

# ORGUEIL ET PRÉJUGÉS

DU 5 AU 30 MARS 2024

Texte **JANE AUSTEN**

Adaptation pour la scène **MARIANNE MARCEAU**

Mise en scène **MARIE-HÉLÈNE GENDREAU**

**AVEC** Miryam Amrouche, Stéfanelle Auger,  
Ariane Bellavance-Fafard, David Bouchard,  
Maude Boutin St-Pierre, Carol Cassistat,  
Laurence Champagne, Lorraine Côté,  
Arielle DeGariné, Clément Desbiens,  
Laurent Fecteau-Nadeau, Jean-Michel  
Girouard, Clémence Lavallée,  
Christian Michaud et  
Angélique Patterson

**CONCEPTION** Maria Alexandrov,  
Sarah-Anne Arsenault, Sébastien Dionne,  
Mylène Feuiltaut, Denis Guerette,  
Dillon Hatcher, Marianne Lebel,  
Béatrice Lecomte-Rousseau,  
David Mendoza Hélaine,  
Fabien Piché et Myriam Richer



**TROUSSE DES CURIEUSES ET DES CURIEUX**



[LETRIDENT.COM](http://LETRIDENT.COM)

Conseil des arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts

VILLE DE  
QUÉBEC

GRAND  
THÉÂTRE  
QUÉBEC

Québec



## INTERPRÉTATION :

*Est-ce que l'affiche te donne des indices des thèmes abordés dans la pièce ?*



## OBSERVATION :

*En regardant l'affiche, quels éléments remarques-tu ?*



## CRÉATION :

*Si tu devais créer des personnages à partir de ceux mis sur l'affiche, quelles seraient leurs caractéristiques psychologiques prédominantes (trait de caractère, ce qu'ils aiment, ce qu'ils n'aiment pas, etc.) ?*



## SAVAIS-TU QUE

Avant sa parution, Jane Austen a d'abord intitulé son roman *Premières impressions*, avant de le nommer *Orgueil et préjugés*.

**À partir de ces deux titres, nomme des éléments qui se retrouveront selon toi dans le synopsis.**



## BIEN SE PRÉPARER À LA SORTIE

Se préparer à une sortie au théâtre, c'est un peu comme lorsqu'on sort au cinéma. Avant d'aller au cinéma, nous allons habituellement lire les résumés des films à l'affiche pour comprendre les thèmes dont il est question et mieux choisir celui qu'on a envie de regarder.

Ton ou ta professeure a fait ce même processus et a choisi *Orgueil et préjugés* à partir du synopsis et des thèmes qui y sont abordés.

Cela dit, toi, tu n'as peut-être pas encore eu l'opportunité de bien comprendre l'histoire qui te sera racontée au Trident. C'est pour cette raison que nous t'avons préparé cet outil. Comme le nom l'indique, cette Trousse des curieuses et des curieux te permettra de bien comprendre les enjeux, les choix artistiques de la pièce ainsi que de réfléchir le spectacle autrement ! Pour aller plus loin, je t'invite à visionner la bande-annonce du spectacle qui sera en ligne dès le 7 mars sur notre site web.

Le site — <https://www.letrident.com/pièce/orgueil-et-prejuges/>

Pour t'aider à te préparer, j'ai demandé à Marie-Hélène Gendreau, la metteuse en scène, de te partager quelques questions autour du spectacle.

Je t'invite à y réfléchir avant et après ta sortie.

- Selon toi, existe-t-il des types de relations amoureuses plus nobles que d'autres ? Et pourquoi ?
- Si tes parents cherchaient à créer des liens pour toi vers de potentielles amoureuses ou de potentiels amoureux, est-ce un geste que tu trouverais bon ou mauvais ? Et pourquoi ?
- Penses-tu que la compétition entre frères et sœurs puisse être positive ?
- Perçois-tu le mariage comme un geste absolu d'union ? Quelle est la différence de valeur, s'il en est, entre le mariage dans les années 1800 et aujourd'hui ?

Bonne lecture et bonne réflexion !

# SYNOPSIS

Elizabeth Bennet a quatre sœurs et une mère qui ne songe qu'à les marier pour leur assurer un avenir confortable. Quand le jeune, riche et surtout célibataire Mr Bingley vient s'installer dans le voisinage, Mrs Bennet imagine le destin de ses filles scellé, d'autant plus que celui-ci est accompagné de son ami, Mr Darcy, un jeune aristocrate encore plus fortuné. Alors que le fier Darcy irrite la pétillante Elizabeth, la douce Jane vit ses premiers émois amoureux. À travers les bals, le campement de la milice et les manigances de leur mère, les sœurs Bennet découvriront, avec beaucoup d'humour et de complicité, les chemins qui mènent à l'amour.

