

COUP DE VIEUX

DU 16 JANVIER
AU 10 FÉVRIER 2024

Texte **LARRY TREMBLAY**
Mise en scène **CLAUDE POISSANT**

En coproduction avec
le Centre du Théâtre d'Aujourd'hui

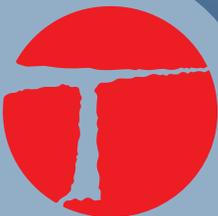
AVEC Thomas Boudreault Côté,
Sylvie Drapeau, Marie Gignac,
Jacques Girard, Jacques Leblanc
et Linda Sorgini

CONCEPTION Jean Bard, Josiane Bernier,
Andrée-Anne Garneau, Virginie Leclerc,
Philippe Lessard Drolet et Joris Rey

Une présentation

 RADIO-CANADA

TROUSSE DES CURIEUSES ET DES CURIEUX

 **LETRIDENT.COM**

 Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

 VILLE DE
QUÉBEC

 GRAND
THÉÂTRE
QUÉBEC

Québec 



INTERPRÉTATION:

Est-ce que l'affiche te donne des indices des thèmes abordés dans la pièce ?



OBSERVATION:

En regardant l'affiche, quels éléments remarques-tu ?



CRÉATION:

Si tu devais créer des personnages à partir de ceux mis sur l'affiche, quelles seraient leurs caractéristiques psychologiques prédominantes (trait de caractères, ce qu'ils aiment, ce qu'ils n'aiment pas, etc.) ?



BIEN SE PRÉPARER À LA SORTIE

Se préparer à une sortie au théâtre, c'est un peu comme lorsqu'on sort au cinéma. Avant d'aller au cinéma, nous allons habituellement lire les résumés des films à l'affiche pour comprendre les thèmes dont il est question et mieux choisir celui qu'on a envie de regarder.

Ton ou ta professeure a fait ce même processus et a choisi *Coup de vieux* à partir du synopsis et des thèmes qui y sont abordés.

Cela dit, toi, tu n'as peut-être pas encore eu l'opportunité de bien comprendre l'histoire qui te sera racontée au Trident. C'est pour cette raison que nous t'avons préparé cet outil. Comme le nom l'indique, cette Trousse des curieuses et des curieux te permettra de bien comprendre les enjeux, les choix artistiques de la pièce ainsi que de réfléchir le spectacle autrement ! Pour aller plus loin, je t'invite à visionner la bande-annonce du spectacle qui sera en ligne dès le 19 janvier sur notre site web.

Le site — <https://www.lettrident.com/piece/coup-de-vieux/>

Pour t'aider à te préparer, j'ai demandé à Claude Poissant, le metteur en scène du spectacle, de te partager quelques questions autour du spectacle. Je t'invite à y réfléchir avant et après ta sortie.

- Pour toi, qu'est-ce que ça signifie être vieille ou vieux ?
- En quoi les personnes âgées sont différentes des jeunes ?
- Dans le texte, Adèle se fait accuser par ses petits-enfants d'être responsable de la pollution du monde, de la déforestation, de la famine, de la fonte des glaces, de la mort des abeilles, etc. Crois-tu que les adultes qui sont venus avant toi sont responsables de l'état du monde dans lequel nous évoluons ? Et toi, te sens-tu responsable des générations futures ?

