

Présentation de la saison 24-25

Brochure pédagogique
pour le personnel enseignant
du secondaire



TRIDENL

Chères enseignantes et chers enseignants,

Le Trident est heureux de vous proposer trois spectacles de sa programmation en représentation scolaire!

Pour vous accompagner dans votre choix, nous avons créé, en collaboration avec des enseignantes d'écoles secondaires, une brochure comportant des **suggestions pédagogiques de différents cours du cursus scolaire (français, géographie, histoire du Québec et du Canada, art dramatique, éducation à la sexualité et culture et citoyenneté québécoise)** pour que vous puissiez facilement arrimer votre sortie au théâtre au programme de formation.

La sortie au théâtre, bien plus qu'une simple activité culturelle, devient une mise en application de la séquence d'apprentissage de votre choix.

Pour vous inspirer, nous avons ciblé les compétences disciplinaires et les notions de la *Progression des apprentissages* que nous avons trouvées les plus pertinentes. Les mots en gras dans la brochure font référence aux compétences disciplinaires scolaires.

Sachez que les niveaux scolaires ciblés pour chaque spectacle de la brochure sont suggérés, mais qu'ils ne sont pas restrictifs. Si vous souhaitez amener des élèves du premier cycle, veuillez, s'il vous plaît, contacter la coordonnatrice du développement scolaire et de la médiation culturelle afin de bien comprendre les enjeux des pièces présentées avant d'effectuer votre réservation.

Merci d'offrir aux élèves une expérience culturelle qui favorise leur ouverture au monde, la découverte de leur sensibilité ainsi que leur motivation et leur engagement dans leur milieu scolaire.

Joanie Bernard

Coordonnatrice du développement scolaire
et de la médiation culturelle
jbernard@letrident.com
418 643-5873 poste 5

POUR RÉSERVER VOTRE SORTIE :

<https://forms.gle/1rjb3uvuKkqxBog19>



Discussion avec le comédien Jonathan Gagnon, dans le cadre d'une sortie scolaire pour le Cégep de Thetford



Yahndawa': ce que nous sommes

Du 6 au 30 novembre 2024

Texte de MARIE-JOSÉE BASTIEN
en collaboration avec CHARLES BENDER,
ELISABETH KAINE et ANDRÉE LÉVESQUE-SIOUI
Mise en scène de VÉRONIKA MAKDISSI-WARREN

En coproduction avec MENUENTAKUAN
et le THÉÂTRE NIVEAU PARKING

NIVEAUX SCOLAIRES SUGGÉRÉS :

1^e et 2^e cycle du secondaire

OPTIONS SORTIES SCOLAIRES :

- Mardi 12 novembre 10 h
- Mardi 19 novembre 13 h
- Jeudi 21 novembre 13 h
- Mardi 26 novembre 10 h
- Jeudi 28 novembre 13 h

Synopsis

Le patriarche Ludger Sarenhes Bastien est un homme d'affaires prospère du siècle dernier qui mène un combat contre la ville de Québec pour obtenir réparation face à une injustice. C'est autour de cette histoire que se tissent toutes les trames de sa descendance. Son fils Armand, tente de fuir son destin en allant se battre pour un pays qui ne lui reconnaît aucun droit. Adèle quant à elle, est rattrapée par un passé immémorial après avoir renié ses origines. Élisabeth s'est sauvée à l'autre bout du continent mais doit revenir faire face à ceux qu'elle a laissés derrière. Yandicha tente de se trouver un chemin vers les traditions de sa nation et Agnolien, l'arrière-arrière-arrière-petit-fils, sauve le patrimoine de sa famille d'un déluge quasi apocalyptique.

Des histoires entremêlées, tissées autour d'une lignée huronne-wendat, résonnent les unes aux autres, s'entrechoquent et se répondent. Avec, toujours en son centre, *Yahndawa'*: la rivière majestueuse.

Avec *Yahndawa': ce que nous sommes*, Marie-Josée Bastien et les membres de sa famille nous offrent, sous la forme d'une autofiction avec des personnages issus du réel et d'autres inventés, une œuvre sur les Wendat et leurs racines, sur leur pouvoir de résilience, sur l'identité et la fierté d'une nation.