# L'AUTRICE

«Jane Austen est une femme de lettres anglaise née en 1775 [NDLR: à *Steventon en Angleterre*] et décédée en 1817 [à *Winchester*]. Fille d'un recteur de l'Église anglicane faisant partie de la bonne société anglaise, elle grandit entourée de ses six frères et de sa sœur. Ses parents n'ayant pas les moyens de lui offrir de longues études, elle doit son éducation à son père, [un *pasteur*], à ses frères et à la bibliothèque familiale, particulièrement bien pourvue et à laquelle elle a un libre accès. [Les Austen *appartiennent à la petite noblesse de l'Angleterre rurale.*] Elle ne s'est jamais mariée et a vécu toute sa vie aux côtés de sa famille.» (Mélanie Kuta, *Orgueil et Préjugés (Fiche de lecture)*, p.4)

**Aristocrate :** Membre de l'aristocratie, la classe des nobles. Personne qui a de la distinction, des manières et des qualités mondaines.  
(Larousse.fr, aristocrate)

**Noble :** qui appartient à une catégorie sociale par naissance ou décision des souverains et jouit de certains privilèges.  
(Larousse.fr, noble)

**Illustre :** dont le renom est très grand du fait de qualités, de mérites extraordinaires ou d'actions exceptionnelles qui s'y attachent.  
(Cnrtl.fr, illustre)

**Petite noblesse :** noblesse qui est moins ancienne et surtout moins illustre.  
(Cnrtl.fr, noblesse)

# ORGUEIL ET PRÉJUGÉS

## ÉQUIPE DU SPECTACLE

Texte de **JANE AUSTEN**  
paru en janvier 1813

**MARIANNE MARCEAU**  
Adaptation pour la scène

**MARIE-HÉLÈNE GENDREAU**  
Mise en scène

**MARIA ALEXANDROV**  
Assistance à la mise en scène

**SÉBASTIEN DIONNE**  
Costumes

**DAVID MENDOZA HÉLAINE**  
Scénographie

**DENIS GUERETTE**  
Éclairages

**FABIEN PICHÉ**  
Chorégraphie

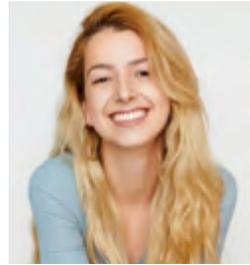
**MARIANNE LABEL**  
Accessoires

**BÉATRICE LECOMTE-ROUSSEAU**  
Maquillage

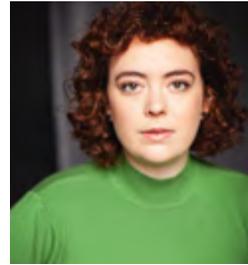
**MYRIAM RICHER**  
Coiffure

**MYLÈNE FEUILTAULT**  
Conseils littéraires

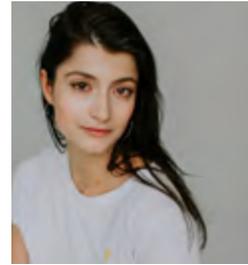
## DISTRIBUTION



*Miryam Amrouche*  
Kitty Bennet et  
Mrs Reynolds



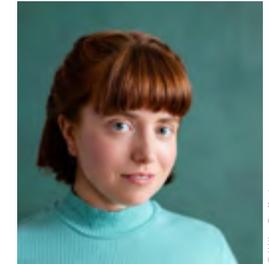
*Stéfanelle Auger*  
Elizabeth Bennet (Lizzy)



*Ariane Bellavance-Fafard*  
Miss Caroline Bingley



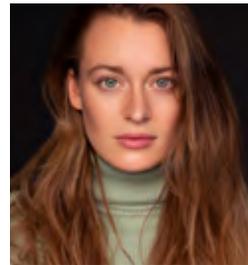
*David Bouchard*  
Mr Darcy



*Maude Boutin St-Pierre*  
Mary Bennet



*Carol Cassinat*  
Colonel Forster,  
Majordome de Netherfield,  
Mr Gardiner



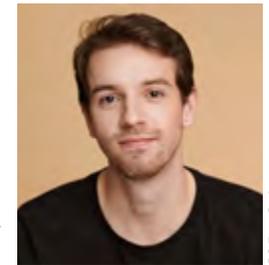
*Laurence Champagne*  
Jane Bennet



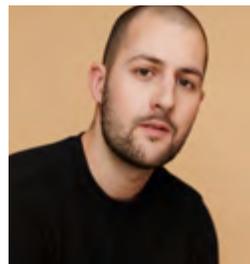
*Lorraine Côté*  
Lady Catherine de  
Bourgh, Mrs Gardiner,  
Gardiennne de Longbourn



*Arielle De Garie*  
Mrs Bennet



*Clément Desbiens*  
Mr Charles Bingley



*Laurent Fecteau-Nadeau*  
Mr Wickham



*Jean-Michel Girouard*  
Mr Collins



*Clémence Lavallée*  
Lydia Bennet



*Christian Michaud*  
Mr Bennet, Mr Fitzwilliam



*Angélique Patterson*  
Charlotte Lucas

# LE TEXTE

«*Orgueil et préjugés* est le roman le plus populaire de Jane Austen. C'est également le premier qu'elle écrit. D'abord intitulé *Premières impressions*, le manuscrit est rejeté par un éditeur en 1797. En 1809, Jane Austen entame la révision du roman qui sera publié anonymement en 1813 sous le titre d'*Orgueil et préjugés*, deux ans après la publication de *Raison et Sentiments*.