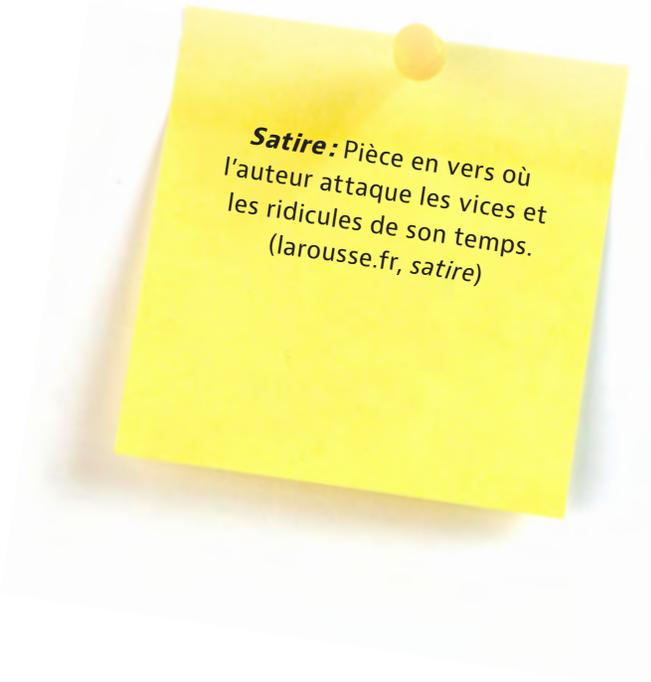
BIEN SE PRÉPARER À LA SORTIE

Traumavertissement : Dans ce spectacle, certains aîné-es auront des pensées suicidaires. Ce sujet peut provoquer des réactions chez toi. Il est important de rappeler que le suicide est évitable et qu'il existe plusieurs ressources d'aide ainsi que des adultes signifiants autour de toi à qui tu peux parler si tu en ressens le besoin. Tu peux trouver ces ressources à la page 16. Tu peux noter ci-dessous les ressources d'aide que tu as déjà autour de toi.



SYNOPSIS

À l'orée de leur vie, Lucie, William, Pierre, Adèle et Géraldine ne savent plus trop comment remplir le temps. Oscillant de la lucidité à la fantaisie, ils philosophent, se plaignent, déduisent, s'écoutent ou s'interrompent. Rien ne les rassemble, si ce n'est peut-être ce coup de vieux qu'ils partagent et les brefs, mais grandioses moments de vie qu'ils ont encore à offrir. Des plus petits détails jusqu'aux plus grandes obsessions, ces étranges humains sont prêts pour le temps des aveux.



Satire: Pièce en vers où l'auteur attaque les vices et les ridicules de son temps.
(larousse.fr, satire)

ARRÊT CRÉATION

À partir du synopsis, imagine ce que le personnage d'Adèle redoute lorsqu'elle pense aux jeunes :

« Adèle: Vous savez ce que je redoute? Que les jeunes du monde entier



Pierre: Quelle action?

Adèle: Je ne sais pas. Mais ça n'annonce rien de bon pour nous. »

(Larry Tremblay, *Coup de vieux*, p.21)

COUP DE VIEUX

ÉQUIPE DU SPECTACLE

Texte de **LARRY TREMBLAY**
paru en janvier 2024

CLAUDE POISSANT
Mise en scène

En coproduction avec
**LE CENTRE DU THÉÂTRE
D'AUJOURD'HUI**

JEAN BARD
Scénographie

ANDRÉE-ANNE GARNEAU
Assistance à la mise en
scène

VIRGINIE LECLERC
Costumes

PHILIPPE LESSARD DROLET
Éclairages

JORIS REY
Conception sonore

JOSIANE BERNIER
Mouvements

DISTRIBUTION



© Kelly Jacob

*Jacques Girard
dans le rôle de Pierre*



© Angelo Barsetti

*Sylvie Drapeau
dans le rôle de Lucie*



© Stéphanie Bourgeois

*Jacques Leblanc
dans le rôle de William*



© Stéphanie Bourgeois

*Marie Gignac
dans le rôle
d'Adèle*



© Julie Artacho

*Linda Sorgini
dans le rôle de
Géraldine*



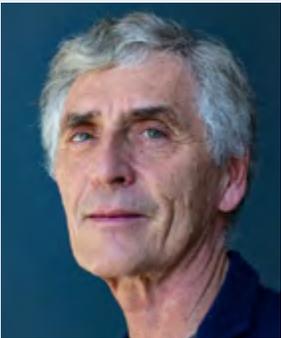
© Guillaume Boucher

*Thomas Boudreault Côté
dans le rôle de
Clovis Le Clown*

LARRY TREMBLAY - L'AUTEUR DU SPECTACLE

CARTE D'IDENTITÉ

À partir de la vidéo [Larry Tremblay | Compagnon des arts et des lettres du Québec](#) ou du [site web](#) du Conseil des arts et des lettres du Québec, remplis la carte d'identité de l'auteur ci-dessous.



Nom: _____

Professions: _____

Ville de naissance: _____

Les thématiques généralement abordées dans ses œuvres: _____

Public cible de ses œuvres: _____

Lieux de diffusion de ses œuvres: _____

Kathakali: Forme de théâtre dansé du sud de l'Inde, qui allie au théâtre proprement dit la danse, la musique, le mime et le chant et dont les thèmes sont tirés du Ramayana et du Mahabharata.

(larousse.fr, kathakali)

Dramaturge: autrice ou auteur de pièces de théâtre.

Le Râmâyana :

Le Râmâyana est une ancienne épopée indienne, composée au 5^e siècle avant notre ère, qui raconte l'exil puis le retour de **Râma**, prince d'Ayodhyâ.