Mot des enseignantes

L'action se déroule à Wendake, réserve autochtone enclavée dans la ville de Québec et habitée depuis 1697 par les Hurons-Wendat. Les premier-ère-s habitant-e-s de cette communauté sont les survivant-e-s de la destruction de la Huronie (1649). Elle est traversée par la rivière St-Charles, ce qui inspire le nom de la pièce *Yahndawa'* qui signifie « rivière » ou « ce qui nous relie » ; ce qui relie Wendake et Québec, relation à la fois intime et tendue entre blancs et non-blancs, mais aussi ce qui relie chacun des personnages entre eux.

La pièce *Yahndawa': ce que nous sommes* permettra d'ouvrir la discussion sur les mœurs de la communauté Huron-Wendat, sur l'histoire d'hier à aujourd'hui des Premières Nations et sur la place qu'ont nos ancêtres dans le déroulement de notre propre vie. La pièce est montée sous forme de trames, alors que la vie de plusieurs personnages s'entrecroise à la manière d'un tissage.

La création de cette pièce est assurée par une majorité **d'artistes autochtones**. Le Trident, par ce choix **engagé**, s'inscrit comme un allié pour la reconnaissance des peuples autochtones et fait naître notre responsabilisation face à eux.



Joanie Bernard du Trident, en rencontre préparatoire avec les élèves de l'École Beaurivage.

Cours: Français

SUGGESTIONS PÉDAGOGIQUES

SECONDAIRE 1 ET 2

C1 | Compétence Lire des textes variés

C2 | Compétence Écrire des textes variés

En secondaire un, il pourrait être intéressant de proposer aux élèves d'**écrire un récit d'aventure** avec comme lieu imposé la chute Kabir Kouba.

En secondaire deux, il pourrait être pertinent de créer un magazine dans lequel la classe rédigerait un **compte-rendu d'événement** culturel portant sur la sortie au théâtre (texte modèle). Les élèves pourraient par la suite être invités à écrire un compte rendu d'événement inspiré d'un moment vécu au cours des derniers mois (événement sportif, culturel, scientifique, etc.) ou d'un événement important dans la culture autochtone, comme un pow-wow.

En lecture, il pourrait être possible d'observer les caractéristiques génériques de la **description** (descriptions d'objets ou de traditions significatives dans la pièce comme la regalia et les danses au pow-wow) ou de la **biographie** (biographie des concepteur-trice-s du spectacle comme celles de Marie-Josée Bastien, Véronika Makdissi-Warren, Marco Poulin, Joseph Sarenhes, etc.). Puis, comme tâche d'écriture, les élèves pourraient réinvestir leur apprentissage dans la rédaction d'une biographie d'un-e de leurs ancêtres ou d'une personne autochtone de leur choix, comme Autumn Peltier, (militante pour l'environnement), Elisapie (auteure compositrice-interprète), Isabelle Picard (autrice jeunesse) etc., ou dans la description d'objets ou de traditions significatives pour elles ou pour eux.

SECONDAIRE 3

C1 | Compétence Lire des textes variés

C2 | Compétence Écrire des textes variés

Cette création est une pièce de théâtre à voir avec les élèves de secondaire trois pour réinvestir les apprentissages autour du **conte et de la légende**. Il pourrait être intéressant de proposer aux élèves d'**écrire un conte dans lequel l'eau serait un personnage adjuvant ou opposant**.

La pièce permet aussi de réviser avec les élèves l'**univers merveilleux ou fantastique** caractéristiques des contes et légendes. De retour en classe, vous pourriez **animer une discussion** autour des éléments merveilleux de la pièce et autour des légendes autochtones. Par exemple :

- Ludger, le premier ancêtre de la lignée, qui fait des apparitions sous la forme d'un esprit ;
- la légende des trois sœurs ;
- la légende du grand Serpent, qui aurait créé la chute Kabir-Kouba ;
- la légende autour de la danse des clochettes, une danse de guérison dansée dans les pow-wow.

Enfin, la pièce ouvre la porte à travailler la littérature autochtone au sens large que ce soit en lecture ou en situation d'écoute. Vous pourriez renouveler votre corpus de contes et légendes en y ajoutant des récits autochtones.

