h

SYNOPSIS

Avec la même cruauté avec laquelle son père abattait les poulets en plein mois d'août, Michel-Maxime vous lance des parties de lui. Il vous parle de son parcours, de la vie rurale, de St-Polycarpe, de sa famille colorée, de ses parents bienveillants... et de la différence qui dérange. Maintenant, la table est mise pour que vous lui lanciez des parties de vous, à votre tour.

« **Michelin.**

Bon...

Ma sœur schizophrène qui avait toute sa tête

A empêché la catastrophe en disant : Ben voyons, c'est pas un pneu. »

SUGGESTIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES SUGGÉRÉS : 1^e et 2^e cycle du secondaire

COMPÉTENCES : Lire des textes variés (texte fourni par le Trident, sur demande), Communiquer oralement (situation d'écoute et de prise de parole), Écrire des textes variés

Dans ce spectacle, des thèmes forts et universels sont abordés comme la famille, la quête identitaire, le rapport à la différence à travers le récit des événements les plus marquants et décisifs de la vie de Michel-Maxime Legault. Ces thèmes toucheront assurément un public adolescent tout comme l'humour et l'authenticité du comédien.

Pour la compétence Lire des textes variés, la pièce *Michelin* est une mise en situation idéale pour un réseau littéraire sur les grands thèmes de la famille et de l'identité, plus précisément de la neurodiversité et de la diversité sexuelle. La pièce permet aussi de travailler aisément les quatre dimensions de la lecture et certaines notions du genre narratif comme **cerner les caractéristiques des personnages, apprécier les effets** créés par la manière de raconter et **dégager la symbolique de certains éléments.**

Voici quelques exemples. Au premier cycle, il pourrait être demandé aux élèves de **dégager** le portrait du personnage principal Michel-Maxime et de son alter ego Michelin afin de réviser les caractéristiques physiques, psychologiques et sociales. Il pourrait aussi être intéressant d'observer les moyens utilisés par Michel-Maxime pour décrire les autres personnages et les effets obtenus. Au deuxième cycle, puisque le spectacle offre plusieurs occasions de travailler l'**interprétation**, il serait intéressant dans le cadre d'une **table ronde** d'inviter les élèves

à échanger sur les questions suivantes : Que signifient les pièces de domino ? Quelle est la portée symbolique du baril PFK, de la casquette, du piano ? Répétant qu'il n'est pas né sur le bon territoire et qu'il a dérangé le plan familial dès sa naissance, quels sont les événements et les prises de conscience qui permettent au personnage d'accepter qui il est ?

Pour la compétence Écrire des textes variés, il serait intéressant de proposer des tâches d'écriture inspirées des thèmes du spectacle, de la scénographie (objets sur scène), des dialogues et des références culturelles évoquées. Voici quelques propositions :

En 1^e secondaire, pourquoi ne pas écrire des **calligrammes** en s'inspirant des objets utilisés dans la mise en scène ? En 3^e secondaire, pourquoi ne pas pousser la réflexion plus loin sur la neurodiversité en demandant aux élèves de s'informer sur la déficience intellectuelle, les troubles du spectre de l'autisme, la schizophrénie, le trouble bipolaire, la dépression... afin d'écrire un **article de vulgarisation scientifique** sur la maladie mentale. Un **texte explicatif** sur la schizophrénie, condition avec laquelle vit la sœur de Michel-Maxime, pourrait servir de texte modèle. En 5^e secondaire, pourquoi ne pas proposer aux élèves de produire une **capsule d'information sur la langue ou sur la culture francophone ?**

UNE SORTIE AU THÉÂTRE PAS COMME LES AUTRES : UNE OCCASION À SAISIR !

Dans ce spectacle autobiographique, **Michel-Maxime Legault et le public deviennent des confidents.** Le benjamin de la famille Legault se livre d'abord à cœur ouvert... puis, il tend l'oreille à tous ceux et toutes celles qui désirent partager quelques bouts de leur vie. Le STUDIOTELUS, dont la jauge est de 94 spectatrices et spectateurs, offrira aux élèves une expérience théâtrale différente.