(worldhistory.org, Ramayana)

EXTRAIT DE L'ENTRETIEN ENTRE HUGO PILON-LAROSE DE LA PRESSE ET LARRY TREMBLAY

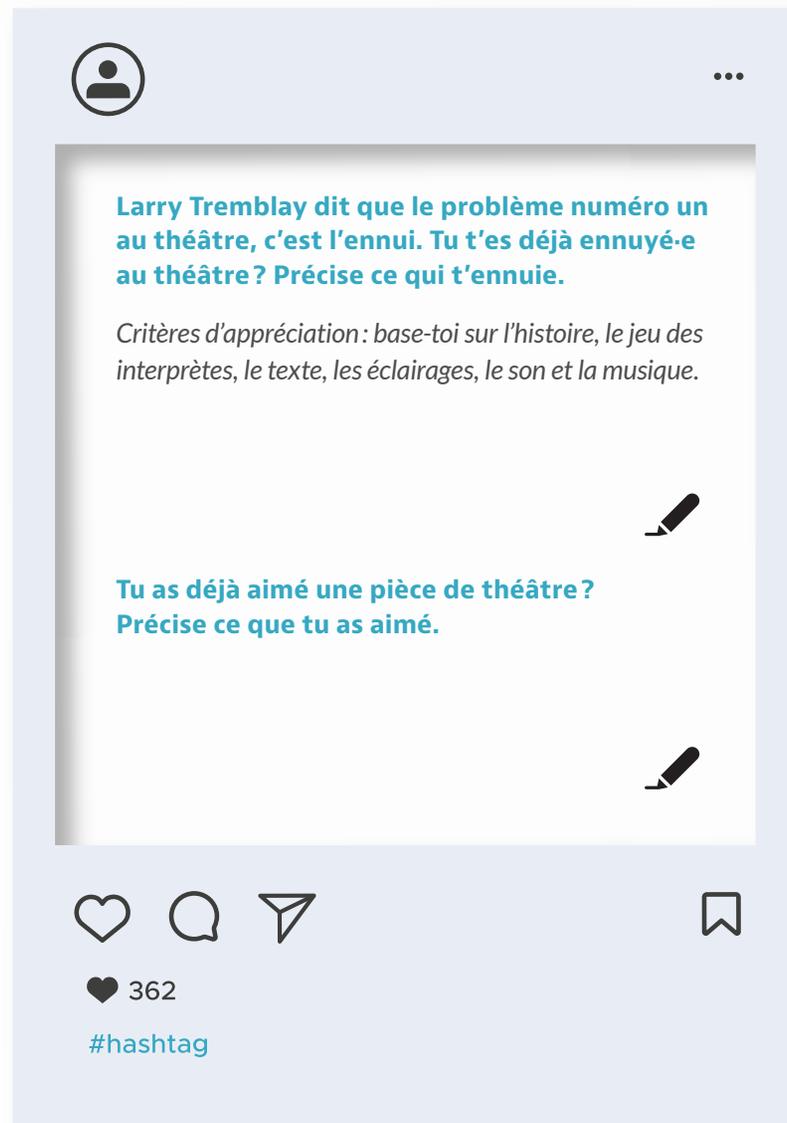
« **Hugo Pilon-Larose** : Quel est le rôle d'un auteur dans la société?

Larry Tremblay : C'est quelqu'un qui doit être à l'affût, se questionner, réfléchir et garder une pensée critique. Pour moi, la littérature se rapproche beaucoup de la sculpture. Mes romans ne sont pas très épais, mais ils le sont deux fois plus avant que je les sculpte.

[...]

Hugo Pilon-Larose : Le théâtre a dû marquer votre façon de raconter des histoires...

Larry Tremblay : Oui, parce que le problème numéro un au théâtre, c'est l'ennui. Et on peut s'ennuyer très vite. J'essaie d'appliquer ça à mon œuvre romanesque, et c'est pourquoi j'enlève beaucoup de choses. Il y a une flèche qui traverse les chapitres d'un roman. Quand je commence à écrire, je n'ai pas de plan. J'écris des pages et des pages. Ensuite, j'inspecte ce que j'ai écrit, comme un policier qui passe une scène de crime au peigne fin. C'est comme ça que je découvre mon histoire. Il y a donc la quête, mon premier jet, puis l'enquête, pour trouver mon fil conducteur. La quête, c'est un cadeau des dieux. Tu te sens comme Mozart au clavecin. Mais ce n'est pas l'œuvre. L'œuvre vient après l'enquête. » (La Presse, *L'auteur qui marque les jeunes*, 18 septembre 2016)





CLAUDE POISSANT - LE METTEUR EN SCÈNE DU SPECTACLE

Auteur, comédien, et surtout metteur en scène réputé, Claude Poissant a été nommé à la direction artistique du Théâtre Denise-Pelletier (TDP) au printemps 2014. Auparavant, il était codirecteur artistique et l'un des fondateurs (1978) du Théâtre PàP (Petit à petit), une compagnie de création vouée à la dramaturgie contemporaine. Figure de proue du théâtre québécois depuis 30 ans, Claude Poissant est un défricheur et un défenseur de paroles.