SECONDAIRE 4 ET 5

C1 | Compétence Lire des textes variés

C3 | Compétence Communiquer oralement

En classe de secondaire quatre et cinq, cela ouvre aussi la porte à des projets qui mettent à leur tour de l'avant les voix autochtones. En lecture, vous pourrez proposer des activités ou des cercles de lecture autour d'œuvres complètes (roman, recueil de poésie, nouvelles) d'auteur-trice-s autochtones : *Kukum* de Michel Jean, *Shuni* de Naomi Fontaine, *Femme-rivière* de Katherena Vermette, *Chauffer le dehors* de Marie-Andrée Gill, etc.



Cours: Français

RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES:

SECONDAIRE 1 ET 2

 Radio-Canada, *Joseph Sarenhes, Révélation Radio-Canada 2023-2024*, (2023), [texte informatif], <https://ici.radio-canada.ca/revelations/2023-2024/document/nouvelles/article/1980597/joseph-sarenhes-revelation-radio-canada-2023-2024>

Ce texte et cette vidéo peuvent servir de sources d'information pour rédiger une biographie de Joseph Sarenhes.

 Tourisme Wendake, *Danses traditionnelles*, (n.d.), [texte informatif], <https://tourismewendake.ca/pow-wow/danses-traditionnelles/>

Pour travailler les caractéristiques de la description, ce site présente tous les types de danse d'un pow-wow.

 Tourisme Autochtone Québec, *Événements*, (n.d.), [site web d'évènement], <https://tourismeautochtone.com/quoi-faire/categories/evenements>

Pour inspirer l'écriture d'un compte-rendu d'évènement, il est possible de consulter ce calendrier afin de choisir un événement qui aura lieu près de votre école.

SECONDAIRE 3

 Mission chez nous, *La rivière du serpent, Kabir-Kouba, à Wendake*, (2020), [texte informatif], <https://missioncheznous.com/la-riviere-du-serpent-kabir-kouba-a-wendake/>

Ce texte permet de connaître la légende de la chute Kabir Kouba.

 Gouvernement du Canada, *Sur la route des pow-wow*, (n.d.), [texte informatif], <https://www.rcaanc-cirnac.gc.ca/fra/1303138515580/1534960654974>

Ce texte permet de connaître la légende de la danse des clochettes.

 Télé-Québec en classe, *L'agriculture chez les Iroquoiens*, (2020), [vidéo informatif], <https://enclasse.telequebec.tv/contenu/Lagriculture-chez-les-Iroquoiens/1609> (3min17)

Cette vidéo permet de connaître la légende des trois sœurs.

 Pour trouver d'autres vidéos de contes et légendes autochtones, consultez les sites suivants:

[ONF \(Office nationale du film du canada\)](https://www.onf.ca/)

[Télé-Québec en classe](https://enclasse.telequebec.tv/)

SECONDAIRE 4 ET 5

 Sous la direction d'Olivier Dezutter, Naomi Fontaine et Jean-François Létourneau, *Tracer un chemin: écrits des Premiers Peuples, 2e édition*, éditions Hannenorak, (2021), [recueil]

Ce recueil propose des extraits d'écrits des premiers peuples dont plusieurs portent sur les thèmes de la pièce: Indian time (poésie, p.107), Muliats (théâtre, p.84-91), Un thé dans la toundra, (poésie, p.122), etc.

 Sous la direction de Michel Jean, *Wapke*, Éditeur Stanké, (2021), [recueil de nouvelles]

Ce recueil de nouvelles propose des textes d'auteurs Wendat, Innu, Crie, Inuk et Atikamekw.

 *Laissez-nous raconter: L'histoire crochie*, dont l'épisode *Indian Time (27 minutes)* (2020), [balado], <https://ici.radio-canada.ca/ohdio/balados/7628/autochtones-traditions-communautés-langueterritoire>

 Avec la langue, *Engagement et langue avec Mélissa Mollen-Dupuis et Christine Beaulieu*, (2020), <https://shows.acast.com/5e67be5154a94e0e166a1588/5ea3131ef19c1b64529a83d5> (25min35)

Balado dans lequel Christine Beaulieu et Mélissa Mollen-Dupuis partagent leurs réflexions sur la langue et sur son pouvoir. Idéal en 5e secondaire.