Cette comédie romantique en trois parties a lieu à Longbourn, dans la campagne anglaise, durant les guerres napoléoniennes (1799-1815). Jane Austen y dépeint une société extrêmement marquée par les distinctions sociales et où la conscience d'appartenir à une certaine classe est très forte. Le récit est raconté à travers les yeux d'Elizabeth Bennet, la protagoniste principale d'*Orgueil et préjugés*.» (Mélanie Kuta, *Orgueil et Préjugés (Fiche de lecture)*, p.5)

**Guerres napoléoniennes :** les guerres napoléoniennes (1799-1815) regroupent des guerres qui ont eu lieu entre la France et d'autres puissances européennes qui faisaient ou défaisaient entre elles des alliances.

(Thecanadianencyclopedia.ca, *Guerres napoléoniennes*)

**Longbourn :** L'histoire d'*Orgueil et préjugés* se déroule au début du 19<sup>e</sup> siècle à Longbourn (maison de la famille des Bennet), une ville fictive située dans le comté de Hertfordshire en Angleterre.

## SELON-TOI

***Selon-toi, pourquoi est-ce que Jane Austen a publié certains de ses romans anonymement ?***

Son œuvre ayant déjà été rejetée par des éditeurs, elle ne savait pas si les gens allaient aimer.

Il était mal vu pour une femme de sa position sociale d'être autrice.

Les Austen avaient une mauvaise réputation, les gens n'auraient pas acheté son livre s'ils avaient vu qu'elle était une Austen.

## POUR ALLER PLUS LOIN

Pour mieux comprendre pourquoi *Orgueil et préjugés* est un chef-d'œuvre de la littérature, écoute le balado *Les grandes œuvres top-chrono* de [Yannick De Martino : Orgueil et préjugés](#).

# L'ADAPTATION



© Stéphane Bourgeois

Le texte qui sera joué sur la scène du Trident est une adaptation de Marianne Marceau.

Marianne Marceau est comédienne et a été directrice artistique du festival du Jamais Lu Québec jusqu'en 2022. Au cours des dernières années, on l'a vue dans *À toi pour toujours ta Marie-Lou*, *Les mains d'Edwige au moment de la naissance*, *L'Art de la chute*, *Un ennemi du peuple*, *Alice!* et dans *Dévadé*, pièce tirée du roman éponyme de Réjean Ducharme et dont elle signait l'adaptation. Elle est depuis quelques années enseignante de littérature au Cégep Limoilou.

Lis les deux extraits à la page suivante et réponds ensuite à cette question :

***Quelles sont les ressemblances et les différences entre les deux extraits présentés ?***

## RÉFLEXIONS

RESSEMBLANCES	DIFFÉRENCES

## EXTRAIT D'ORGUEIL ET PRÉJUGÉS DE JANE AUSTEN

«Elle vit entrer Mr Darcy dans la pièce. D'un air pressé, il lui demanda immédiatement des nouvelles de sa santé, justifiant sa présence par l'espoir de s'entendre dire qu'elle allait mieux. Elle lui répondit poliment, mais froidement. Il s'assit quelques instants avant de se lever pour déambuler dans la pièce. Elizabeth était surprise, mais ne dit mot. Après un silence de plusieurs minutes, il se dirigea vers elle, quelque peu agité, et se mit à lui parler ainsi :

- J'ai lutté en vain. Je n'y parviendrai pas. Mes sentiments ne peuvent être réprimés. Vous devez me permettre de vous dire à quel point je vous admire et je vous aime.

L'étonnement d'Elizabeth était indescriptible. Elle le dévisagea, rougit, douta et garda le silence. Il considéra cela comme un encouragement suffisant et passa aussitôt aux aveux de tout ce qu'il ressentait pour elle depuis fort longtemps. Il s'exprimait bien, mais il s'étendit sur des sentiments autres que l'amour et parla avec autant d'éloquence de son orgueil que de sa tendresse. L'idée du rang inférieur d'Elizabeth lui donnait un sentiment de mésalliance et il avait conscience des obstacles familiaux que son jugement avait toujours opposés à son inclination. La chaleur avec laquelle il développait ces arguments venait sans doute de sa vanité blessée, mais il n'était pas de nature à rendre son plaidoyer convaincant.

En dépit de son antipathie avérée, Elizabeth ne pouvait rester insensible au compliment que représentait l'affection d'un homme comme lui et, même si elle ne changea pas d'avis un seul instant, elle se sentit d'abord chagrinée de la peine qu'elle allait lui causer ; ensuite, indignée des paroles qui avaient suivi, elle se laissa gagner par la colère. Il conclut en lui représentant la force de son affection, dont il n'avait pu venir à bout malgré tous ses efforts et dont il espérait à présent qu'elle soit récompensée par l'acceptation de sa demande en mariage. En entendant ces mots, elle comprit vite qu'il était certain d'obtenir une réponse favorable. Cela ne pouvait qu'exaspérer un peu plus Elizabeth....»