À partir de l'entretien ci-dessous, souligne ce qui te semble important à savoir sur le spectacle :

EXTRAIT DE L'ENTRETIEN AVEC CLAUDE POISSANT RÉALISÉ PAR LE TRIDENT

Peux-tu nous parler un peu de l'écriture de Larry Tremblay ?

Larry construit des histoires presque comme des contes. C'est peut-être moins flagrant dans *Coup de vieux*, mais on sent que le passage du temps n'est pas réaliste. Ce sont des bribes et des morceaux de réflexions qui s'accumulent les uns aux autres et qui finissent par construire un objet unique. Il y a beaucoup d'humour aussi, c'est très drôle ! [...] Les personnages peuvent parler de banalité et de suicide dans la même phrase.

Y a-t-il de grandes questions dans ce texte qui guident le spectacle ?

Larry n'aime pas les grands messages, il aime rester impressionniste même à la limite expressionniste, mais pas thématique. Il ne veut pas que le spectateur sorte de la salle avec un message précis. Le spectateur a la liberté de penser ce qu'il veut. Selon-moi, un des sujets sous-jacents dans *Coup de vieux* est la responsabilité qu'on a face au monde. Ce monde qu'on a créé d'une certaine façon et qu'on lègue à la nouvelle génération qui le reçoit en nous remerciant ou en nous accusant de l'avoir façonné de cette façon. On est dans « La planète brûle-t-elle et est-ce que c'est notre faute ? ».

Impressionnisme :

Mouvement du 19^e siècle où les artistes préfèrent représenter leurs impressions plutôt que la réalité.

(linternaute.fr, impressionnisme)

Expressionnisme : Tendance artistique caractérisée par une vision émotionnelle et subjective du monde, qui s'affirme notamment dans le premier quart du 20^e siècle.

(larousse.fr, expressionnisme)

CROIS-TU QUE CE SPECTACLE POURRAIT INTÉRESSER LES ADOLESCENT-ES?

Tout le monde dit « Ah la sagesse, ça va te permettre de prendre le temps de... »; au contraire, il y a quelque chose dans la vieillesse comme un trop-plein qui peut ressembler à la jeunesse. Une impression qu'il faut vivre le plus de choses possible, parce qu'il nous reste moins de temps devant nous. On le dit toujours, c'est le corps qui vieillit, l'esprit lui, a l'impression d'avoir toujours 5, 10, 12 ou 18 ans.

Y A-T-IL DES ÉLÉMENTS QUE TU AIMERAIS ABORDER DONT ON N'A PAS DISCUTÉ?

Oui, la fragilité de tous les humains quel que soit leur âge. Ce n'est pas parce qu'on n'est pas dans le même groupe d'âge, pas dans le même clan, pas dans la même famille qu'on ne se comprend pas. [...] Le regard qu'on a sur l'autre nous fait penser que l'autre est à un millier de kilomètres de nous, parce que nous sommes remplis de préjugés. Les préjugés sont faits pour être défaits. Si tu réussis à le faire, tu auras, à mon avis, un rapport à l'humanité plus agréable. Dans l'échange entre les générations, il y a cette possibilité de défaire les préjugés : vous avez des préjugés sur nous, on en a sur vous, peut-on les faire fondre un peu?