SUGGESTIONS D'OEUVRES COMPLÉMENTAIRES

Thème : émancipation de la femme



Constellations, *Neuro* de François Gravel, <https://constellations.education.gouv.qc.ca/index.php?p=il&lo=51757&sec=2>, 104 p., (sec. 1-2)



Constellations, *Le boulevard* de Jean-François Sénéchal, <https://constellations.education.gouv.qc.ca/index.php?p=il&lo=55937&sec=2>, 301 p. (sec. 2 à 5)



Sophielit, *La voix de la nature* de Gabrielle Boulianne-Tremblay, 120 p. (sec.1 à 5) <https://sophielit.ca/critique.php?id=2811>



Constellations, *Nous sommes tous faits de molécules* de Susin Nielsen, <https://constellations.education.gouv.qc.ca/index.php?p=il&lo=49594&sec=2>, 316 p. (sec. 2 à 5)



Constellations, *Miss Pisenlit* de Andrée Poulin, <https://constellations.education.gouv.qc.ca/index.php?p=il&lo=41829&sec=2>, 384 p. (sec. 2 à 5)

LE MYTHE D'ORPHÉE

DANSE-
THÉÂTRE

DU 23 AVRIL
AU 18 MAI 2024

Texte d'**ISABELLE HUBERT**
Mise en scène **ALAN LAKE**
et **FRÉDÉRIQUE BRADET**
Chorégraphies **ALAN LAKE**

En coproduction avec Alan Lake Factori(e)
En collaboration avec La Rotonde

AVEC Josiane Bernier, Victoria Côté,
Gabriel Cloutier Tremblay, Geneviève Duong,
Laurent Fecteau-Nadeau, Odile-Amélie Peters,
Harold Rhéaume, Charles Roberge,
Esther Rousseau-Morin, Jo Lainy Trozzo-Mounet
et 3 autres interprètes

CONCEPTION Antoine Berthiaume,
Keven Dubois, Sasha Dion,
Élène Pearson et Eve Rousseau-Cyr



**OPTIONS
SORTIE
SCOLAIRE :**

- 30 avril 13h
- 2 mai 13h
- 7 mai 13h
- 8 mai 10h
- 14 mai 10h
- 16 mai 13h

SYNOPSIS

Musicien et poète aux talents exceptionnels, Orphée jouait de sa lyre pour charmer les animaux sauvages et émouvoir les êtres inanimés. De retour d'un voyage en Égypte avec les Argonautes, il épouse la très belle Eurydice dont il est amoureux fou. Le jour même de leur mariage, fuyant les avances d'Aristée qui la pourchasse, Eurydice pose son pied sur un serpent venimeux caché dans les hautes herbes. Mordue par la bête, la belle meurt et descend aux Enfers. Orphée, inconsolable, défie toutes les conventions et fonce, tête baissée, dans le royaume des Enfers pour tenter de ramener son aimée dans le monde des vivants.

« **Va.
Regarde en avant.
Fonce.
N'hésite pas.
Ne te questionne pas.
Ne te retourne pas.
Sois plus fort
que ta peur.** »

SUGGESTIONS PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX SCOLAIRES SUGGÉRÉS: 2^e cycle du secondaire

Scènes de nudité à anticiper

COMPÉTENCES: Lire des textes variés (texte fourni par le Trident, sur demande), Communiquer oralement (situation d'écoute et prise de parole)

COMMUNIQUER ORALEMENT

Avec ce spectacle qui réunira comédiennes et comédiens, danseuses et danseurs sur scène, le public peut s'attendre à être envoûté, non seulement par la lyre d'Orphée, mais aussi par les chorégraphies.

Bien entendu, *Le Mythe d'Orphée* offre une occasion unique de réviser les notions vues en classe sur ce **genre narratif** tant étudié en 3^e secondaire. Plusieurs personnages de l'univers de la mythologie grecque feront partie de la représentation : Orphée et Eurydice, le Cerbère qui garde la porte du royaume des Enfers, Hadès et Perséphone qui y règnent.

Après la représentation, il pourrait être intéressant d'organiser **une discussion entre pairs** autour de l'intérêt de l'explication du monde donnée dans le mythe (comment ce mythe peut-il inspirer les humains encore aujourd'hui?) ou encore autour des choix de mise en scène (quels liens peut-on faire entre les éclairages et le texte? Entre le décor et le texte? Comment la mise en scène influence-t-elle ton appréciation du mythe d'Orphée?). Ces questions et les réponses fournies par les élèves offrent ainsi une occasion de travailler la **justification** à l'oral.

ÉCRIRE DES TEXTES VARIÉS

Le Mythe d'Orphée, ce héros poète et musicien, serait à l'origine de la **poésie lyrique**. En effet, Orphée, qui joue de la lyre, exprime ses sentiments par la poésie et par la musique. Plusieurs poètes, comme Victor Hugo et Guillaume Apollinaire, ont d'ailleurs puisé leur inspiration dans les récits mettant en scène le personnage (voir suggestions d'œuvres complémentaires). Découvrir *Le Mythe d'Orphée* dans une mise en scène ralliant différents arts avec les élèves permet de réfléchir au pouvoir de l'art (rappelons qu'Orphée réussit à envoûter Hadès et Perséphone, ces maîtres des Enfers, grâce à la magie de sa lyre) et d'introduire une **séquence d'enseignement sur la poésie**.