(Jane Austen, *Orgueil et préjugés*, Livre de Poche, 2011, p.275)

## POUR ALLER PLUS LOIN

Comme tu l'as vu, le texte de Jane Austen utilise la narration. Dans certaines scènes, Marianne Marceau a voulu conserver cette narration, en ajoutant au personnage de Mary Bennet des monologues où elle s'adresse directement au public. Elle nous y explique le contexte socio-historique de l'époque et nous prévient lorsque l'histoire fait certaines ellipses dans le temps.

## EXTRAIT D'ORGUEIL ET PRÉJUGÉS DE MARIANNE MARCEAU

«*La sonnette retentit. Elizabeth est saisie. Elle se lève, jette la lettre, puis va ouvrir, hésitante. Darcy est à la porte.*

DARCY: Vous allez bien ?

ELIZABETH: Je vais mieux oui, merci.

DARCY: Fitzwilliam dit que vous étiez très pâle.

ELIZABETH: J'avais seulement besoin de marcher.

DARCY: Est-ce que je peux entrer ?

*Elizabeth ne répond pas, mais libère l'entrée. Darcy entre, s'assoit quelques instants, puis se lève et se met à déambuler dans la pièce avant de se diriger vers elle.*

DARCY, *dans un souffle*: Ça ne sert à rien. J'ai lutté, mais je n'y arrive pas. C'est complètement déraisonnable, mais ça ne peut plus continuer, c'est une torture.

ELIZABETH: Je ne comprends pas.

DARCY: Je vous aime.

*Elizabeth, sous le choc, ne répond pas.*

DARCY, *presqu'à contre cœur*: J'aime votre esprit, votre honnêteté, vos yeux. Je ne peux pas dire depuis quand, s'il y a eu un instant ou un échange qui m'a fait basculer, mais le fait est que votre image me suit partout. Je sais que ce n'est pas le mariage auquel j'étais destiné. On s'attend à autre chose de moi. Votre rang et votre famille sont des obstacles, vous vous en doutez. Depuis des mois, j'essaie de me raisonner, mais ça ne sert à rien. Mon affection est trop forte. S'il-vous-plaît, mettez fin à mon agonie. Acceptez de devenir ma femme.

*Un temps*

ELIZABETH, *résolue*: Je suis vraiment désolée si, d'une façon ou d'une autre, je vous ai fait souffrir. Croyez-moi, c'était involontaire. *Un temps*

DARCY: C'est votre réponse ?

ELIZABETH: Oui.

DARCY: Est-ce que vous vous moquez de moi ?

ELIZABETH: Non.

DARCY: Vous refusez ?

ELIZABETH: Oui. Mais étant donné le sacrifice que représente l'infériorité de mon rang, je pense que vous vous en remettrez facilement. »

(Adaptation de Marianne Marceau d'après l'oeuvre de Jane Austen, *Orgueil et préjugés*, (2024), p.62-63)

# LES PERSONNAGES

Pour mieux les comprendre, voici les descriptions des personnages principaux issues de la fiche de lecture rédigé par Mélanie Kuta. (Mélanie Kuta, *Orgueil et Préjugés (Fiche de lecture)*, p.10 à 12)

## ELIZABETH BENNET

« Personnage principal du roman, c'est la deuxième des cinq filles Bennet. Pleine d'esprit et de bon sens, elle s'exprime avec aisance et intelligence. Elle aime observer le comportement des gens qui l'entourent. Cependant, elle juge parfois son entourage un peu trop rapidement. Très sûre d'elle, elle ne se laisse pas facilement intimider, pas même par les personnes d'une classe sociale supérieure. Elizabeth utilise l'ironie pour se moquer de l'hypocrisie de son entourage. Elle a la répartie facile, est franche et directe, mais ne cherche jamais à blesser volontairement son interlocuteur. »

## MR DARCY

« Fils d'une famille très riche, il est propriétaire du domaine de Pemberley, dans le Derbyshire. Neveu de Lady Catherine de Bourgh, c'est le meilleur ami de Mr Bingley. Il est l'équivalent masculin d'Elizabeth et le lecteur se rend rapidement compte qu'il est fait pour elle. D'apparence snob et arrogant, sa richesse et son statut en font un homme très orgueilleux et conscient de sa supériorité sociale. Tout comme Elizabeth, il est franc et juge rapidement les gens qu'il côtoie. Darcy est un personnage sérieux et peu bavard. Son discours est plein de cynisme et de sous-entendus ironiques. Ses échanges avec Elizabeth sont brillants. »