QUELQUES CHOIX DE MISE EN SCÈNE

FAIRE VIEILLIR DES PERSONNAGES SUR SCÈNE

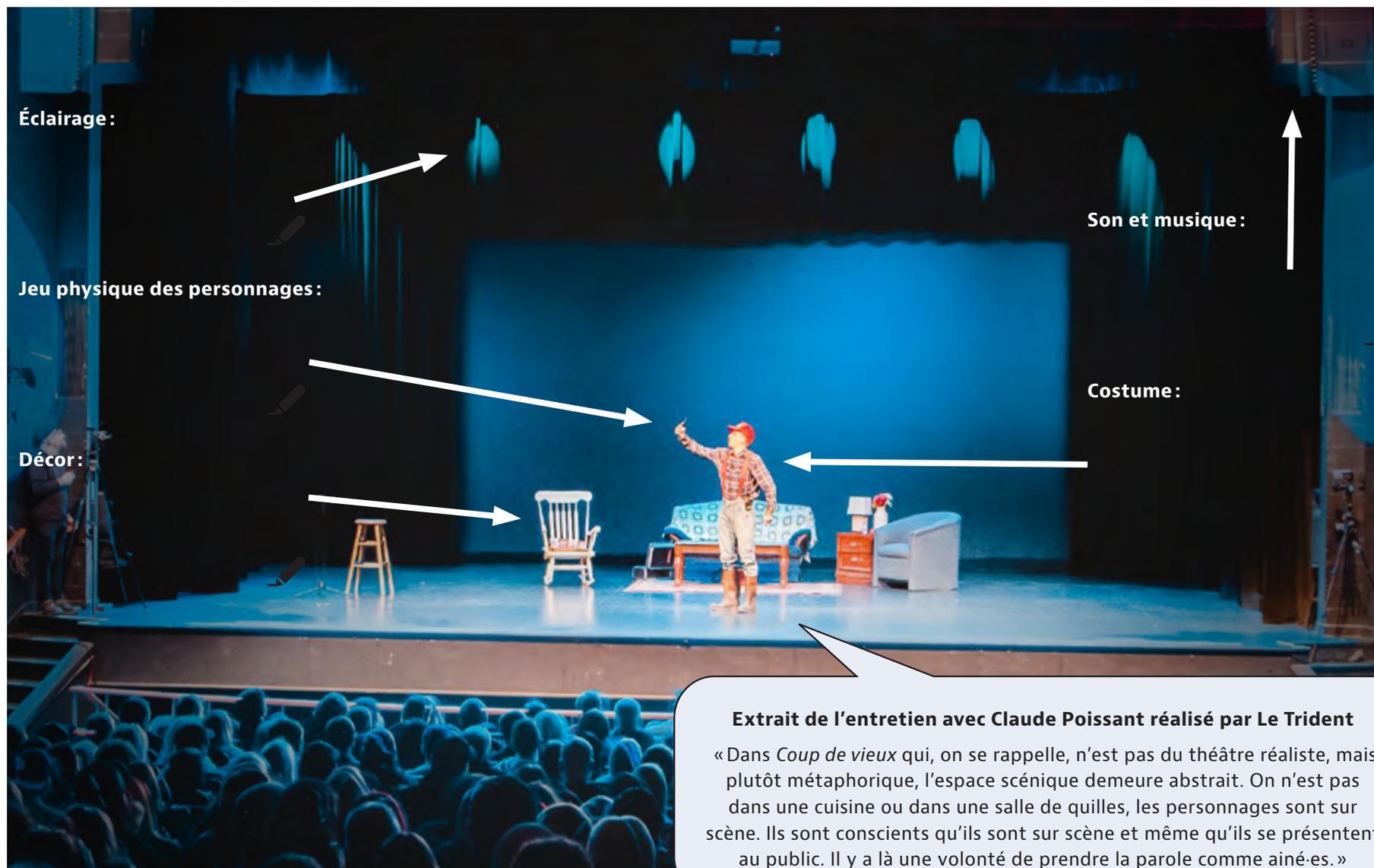
Dès la deuxième page du texte, Larry Tremblay explique en didascalie une caractéristique particulière du spectacle *Coup de vieux*.

L'action principale des personnages est de vieillir. L'arrivée d'un nouveau personnage est marquée par un « numéro d'entrée » et amorce un « coup de vieux », amenant les personnages déjà présents sur scène à vieillir autant que lui.

(Larry Tremblay, *Coup de vieux*, p.2)

ARRÊT CRÉATION

Tu es metteur-e en scène et tu souhaites faire vieillir les personnages, que fais-tu des éléments suivants ?



LES SILENCES

Extrait de l'entretien avec Claude Poissant réalisé par Le Trident

« J'ai le goût qu'il y ait des silences dans ce show-là, que les gens se disent "oupeyaye, il y a pas eu de mot en 45 secondes". Je veux que les gens soient dans l'observation des uns et des autres, que tous les mouvements des personnages, comme une tête qui se tourne vers l'autre, veulent dire beaucoup. Il y a cette volonté que les personnages s'observent et que les spectateurs les observent réfléchir, penser et vivre. Pour moi, ça fait partie de l'intérêt que devrait avoir toute une jeunesse pour une génération qui raconte nos racines, qui raconte notre passé et qui dit aussi des affaires avec lesquelles on n'est pas d'accord. »