 Ève Ringuette, Matiu, Spotify, *Tipatshimun-On n'est pas des sauvages*, (2021), [balado], <https://open.spotify.com/show/4oN6lonokR3kMStTjuXORX>

Balado dans lequel des mythes sur les Innus sont déconstruits. Intéressant pour tous les niveaux.

 *Québécoisie* de Mélanie Carrier et Olivier Higgins, (2013), [long métrage documentaire], <https://www.onf.ca/film/quebekoisie/> (1h20)

Documentaire où deux québécois partent à vélo sur les routes du Québec afin de mieux comprendre les relations complexes entre les autochtones et les non-autochtones.

 *Le cœur battant d'une nation* d'Éric Janvier, (2022), [court métrage documentaire] <https://www.onf.ca/film/coeur-battant-dune-nation/> (20 minutes)

Documentaire où un père transmet le savoir ancestral de la fabrication des tambours.

Cours: Géographie

1^{er} cycle secondaire

SUGGESTIONS PÉDAGOGIQUES

C2 | Interpréter un enjeu territorial

En géographie, les élèves du secondaire se questionnent sur la façon dont les espaces sont occupés, mais aussi sur les interactions possibles entre les individus, les groupes, ainsi que sur la nature de leurs intérêts respectifs. Grâce à *Yahndawa': ce que nous sommes*, on peut amener les élèves à formuler des réponses aux questions suivantes :

FACTUELLES

- Qui sont les Hurons-Wendat ?
- Où se situe Wendake ?
- Qu'est-ce qu'une réserve ? Utilise-t-on toujours ce terme aujourd'hui ? Pourquoi ?
- Quelles sont les principales revendications des communautés autochtones en général ?
- Qu'est-ce qu'un « droit ancestral » ?
- Quelles sont les lois mises en place par les gouvernements au sujet des Premières Nations ?

ANALYSE

- Ces lois sont-elles au service des communautés autochtones ?
- Est-ce que le rapport au territoire des Hurons-Wendat évolue d'une génération à l'autre ?
- Comment le mode de vie des Hurons-Wendat a évolué au fil du temps ?
- De quelle façon a-t-on tenté (avec succès ou non) de développer le territoire de Wendake ?
- Quels sont les liens qui existent entre la communauté autochtone et les différents paliers de gouvernement ?
- Comment les Hurons-Wendat ont-ils cherché à obtenir plus d'autonomie (tant sur le plan humain que politique et économique) ?

Cours: Histoire du Québec et du Canada - 2^e cycle

SUGGESTIONS PÉDAGOGIQUES

C1 | Caractériser une période de l'histoire du Canada | Établir des faits historiques

C2 | Interpréter une réalité sociale | Analyser une réalité sociale

SECONDAIRE 3

La réalité sociale ***L'expérience des Autochtones et le projet de colonie (des origines à 1500)**** permet aux élèves de découvrir le mode de vie et les croyances ancestrales des Premières Nations avant leurs premiers contacts avec les Européen-ne-s, dont leur organisation sociale et économique. Ces connaissances historiques peuvent par la suite être réinvesties pour être comparées à la réalité actuelle des Hurons-Wendat vivant à Wendake. En faisant ainsi appel à l'actualité, un exercice de comparaison peut être proposé par la rédaction de courts textes ou par la réalisation d'un travail de recherche, le tout appuyé par le visionnement de vidéos, la lecture d'articles de presse et des discussions variées en groupe.

*Le même exercice pourrait être réalisé en secondaire quatre pour certaines autres **connaissances historiques ou réalités sociales**.

SECONDAIRE 4

La pièce permet d'introduire le terme « réserve », la Loi sur les Indiens (***Affaires indiennes - La formation du régime fédéral canadien***) et l'autochtonisme (***Affirmation des nations autochtones - La modernisation du Québec et la Révolution tranquille***). D'une part, le personnage de Ludger Bastien, en lutte avec la ville de Québec pour l'accès aux ressources, peut alimenter la réflexion autour d'un enjeu très actuel : celui de l'accès de certaines communautés autochtones au Québec à l'eau et à l'électricité. Le tout s'inscrit en continuité avec le ***Territoire autochtone*** abordé en géographie de secondaire deux. D'autre part, il est intéressant de comparer entre elles les communautés autochtones du Québec en mettant en lumière leur niveau de vie, l'accès aux ressources et leur situation géographique. Une communauté comme Wendake, située en région urbaine, a certainement une situation socio-économique bien différente d'une communauté en région éloignée.