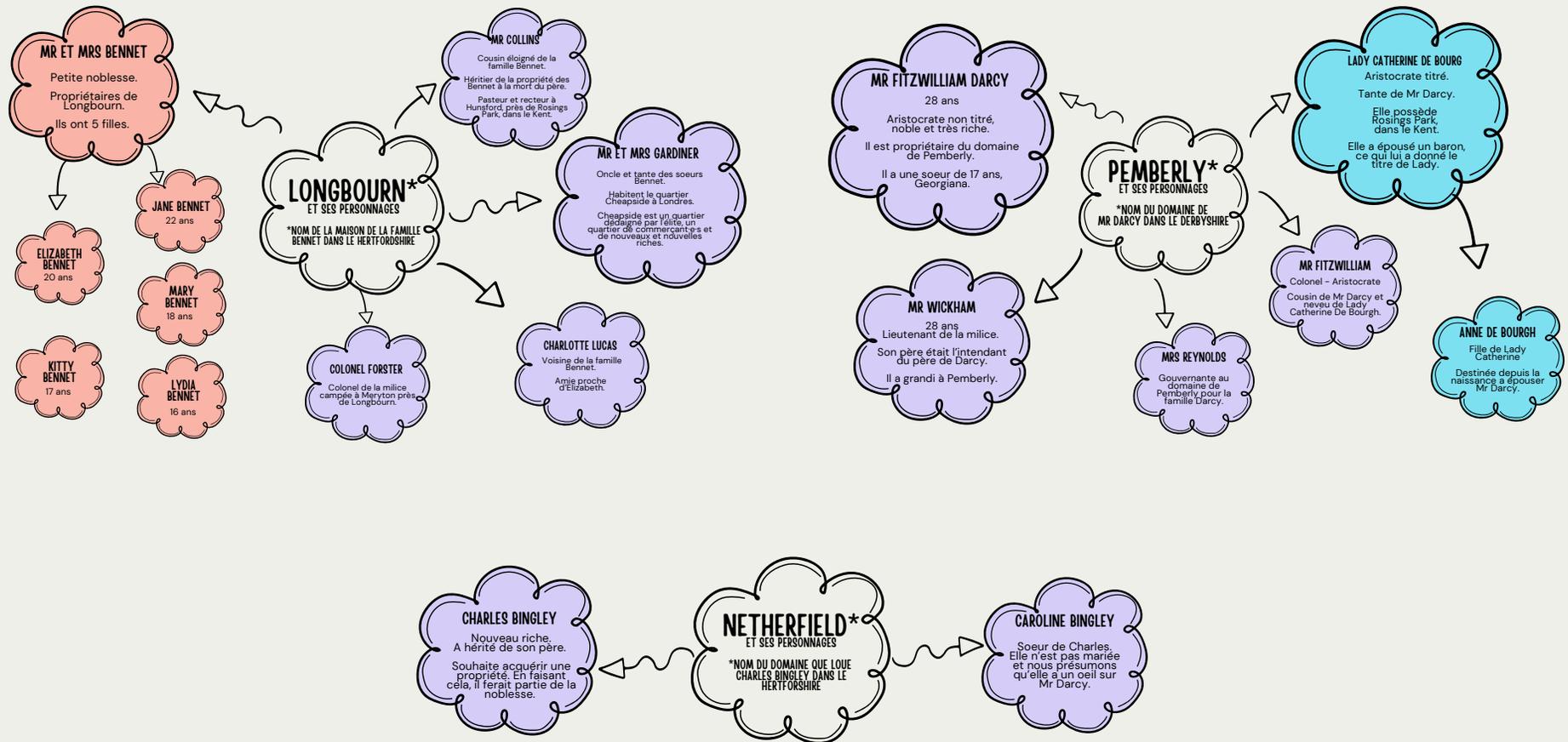
## JANE BENNET

« Jane Bennet est l'aînée et la plus jolie des sœurs Bennet. Elle est plus réservée et plus douce qu'Elizabeth, avec qui elle partage une véritable complicité. Elle croit en la bonté de chacun et tempère les jugements rapides de sa sœur. Elle est très vite attirée par Charles Bingley, mais évite d'afficher ses sentiments ouvertement, ce qui pousse Darcy à croire qu'elle ne l'aime pas vraiment. »

## CHARLES BINGLEY

« Jeune homme riche, son installation dans le château de Netherfield ouvre le roman. Il a un caractère très similaire à celui de Jane, dont il s'éprend rapidement. Sa simplicité et son indifférence face aux distinctions de classe sociale l'opposent totalement à Darcy, son meilleur ami. »

# CETTE ARBORESCENCE T'AIDERA À MIEUX SAISIR LES DYNAMIQUES FAMILIALES ET LES STATUTS SOCIAUX DES PERSONNAGES.



# LES COSTUMES

*En connaissant maintenant quelques caractéristiques des personnages d'Orgueil et préjugés, peux-tu indiquer pour lesquels d'entre eux les maquettes de costumes ci-dessous ont été réalisées ?*

*Les maquettes sont une conception de Sébastien Dionne.*



- A. Mr Darcy
- B. Charles Bingley



- C. Jane Bennet
- D. Elizabeth Bennet

# LES THÈMES

## LE MARIAGE

Au 19<sup>e</sup> siècle chez la noblesse anglaise, l'occupation principale est d'assurer la transmission de ses biens par les liens du mariage. Les femmes doivent trouver le meilleur parti qui leur permettra de vivre une vie à la hauteur de leurs aspirations.