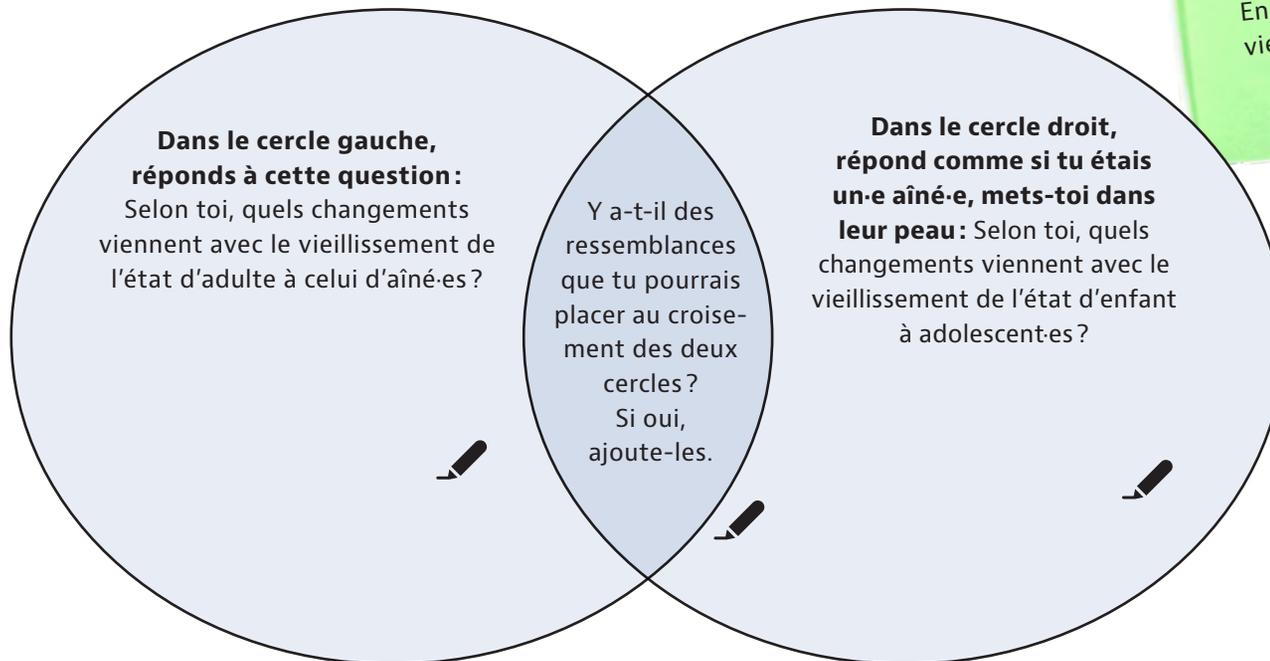


QUELQUES SUJETS RÉCURRENTS DU SPECTACLE

LE VIEILLISSEMENT, LES PRÉJUGÉS ET LES RELATIONS INTERGÉNÉRATIONNELLES

Extrait de l'entretien avec Claude Poissant réalisé par Le Trident

« Le personnage du jeune a été écrit comme un clown qui tente de divertir les autres, mais ce qui est important pour moi dans ce personnage c'est qu'on ne sache pas si le personnage est en train d'apprendre des aînés ou de les juger. Cette ambiguïté-là, je la trouve importante, car quand je me regarde vieillir, je regarde les jeunes me regarder et je me dis " est-ce qu'ils me jugent? Est-ce qu'ils me trouvent naïeux? Est-ce qu'ils écoutent ce que je dis? Est-ce qu'ils trouvent ça intéressant?". »



Vieillessement: Nous devons avant tout reconnaître que nous ne vieillissons pas toutes et tous de la même manière ni dans les mêmes conditions. Les recherches montrent que le vieillissement est un processus (et non un état) à la fois individuel, social et culturel, qui s'amorce dès notre naissance et qui nous transforme tant sur les plans physique et cognitif que sur celui de nos relations avec les autres et avec notre environnement. Nous ne vieillissons pas aux mêmes rythmes comme parents, comme travailleuses ou travailleurs, comme amies ou amis, comme sportifs ou sportives... En ce sens, il est sans doute préférable de parler des vieillissements, au pluriel!
(rompreaveclagisme.ca, Qu'est-ce que l'âgisme?)

Tu peux trouver plus d'informations sur le vieillissement à la page 17.

L'AMITIÉ

Coup de vieux est un texte sur l'amitié et la vieillesse. La pièce se déroule dans un seul lieu (un non-lieu) où cinq ami-es discutent à propos de leur expérience de vie, de leurs espoirs, de leurs traumatismes, de leurs souffrances et de tout et rien pendant 1 h 20. Nous pouvons nous imaginer qu'elles et qu'ils discutent ainsi tous les jours. Le texte pose quelques questions sur l'amitié. Indique ton accord ou ton désaccord face à celle-ci.