Les personnages d'Adèle, d'Élisabeth et de Yandicha (entre 1960 et 2020), au contact des traditions de leurs ancêtres, mettent de l'avant la volonté qui émerge progressivement chez les Premières Nations de faire reconnaître leurs droits ancestraux, tout en se réappropriant leur culture. Face à la Loi sur les Indiens, elles se posent d'abord en victimes, puis en militantes (***Affirmation des nations autochtones - La modernisation du Québec et la Révolution tranquille***). Comme femmes autochtones, porteuses d'un héritage marqué par la discrimination, elles permettent d'aborder un aspect nouveau des luttes féministes au Québec (***Féminisme - La modernisation du Québec et la Révolution tranquille***) et de lire l'histoire, trop souvent racontée par des hommes, à travers les yeux d'une femme.

À l'image de l'Histoire qui permet d'expliquer notre présent, les personnages de *Yahndawa': ce que nous sommes* illustrent bien que chaque humain est forgé par son passé et celui de celles et de ceux qui l'ont précédé.

Cours : Géographie et Histoire du Québec et du Canada

RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES :

- Le Devoir, *Des Autochtones en quête du strict minimum*, (2021), [actualité], <https://www.ledevoir.com/societe/633132/les-promesses-aux-communautés-autochtones>

Les habitant-e-s de Kitcisakik n'ont jamais eu l'eau courante ou l'électricité dans leurs maisons. Aujourd'hui encore, ils et elles doivent aller chercher leur eau à la chaudière et prendre leur douche au bloc sanitaire. Et ils et elles n'ont toujours pas d'électricité.

- Assemblée Nationale du Québec, *Ludger Bastien*, (2009), [texte informatif], <https://www.assnat.qc.ca/fr/deputes/bastien-ludger-1865/biographie.html>

Biographie de Ludger Bastien produite par l'Assemblée nationale du Québec.

- L'Encyclopédie Canadienne, *Réserves au Canada*, (2022), [texte informatif], <https://www.thecanadianencyclopedia.ca/fr/article/reserves-2>

Article de l'Encyclopédie Canadienne sur les réserves au Canada.

- Radio-Canada, *Pour comprendre la Loi sur les Indiens*, (2017), [texte informatif], https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1021112/pour-comprendre-la-loi-sur-les-indiens?fbclid=IwAR31vUXNo6Na217ufzcDdly4p95MlvA3llxIzvVB_u7jta2wLAjUIHyrXb0

Article de Radio-Canada pour démystifier la Loi sur les Indiens.

- Ici Québec, *Initiation à la langue wendat: les enfants de Wendake en quête de leur histoire*, (2021), <https://www.youtube.com/watch?v=CyBtZRimlVw> (2m03)

Les initiatives de revitalisation des langues autochtones se multiplient partout à travers le pays. À l'école Wahta' de Wendake, l'initiation à la langue wendat débute désormais dès la maternelle.

- Télé-Québec en classe, *Femmes et luttes autochtones* (2021), [série documentaire], <https://enclasse.telequebec.tv/contenu/Femmes-et-luttes-autochtones/17124> (6min57)

Vidéo réalisée dans le cadre de la série Décoloniser l'histoire. En plus de lutter contre les discriminations dont sont victimes les Premières Nations, les femmes autochtones veulent remettre en question le patriarcat imposé jadis par le système colonial.

- Télé-Québec en classe, *Les Hurons-Wendats de Wendake*, (2010), [vidéo], <https://enclasse.telequebec.tv/contenu/Les-Hurons-Wendats-de-Wendake/16618> (45min44)

Quand les Autochtones font les manchettes, c'est la plupart du temps à cause de problèmes sociaux. Les francs-tireurs vont à la rencontre d'une communauté autochtone à l'opposé des stéréotypes habituels. Les Hurons-Wendat de Wendake, dans la région de Québec, vont très bien, merci. Leadership, fierté autochtone, entreprises et programmes de formation: les initiatives sont nombreuses et elles fonctionnent.