À cette époque, n'oublions pas que les droits des femmes étaient limités. Si elles n'étaient pas mariées, elles étaient dépendantes financièrement de leur père ou de leurs frères. Le mariage était donc une manière pour les femmes d'assurer leur subsistance.

« Les femmes célibataires ont une propension épouvantable à être pauvres - ce qui est un argument très sérieux en faveur du mariage. » (ARTE, *Orgueil et préjugés de Jane Austen* | ARTE Book Club | ARTE, <https://www.youtube.com/watch?v=pmnPVsgAaRI>, 11;25)

Lors d'un mariage, le mari devenait propriétaire de tout ce qui appartenait au couple. Selon la loi, une femme mariée était donc aussi autonome financièrement qu'un enfant mineur.

Et qu'en est-il du côté romantique du mariage dans *Orgueil et préjugés* ?

« La situation était encore plus périlleuse dans un cas comme celui des filles Bennet. Le domaine de Mr Bennet étant un bien inaliénable, il doit être cédé à un cousin plus ou moins éloigné (à Mr Collins) en raison de l'absence d'héritier mâle direct. À la mort de leur mari et père, Mrs Bennet et ses filles seront alors contraintes de compter sur la charité de leurs proches, ce qui est socialement très humiliant. On comprend dès lors pourquoi Mrs Bennet est tellement obsédée par le mariage et pourquoi, selon elle, le bonheur se mesure uniquement en termes financiers. » (Mélanie Kuta, *Orgueil et Préjugés (Fiche de lecture)*, p.16)

## POUR ALLER PLUS LOIN

J'ai demandé à certain·e·s interprètes : est-ce que le mariage est important pour ton personnage ? Et que représente-t'il ?

**Essaie de compléter leurs réponses.**



**JANE BENNET**

« Pour Jane Bennet, le mariage est très important. Par contre, il faut que ce soit un mariage d'amour. »

Je pense que pour Jane, le mariage est  Avancer, dans le sens de construire ensemble. Jane ne se marierait pas à n'importe qui. Elle ne s'intéresse pas aux grades ou à l'argent, mais à ce qui la fait se sentir bien. Qui la fait rire. Qui lui fait des papillons. Ce n'est pas juste une étape dans une vie, et encore moins une prison. Elle veut un mariage charmant, avec quelqu'un qu'elle considère comme un prince charmant. Pour elle, c'est un espace de déploiement, de libération, si c'est avec quelqu'un qu'elle apprécie. »

Laurence Champagne, comédienne

*Afficher la réponse*



## MRS BENNET

« Le mariage est ce qui est le plus important pour Mrs Bennet. C'est ce qui assurera la survie de ses cinq filles ! Si elles ne se marient pas et ne déménagent pas chez un homme, elles seront «  » dès la mort de leur père. À ce moment, elles seront « chassées de la maison » par un cousin éloigné qui héritera du domaine. S'il n'y a pas de mariage, Mrs Bennet et ses filles vivront dans la pauvreté. Le mariage est donc la seule issue possible ! »

Arielle De Garie, comédienne

*Afficher la réponse*

**Et toi, as-tu envie de te marier plus tard ? Pourquoi ?**



## MR DARCY

« Je crois que le mariage était à l'époque, pour les hommes, une obligation au nom de l'honneur pour poursuivre la lignée familiale. Il faut comprendre que le mariage était , mais aussi culturelle. Tout le monde se mariait à l'époque. La sexualité et tous rapprochements étaient proscrits hors de ce sacrement religieux, alors l'incitatif est quand même fort.

Dans le cas de Darcy en particulier, je le vois comme quelqu'un de très timide et mal à l'aise socialement. Faire la cour, pour lui, c'est énormément difficile. Il ne réussit pas à rencontrer une femme pour laquelle ses sentiments sont assez forts pour lui faire surmonter sa timidité et son malaise social. Mais il doit persévérer pour sauver l'honneur familial. Il est donc coincé, c'est pourquoi la question du mariage l'obsède. Et je pense qu'il a envie de tendresse, aussi... C'est pas parce qu'on vit en 1815 qu'on a pas de libido !

Elizabeth est probablement la première avec laquelle il ressent assez d'intérêt pour surmonter l'obstacle. Elle est vraie, brillante et elle le défie, le *challenge*. Sur ce dernier point, Elizabeth est très différente des autres femmes qu'il rencontre. La plupart doivent se mettre à plat ventre devant lui, encouragées par leurs parents, pour que la famille accède à son statut social, sa situation financière, son domaine, etc. »

David Bouchard, comédien

*Afficher la réponse*

# LE CLASSISME - LUTTE DES CLASSES



***T'est-il déjà arrivé de juger quelqu'un en te basant :***

sur son apparence physique ?

sur ses vêtements ?

sur la beauté ou non de sa maison ?

sur le quartier où cette personne habite ?

sur ses passe-temps ?