1 = Pas du tout d'accord / 5 = totalement d'accord

Il est possible de vieillir sans amiés.

1 2 3 4 5

En vieillissant, on garde les mêmes ami-es, simplement par habitude.

1 2 3 4 5

Il est possible de se faire de nouveaux ami-es lorsqu'on est vieille ou vieux.

1 2 3 4 5

La société valorise les personnes qui ont beaucoup d'ami-es.

1 2 3 4 5

Des ami-es c'est pour la vie.

1 2 3 4 5

L'amitié est plus importante que l'amour.

1 2 3 4 5



APRÈS TA SORTIE AU THÉÂTRE

Il est tout à fait normal d'aimer ou de ne pas aimer. Par exemple, tu peux aimer le jeu des comédien-nes et ne pas apprécier les costumes. Pour t'aider à répondre à la question suivante: qu'as-tu aimé ou pas aimé du spectacle? Voici une liste d'éléments théâtraux auxquels tu peux porter attention lors de ta sortie au théâtre.

- Thèmes et histoire
- Niveau de langue du texte
- Mise en place
- Jeux des interprètes
- Décors
- Éclairages
- Costumes

Il est aussi tout à fait normal que le spectacle suscite en toi des émotions, c'est même l'un des objectifs du théâtre! Suite à la représentation, si tu as besoin de parler ou si tu as des questions à propos des thèmes du spectacle, n'hésite pas à contacter les adultes de ton école ou encore les organismes de références mis ci-bas.

Si tu as des commentaires, des réflexions ou des questions sur l'expérience artistique que tu as vécue, l'équipe du Trident sera heureuse de pouvoir les entendre. Après le spectacle, ton ou ta enseignant-e te partagera un sondage d'appréciation. On t'invite à y répondre, tes commentaires sont vraiment importants pour nous!

Voici aussi une liste de questions que tu peux te poser en lien avec les éléments ci-dessus.

Note ton appréciation de ces questions sur une échelle de **1 (tu aimes peu)** à **5 (tu aimes beaucoup)**. Laisse un commentaire au besoin.

Est-ce que la pièce t'a fait vivre des émotions? (Inquiétude, questionnement, tristesse, joie, etc.)

1 2 3 4 5



As-tu pu t'identifier aux personnages ou aux situations du spectacle?

1 2 3 4 5



Est-ce que l'histoire t'a gardé en haleine?

1 2 3 4 5



Est-ce que tu as trouvé que le choix des costumes était intéressant et représentatif de l'histoire?

1 2 3 4 5



ORGANISMES DE RÉFÉRENCES



1866-APPEL: Ce service d'intervention téléphonique a pour but de prévenir le suicide. Parce que le suicide est une finalité, la ligne 1 866 277 3553 est une ressource indispensable afin d'éviter un geste suicidaire. Quand tu appelles, tu bénéficies des services d'intervenants professionnels et qualifiés qui détiennent une expertise au niveau de la problématique suicidaire. Ils sont disponibles 24 h/24, 7 jours sur 7.

<https://besoinaide.ca/ligne-1866appelle/>



CENTRE DE PRÉVENTION DU SUICIDE DE QUÉBEC: Le CPSQ est un organisme communautaire à but non lucratif qui offre des services professionnels et spécialisés afin de promouvoir la prévention et l'intervention auprès des personnes suicidaires, de leurs proches et des personnes endeuillées par suicide. Les intervenants t'aideront à y voir plus clair, un service 24h/24, 7 jours sur 7.

<https://www.cpsquebec.ca/le-cpsq/>



SUICIDE.CA: Ce service informe et aide les personnes ayant des pensées et des comportements suicidaires, celles qui s'inquiètent pour un proche ou qui sont endeuillées par suicide ainsi que les intervenants qui travaillent auprès de clientèles vulnérables. Suicide.ca offre des interventions 24 h/24, 7 jours sur 7.

Ce service te propose aussi l'utilisation de l'application « [Mes outils](#) » pour t'aider à prendre soin de ta santé mentale.

<https://suicide.ca/>



TEL-JEUNES: Espace d'échanges confidentiels pour les jeunes de 20 ans et moins qui souhaitent poser des questions sur divers sujets comme la sexualité, les relations, la vie sociale ainsi que la santé psychologique.

Un service 24h/24, 7 jours sur 7.

Logo tchat, textos et téléphone

teljeunes.com

En faisant ces recherches, nous nous sommes demandé si nous avons des comportements ou si nous faisons des actions qui pourraient être considérées comme de l'âgisme. Si toi aussi tu te poses cette question, nous t'encourageons à faire le test [Suis-je âgiste?](#) proposé par *La Grande interaction pour rompre avec l'âgisme*.