SUGGESTIONS D'OEUVRES COMPLÉMENTAIRES



Poème : Victor Hugo, *La légende des siècles*, récupéré sur [mediterranees.net](https://mediterranees.net/mythes/orphee/legende.html) : <https://mediterranees.net/mythes/orphee/legende.html>

Fiche pédagogique poème de Marie Andrée Gill : Maison de la Littérature, *Fiche pédagogique - poème pour explorer la poésie lyrique sur un poème lyrique*, <http://www.toutacouplapoesie.ca/zoneprof>



Capsule sur une poème : Télé-Québec, *Le bestiaire ou cortège d'Orphée de Guillaume Apollinaire*, récupéré sur Télé-Québec en classe (3 minutes) <https://enclasse.telequebec.tv/contenu/Le-bestiaire-ou-Cortège-dOrphee/19980>

LES MATINÉES LUMINEUSES

Sorties, activités et accompagnements aux spectacles

Le Trident est fier de vous présenter les activités et les accompagnements gratuits proposés aux groupes scolaires pour la saison 23-24.



RENCONTRES EN CLASSE

Le Trident vous offre de venir rencontrer vos élèves, en classe, sur les heures de cours. Ces rencontres offertes gratuitement permettront de discuter de différents éléments en lien avec le spectacle, comme le contexte sociohistorique de l'œuvre ou les principaux enjeux relevés dans la mise en scène. Elle permet aux élèves d'entamer une réflexion qui se poursuivra dans la salle de spectacle. La rencontre peut s'adapter à vos besoins.

Pour les écoles qui en veulent plus, Le Trident offre aussi des rencontres post-spectacle dans les classes. Celles-ci prennent la forme de discussions questions-réponses avec un ou une artiste de la production, suivi d'une période de réflexions sur les enjeux du spectacle.

Réservez votre rencontre auprès de la coordonnatrice du développement scolaire et de la médiation culturelle.



RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

Le Trident vous invite à rester dans la salle après la représentation pour participer à une discussion d'une durée de 15 minutes avec les artistes du spectacle. Cette discussion offre aux élèves un moment privilégié pour qu'ils et qu'elles puissent poser leurs questions et partager leur vision et leur appréciation du spectacle, tout en en apprenant davantage sur le spectacle.



DISPONIBILITÉ DES TEXTES

Sur demande, le Trident peut vous faire parvenir les textes dramatiques d'un ou de plusieurs spectacles de la saison. Ces textes peuvent être partagés à vos élèves pour ainsi travailler sur celui-ci avant ou après la représentation.

SORTIE CULTURELLE

Le Trident offre des prix de groupe pour les représentations scolaires :

- pour une sortie en soirée avec un groupe : 20,50 \$ par élève
- pour une sortie en matinée avec un groupe : 20,50 \$ par élève
- pour deux sorties en matinée avec un groupe : 18,50 \$ par spectacle/ par élève

Billets de faveur pour les professeures et professeurs

LES MATINÉES LUMINEUSES

Sorties, activités et accompagnements aux spectacles

Le Trident est fier de vous présenter les activités et les accompagnements gratuits proposés aux groupes scolaires pour la saison 23-24.



TROUSSE DES CURIEUSES ET CURIEUX

En collaboration avec les artistes qui travaillent sur le spectacle, le Trident vous prépare la *Trousse des curieuses et curieux*, un cahier d'accompagnement pédagogique conçu pour vous appuyer dans votre préparation en classe. Vous y trouverez des informations sur le texte, le contexte sociohistorique et la proposition artistique du spectacle. La trousse vous offre un condensé de toute l'information nécessaire vous permettant d'approfondir vos réflexions sur l'œuvre et d'en comprendre toutes les facettes.

VISITE GUIDÉE

Les visites guidées du théâtre du Trident sont disponibles pour tous les groupes qui souhaiteraient découvrir l'univers théâtral. Offertes gratuitement pour les groupes de 10 à 40 personnes, deux types de visites vous sont proposées ; la version courte de moins d'une heure (concentrée uniquement sur le Trident) et la version plus longue d'une heure trente (incluant une visite du Grand Théâtre de Québec). Les visites sont l'occasion d'en apprendre plus sur le Trident et sa mission, ainsi que sur le processus de création d'un spectacle, tout en visitant les installations.

Les Matinées lumineuses sont une présentation de



**Pour plus d'informations ou pour réserver, veuillez communiquer avec
Joanie Bernard, coordonnatrice du développement scolaire et de la médiation culturelle
à jbernard@letrident.com ou encore au 418-643-5873 poste 5.**