## **QU'EST-CE QUE LE CLASSISME ?**

« Le classisme c'est quand on discrimine quelqu'un en fonction de son statut socio-économique, ou au contraire lorsqu'on favorise une autre personne grâce à ses origines familiales prestigieuses ou à ses possessions matérielles. La classe ne passe pas juste par l'argent, mais aussi par nos vêtements, nos loisirs, dans nos déplacements, dans notre éducation, dans nos réseaux, dans le lieu de résidence et ça se voit aussi dans la facilité qu'on a à accéder à différents services comme la justice, la santé, les services sociaux et l'éducation. » (Segment d'émission: Le classisme: Les brutes, *Le classisme*, (2018), <https://www.youtube.com/watch?v=Om7hloqcSxc>)

En 1814 (donc un an après la publication d'*Orgueil et préjugés*), l'écrivain anglais Patrick Colquhoun a dressé un tableau présentant l'aristocratie de l'époque. C'est à ce tableau que se réfère Patricia Meyer Spacks qui a rédigé une version annotée d'*Orgueil et préjugés*. (annotation de Patricia Meyer Spack du texte de Jane Austen, *Pride and Prejudice*, (2010), <https://www.hup.harvard.edu/books/9780674049161>)

## LES 4 CLASSES SOCIALES DE L'ÉPOQUE

**1. La première classe** « Highest Orders » inclut la famille royale, les lords possédant les titres de duc, marquis, comte et vicomte.

**2. La deuxième classe** est composée des baronets, des chevaliers, de la noblesse terrienne et de ceux possédant une rente très élevée. Darcy fait partie de cette classe (en 1814, 234 305 personnes en faisaient partie).

Mr Bingley se situe quelque part entre la 2<sup>e</sup> et la 3<sup>e</sup> classe, fils de marchand ayant fait fortune, il n'a pas besoin de travailler et reçoit une bonne rente. Par contre, il ne possède pas de domaine qu'il pourrait léguer à ses descendants. Une telle possession lui permettrait d'entrer dans la 2<sup>e</sup> classe. C'est pourquoi il est à la recherche d'une propriété et qu'il loue Netherfield.

En tant que propriétaire terrien avec un domaine à léguer à son décès, Mr Bennet possède donc le statut de gentleman, tout comme Mr Darcy et Mr Bingley, bien qu'ils n'appartiennent pas à la même classe sociale.

**3. La troisième classe** inclut les membres du clergé, les docteurs, les marchands prospères et les banquiers (Mr Gardiner fait probablement partie de cette classe).

**4. La quatrième classe** inclut les propriétaires terriens avec un revenu plus modéré comme Mr Bennet, les avocats et les enseignants.

### C'EST QUOI ÇA, UNE GRANDE FORTUNE ?

« Si vous avez une fortune de 10 000 livres, comme toutes les familles bourgeoises de l'époque, vous investissez dans les bons du Trésor qui vous garantissent une rente de 5 % par an, soit 500 livres de rente par an.

Avec 500 livres, si vous n'avez personne à charge, vous pouvez vivre confortablement sans avoir besoin de travailler. À partir de 1000 livres par an (environ 97 000 \$ en dollar canadien en 2023), vous avez généralement trois domestiques en cuisine, un valet, une calèche, un cocher et quelques chevaux. C'est grosso modo la situation financière de la famille Bennet. Darcy lui, il a une rente de 10 000 livres par an (environ 1 195 000 \$). Ça le place dans le 1 % des hommes les plus riches de Grande-Bretagne. De son côté, la famille de Bingley à une rente de 5000 livres par an soit environ 580 000 \$ aujourd'hui. Pour remettre tout ça en perspective, le revenu moyen à l'époque est de 30 livres par an. » (ARTE, *Orgueil et préjugés de Jane Austen* | ARTE Book Club | ARTE, <https://www.youtube.com/watch?v=pmnPVsgAaRI>, 10;22)

**Rente :** revenu périodique tiré d'un bien, d'un capital. Avoir des rentes. Vivre de ses rentes (sans travailler).

(dictionnaire.  
lerobert.com,  
rente)

# LA PLACE DES FEMMES



## LA PLACE DES FEMMES DANS LES ANNÉES 1800

Au cours du 19<sup>e</sup> siècle en Angleterre, plusieurs femmes, philosophes et artistes militent pour leurs droits. Malgré leur lutte, plusieurs revendications stagnent ; en 1857 les femmes mariées militent pour avoir le droit de posséder une propriété, mais ce mandat leur est refusé. Il en est de même, en 1867, lorsque des regroupements demandent le droit de vote pour les femmes. C'est seulement en 1918 que les femmes britanniques l'obtiendront enfin.