PLUS D'INFORMATIONS SUR LE VIEILLISSEMENT

Pour aller plus loin, *Au fil du temps*, une initiative de l'Ordre des psychologues du Québec pour mieux comprendre le vieillissement du cerveau et favoriser la bienveillance auprès des personnes âgées, nous propose un tableau des changements normaux dû à la vieillesse.

(aufildutemps.quebec, *Des changements normaux avec le vieillissement*)

DES CHANGEMENTS NORMAUX AVEC LE VIEILLISSEMENT

Adopter un rythme plus lent pour réaliser ses activités

Pour s'habiller, pour lire, pour faire son épicerie, pour cuisiner, pour vider le lave-vaisselle, etc.

Éprouver une plus grande fatigue à l'effort mental

Après une longue conversation, après avoir fait de la route, après avoir trié des choses, etc.

Chercher ses mots à l'occasion

Répondre plus lentement à une question ou demander à ce que la question soit répétée.

Oublier des choses

Ses clés, la raison pour laquelle on entre dans une pièce ou la raison pour laquelle on appelle quelqu'un, etc.

Nécessiter plus de répétitions pour apprendre de nouvelles choses

S'inquiéter plus facilement

Pour ses proches, pour l'horaire du lendemain, pour des problèmes non résolus, pour des tâches à faire, pour la météo, etc.

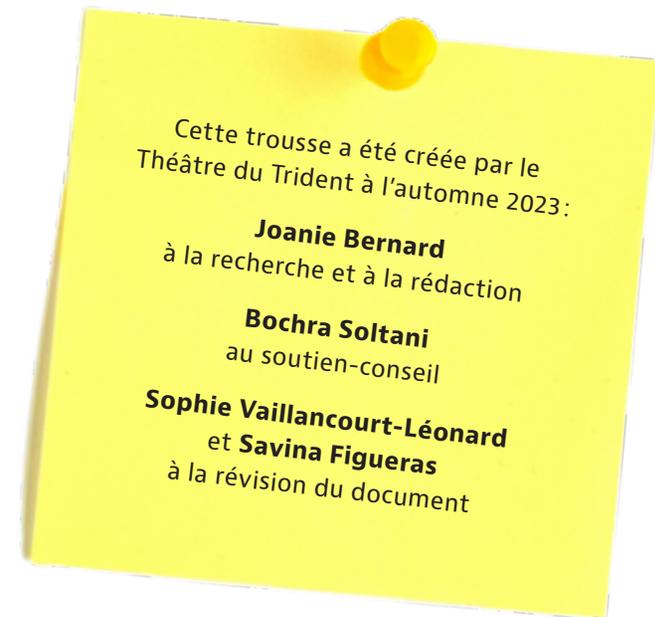
Chercher plus longuement dans notre mémoire pour trouver une information

Quel était le repas que j'ai mangé hier soir ? Quand précisément avons-nous visité tel endroit ? Où ai-je mis tel objet ?

Si tu veux aller plus loin, je t'encourage à visiter le site Web de *Au Fil du temps* pour en savoir plus sur le vieillissement.

BIBLIOGRAPHIE

- Au fil du temps, *Des changements normaux avec le vieillissement*, <https://aufildutemps.quebec/>, n.a
- Conseil des arts et des lettres du Québec, *Larry Tremblay | Compagnon des arts et des lettres du Québec*, <https://www.calq.gouv.qc.ca/en/news-and-publications/news/larry-tremblay-oalq>, 29 mai 2023
- Conseil des arts et des lettres du Québec, *Larry Tremblay | Compagnon des arts et des lettres du Québec*, <https://www.youtube.com/watch?v=oO8g8MWaxPE&t=74s>, 29 mai 2023
- La Presse, *L'auteur qui marque les jeunes*, https://plus.lapresse.ca/screens/3ef7cc50-7c83-4b9f-af70-5308d4473a40%7C_0.html, 18 septembre 2016
- larousse.fr, *expressionnisme*, <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/expressionnisme/32327>
- Larry Tremblay, Texte manuscrit *Coup de vieux*, p.21
- linternaute.fr, *impressionnisme*, <https://www.linternaute.fr/dictionnaire/fr/definition/impressionnisme/>
- La Grande interaction pour rompre avec l'âgisme, *Qu'est-ce que l'âgisme?*, n.a





JOANIE BERNARD

Coordonnatrice du développement
scolaire et de la médiation culturelle

418 643-5873 #5
jbernard@letrident.com



LETRIDENT.COM