- Office National du film du Canada, *Le peuple invisible*, (2007), [long métrage] https://www.onf.ca/film/peuple_invisible/ (1h31)

Ce long métrage documentaire de Richard Desjardins et Robert Monderie raconte l'histoire de la nation algonquine du Québec et dénonce ses conditions de vie actuelles.

- L'Encyclopédie Canadienne, *Loi sur les Indiens*, (2023), <https://www.youtube.com/watch?v=v9FZ4NK1xdw> (3min17)

Vidéo réalisée par l'Encyclopédie Canadienne pour expliquer la Loi sur les Indiens.

Cours : Art dramatique 2^e cycle

C2 | Apprécier des œuvres dramatiques / Interpréter le sens de l'œuvre

En classe, il serait pertinent d'**interpréter le sens de l'œuvre** en analysant le jeu des comédien-ne-s et les éléments scéniques, tout en s'informant sur le contexte sociohistorique véhiculé par *Yahndawa'*: *ce que nous sommes*. Ainsi, l'élève sera davantage porté-e à comprendre et à mettre en relation les sons, les costumes et les décors qui illustrent le propos de la pièce avec la réalité Huronne-Wendate, par l'entremise d'une analyse personnelle.

Cette exploration de la structure théâtrale pourra aussi se faire de manière créative, alors que l'élève sera amené à se questionner sur les personnes et les événements constituant les « trames » de sa vie. Le personnage principal de la pièce se trouve d'ailleurs confronté à son passé lorsqu'il retrouve des boîtes ayant appartenues à son grand-père. Cette situation initiale pourrait être utilisée en classe pour la création de scènes dramatiques personnelles reliées à l'histoire familiale fictive ou réelle de chaque étudiant-e.

La question identitaire sera également relevée et saura rejoindre les jeunes par son actualité. Le sentiment d'appartenance à une culture et à une communauté pourrait être exploré à l'aide d'une recherche et d'un montage d'éléments sonores (musiques, bruits, textes lus) et visuels (costumes, décors, vidéos) qui résonnent avec l'identité de l'élève. L'importance de la représentation au théâtre et dans tous les milieux médiatiques pourrait être abordée puisque *Yahndawa'*: *ce que nous sommes* nous offre une distribution entièrement constituée de personnes autochtones.



Les gens, les lieux, les choses

Du 15 janvier
au 8 février 2025

Texte de DUNCAN MACMILLAN
Traduction de DAVID LAURIN
Mise en scène d'OLIVIER ARTEAU

En coproduction avec DUCEPPE

NIVEAUX SCOLAIRES SUGGÉRÉS :

Secondaire 4 et 5

OPTIONS SORTIES SCOLAIRES :

- Mardi 21 janvier 10 h
- Jeudi 23 janvier 13 h
- Mardi 28 janvier 13 h
- Jeudi 30 janvier 13 h
- Mardi 4 février 10 h
- Jeudi 6 février 13 h

Synopsis

Emma vivait sa vie intensément. Maintenant, elle est dans un centre de réadaptation pour toxicomanes où elle devra admettre une fois pour toutes qu'elle a un problème. Mais ce problème vient-il d'elle ou du monde qui l'entoure ? Pour une fois dans sa vie d'actrice, elle devra laisser tomber son personnage et dire la vérité. Mais Emma est brillante, elle sait que la vérité de l'un n'est pas nécessairement celle de l'autre. Quand les psychotropes, l'alcool et les drogues semblent la seule façon de survivre au monde actuel, par quels moyens Emma pourra-t-elle l'affronter et assumer pleinement qui elle est ?

Dans cette critique acerbe de la société où la dépendance répond au chaos ambiant, le duo composé d'Olivier Arteau et Fabien Piché se retrouve pour faire pulser les corps et établir un parallèle puissant entre les codes du théâtre et la réhabilitation.