Dans ses œuvres, Jane Austen dénonce fréquemment la dépendance de la femme par rapport à son mari. Selon l'émission *Littérature du 19<sup>e</sup> siècle avec Manon Dumais et Alain Farah*, les œuvres de Austen sont féministes :

« Ses œuvres mettent en scène des femmes extrêmement fortes qui essaient de se démener avec les conditions sociales qui sont les leurs. »  
(Radio-Canada, *Les transactions de l'amour de Jane Austen, féministe avant l'heure*, <https://bit.ly/3UH4lvc>.)

Dans *Orgueil et préjugés*, Jane Austen s'attaque avec ironie au double standard de l'époque. Il lui semble inconcevable que la seule manière pour une femme de maintenir sa position sociale ou d'avancer socialement soit de prendre mari.

# APRÈS TA SORTIE AU THÉÂTRE

Il est tout à fait normal d'aimer ou de ne pas aimer. Par exemple, tu peux aimer le jeu des comédien-ne-s et ne pas apprécier les costumes. Pour t'aider à répondre à la question suivante: qu'as-tu aimé ou pas aimé du spectacle? Voici une liste d'éléments théâtraux auxquels tu peux porter attention lors de ta sortie au théâtre.

- Thèmes et histoire
- Niveau de langue du texte
- Mise en place
- Jeux des interprètes
- Décors
- Éclairages
- Costumes



Voici aussi une liste de questions que tu peux te poser en lien avec les éléments ci-dessus. **Note ton appréciation de ces questions sur une échelle de 1 (tu aimes peu) à 5 (tu aimes beaucoup). Laisse un commentaire au besoin.**

**Est-ce que la pièce t'a fait vivre des émotions?  
(Inquiétude, questionnement, tristesse, joie, etc.)**

1  2  3  4  5



**As-tu pu t'identifier aux personnages  
ou aux situations du spectacle?**

1  2  3  4  5



**Est-ce que l'histoire t'a gardé en haleine ?**

1  2  3  4  5

**Est-ce que tu as trouvé que le choix des costumes était intéressant et représentatif de l'histoire ?**

1  2  3  4  5

Si tu as des commentaires, des réflexions ou des questions sur l'expérience artistique que tu as vécue, l'équipe du Trident sera heureuse de pouvoir les entendre. Après le spectacle, ton ou ta enseignant-e te partagera un sondage d'appréciation. On t'invite à y répondre, tes commentaires sont vraiment importants pour nous !



# BIBLIOGRAPHIE

## DÉFINITIONS

Centre National de Ressources  
Textuelles Lexicales,  
<https://www.cnrtl.fr/definition/>

Larousse, <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/>

L'Encyclopédie Canadienne, Wes Turner,  
*Guerres napoléoniennes*  
<https://www.thecanadianencyclopedia.ca/fr/article/guerres-napoleoniennes>

LeRobert, <https://dictionnaire.lerobert.com/definition/>

## RECHERCHE

Adaptation de Marianne Marceau,  
d'après l'œuvre de Jane Austen,  
*Orgueil et préjugés*, (2024), 95 pages

ARTE, *Orgueil et préjugés de Jane Austen* | ARTE  
Book Club | ARTE, (20 septembre 2023)  
<https://www.youtube.com/watch?v=pmnPVsgAaRI>, (20 minutes 16)

Capsule d'informations: JPDepotte,  
*Orgueil et préjugés de Jane Austen*  
(*alchimie d'un roman, épisode 40*), (4 mai 2016),  
<https://youtu.be/GgFuA1VqXX8> (15 minutes)

Mélanie Kuta, le Petit Littéraire.fr,  
*Orgueil et Préjugés (Fiche de lecture)*, (2013),  
22 pages.

Radio-Canada Ohdio, *Orgueil et préjugés*  
*de Jane Austen, un roman qui se lit d'une traite*,  
(8 février 2017), <https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/plus-on-est-de-fous-plus-on-lit/segments/chronique/15848/orgueil-prejuges-jane-austen-gali-bonin-genevieve-peladeau>, (16 minutes)

Radio-Canada Ohdio, *Les transactions de*  
*l'amour de Jane Austen, féministe avant l'heure*,  
(31 décembre 2018) <https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/medium-large/segments/chronique/100452/livres-anciens-alain-farah-manon-dumais-jane-austen#:~:text=%C2%AB%20Son%20oeuvre%20va%20mettre%20en,Jane%20Austen%2C%20observe%20Manon%20Dumais>. (23 minutes)

Une annotation de Patricia Meyer Spack du  
texte de Jane Austen, *Pride and Prejudice*, (2010),  
<https://www.hup.harvard.edu/books/9780674049161>

Wikipedia, *Suffragette*,  
<https://fr.wikipedia.org/wiki/Suffragette>

## CETTE TROUSSE A ÉTÉ CRÉÉE PAR LE THÉÂTRE DU TRIDENT À L'HIVER 2024 :

- Joanie Bernard à la recherche et à la rédaction
- Mylène Feultault au soutien-conseil
- Bochra Soltani au soutien-conseil
- Sophie Vaillancourt-Léonard et Savina Figueras à la révision du document
- Crédit photos de répétition : Stéphane Bourgeois
- Montage graphique : Nicolas Gilbert