Mot des enseignantes

Dans *Les gens, les lieux, les choses*, traduction d'un texte écrit par l'auteur Duncan Macmillan, on suit la vie d'Emma, actrice adepte de sensations fortes qui navigue dans la dépendance à l'alcool, à la drogue et à l'adrénaline qu'elle ressent lorsqu'elle monte sur scène. Le texte en appelle à la sensibilité, à l'empathie envers le personnage d'Emma dont la guérison ne sera pas sans défis. Avec un style pouvant être comparé à la pétillante et prenante pièce *L'éveil du printemps*, présentée en 2023, la mise en scène réunissant danse et effets sonores amènera l'élève à découvrir le théâtre sous un autre angle.

Cours : Français, secondaire 4 et 5

SUGGESTIONS PÉDAGOGIQUES

C1 | Compétence Lire des textes variés [Extrait - Le monologue d'Emma - disponible sur demande]

| Compétence Communiquer oralement

C2 | Compétence Écrire des textes variés

Présentée au tout début de l'année 2025, cette pièce ouvre la porte à **des discussions** avec vos élèves sur les saines habitudes de vie, sur les dépendances (au jeu, aux médias sociaux, aux drogues, à l'alcool, etc.), sur les choses pour lesquelles ils et elles seraient prêt-e-s à se battre, à s'engager ! Ces échanges en classe pourraient mettre la table à un **projet d'écriture de chansons ou de poèmes engagés**.

L'histoire, tout comme la proposition de mise en scène (dans laquelle, par exemple, la danse et les éclairages au laser illustreront les effets du sevrage) permettront de travailler en classe la notion d'**évolution psychologique** et les dimensions **Comprendre** et **Interpréter**.

EXEMPLES DE QUESTIONS :

- Retracer les moments marquants de l'histoire en faisant des liens entre la quête du personnage principal et son évolution psychologique.
- Comment les difficultés associées à la guérison d'une dépendance sont-elles représentées dans la mise en scène ?

Enfin, dans cette œuvre de Duncan Macmillan, le monologue d'Emma où elle s'adresse à son médecin et lui confie ses difficultés, est souvent repris. En secondaire quatre, cet extrait permet de travailler le **texte de théâtre**, plus précisément, d'amener les élèves à distinguer le monologue de la réplique. Par la suite, les élèves pourraient être invités à **écrire un monologue personnel** ou à **créer le monologue intérieur d'un personnage présent dans une œuvre lue en classe**. Vous pourriez également demander aux élèves d'inventer un monologue pour un personnage d'un roman à l'étude en s'assurant qu'elles et qu'ils tiennent compte de ses caractéristiques psychologiques et qu'elles et qu'ils respectent l'univers narratif. Voilà une tâche créative pour travailler des notions en théâtre et les compétences en lecture et en écriture des élèves !

Cours : Français

RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES :

- ▶ Télé-Québec en classe, Banc Public, *Se libérer d'une dépendance*, (2010), [vidéo], <https://enclasse.telequebec.tv/contenu/Se-liberer-dune-dependance/14086> (19min18)

Reportage à visionner avec les élèves pour enrichir leur réflexion sur le thème de la dépendance.

- ▶ Elena Sophya Gryshchenko, Youtube, *Emma's monologue from People Places and Things by Duncan Kelly*, en anglais, (2024), [vidéo], <https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=SkIFCterTfA> (1min49)

Cette vidéo permet d'entendre le monologue d'Emma et d'en observer les caractéristiques.

Cours : Art dramatique, secondaire 4 et 5

C2 | Apprécier des œuvres dramatiques | Interpréter le sens de l'œuvre | Rendre compte de son expérience d'appréciation

La question des sensations, primordiale dans cette pièce, serait particulièrement pertinente à explorer en classe. Idéale pour laisser de côté l'aspect formel de l'analyse, elle encouragera l'élève à se laisser imprégner par les éléments expressifs et symboliques du spectacle. Pour Emma, le ressenti qui est au centre de tout ; l'élève pourrait donc être sollicité à se mettre dans sa peau, le temps d'une représentation, en déposant papier et crayon pour simplement ressentir. **L'appréciation** faite en classe pourrait donc davantage passer par l'expérience vécue que par le propos théorique du texte, en invitant l'élève à **rendre compte de son expérience et interpréter le sens de l'œuvre**.

D'ailleurs, les notions exploitées dans l'œuvre, telles que la dépendance, l'évitement, les relations interpersonnelles difficiles et la santé mentale, sont toutes de bons points de départ pour une discussion faite en classe ainsi que pour une création théâtrale.

EXEMPLES DE QUESTIONS :

- Quel impact nos décisions ont-elles sur notre entourage ?
- Comment accepter que nous avons un problème ?
- Quelle place possède notre besoin de sensations dans notre vie ?





Othello

Du 5 au 29 mars 2025

Texte de WILLIAM SHAKESPEARE
Adaptation de JEAN-MARC DALPÉ
Mise en scène de DIDIER LUCIEN

En coproduction avec
le THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

NIVEAUX SCOLAIRES SUGGÉRÉS :

2^e cycle du secondaire

OPTIONS SORTIES SCOLAIRES :

- Mardi 11 mars 10 h
- Jeudi 13 mars 13 h
- Mardi 18 mars 13 h
- Jeudi 20 mars 13 h
- Mardi 25 mars 10 h
- Jeudi 27 mars 13 h

Synopsis

Nommé général des armées vénitiennes, Othello a épousé Desdémone : beauté noble et dévouée. Un triomphe pour ce Maure affranchi et charismatique, mais loin d'être admiré de tous. Iago, officier perfide, le déteste. Distillant le mensonge à la façon d'un venin, celui-ci tissera un stratagème pour faire chuter son maître : le destin sera vicié, les cœurs purs périront. Quant à Othello, manipulé et aveuglé par la jalousie, il commettra l'irréparable.

En combinant le théâtre et l'art du cirque pour mettre en scène cette grande tragédie, Didier Lucien, que l'on découvre à Québec comme créateur, donne une toute nouvelle dimension à ce grand classique shakespearien qui sera monté pour la première fois au Trident. Il promet aux spectateur-riche-s un suspense chargé de surprises.

Mot des enseignantes

Quelle chance de pouvoir présenter un classique de **Shakespeare** aux élèves de secondaire quatre et cinq ! Si certain-e-s connaissent déjà *Roméo et Juliette*, cette pièce sera peut-être leur premier contact avec le célèbre auteur anglais et avec la tragédie. L'intégration du **cirque** permettra de dynamiser le spectacle. Didier Lucien, le metteur en scène, confie qu'il y aura du rythme et... tout ce qu'il faut pour rester captivé : mystère, suspense, surprise !

Cours : Français, secondaire 4 et 5

SUGGESTIONS PÉDAGOGIQUES

C2 | Compétence *Écrire des textes variés*

Idéal pour travailler l'**argumentation**, le texte aborde des enjeux toujours actuels : le racisme, les luttes de pouvoir, les féminicides. Les choix de production rappellent eux aussi un sujet de l'heure : **la place de la diversité en culture**. Le premier comédien noir à jouer Othello est Ira Aldridge en 1833, soit une centaine d'années après la première représentation de la pièce en 1604. En 1986, c'est le comédien caucasien Raymond Bouchard qui a joué le rôle d'Othello au Théâtre du Nouveau Monde. Heureusement, les temps changent et il importe plus que jamais d'être sensible à la place des minorités visibles dans les productions culturelles. En 2025, sur les planches du Trident, *Othello* sera mis en scène pour la première fois par une personne noire. Le rôle d'Othello, un général africain, sera interprété par le comédien québécois d'origine haïtienne, Rodley Pitt et celui de Iago, le second du général, sera joué par une personne issue de la diversité, Lyndz Dantiste.

Il sera ainsi particulièrement intéressant de proposer aux élèves de prendre position sur un des enjeux abordés en marge de la représentation et d'écrire une **lettre ouverte** ou un **texte d'opinion argumenté**.

SUGGESTIONS DE SUJETS :

- Le théâtre est-il un moyen efficace pour sensibiliser au racisme ?
- *Othello* est-elle une pièce pertinente à présenter en 2025 ?
- Manque-t-il de diversité culturelle dans nos écrans ?
- Le Québec en fait-il assez contre les violences conjugales ?

RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES :

Les reportages suivants permettent aux élèves de recueillir de l'information sur le sujet de **la diversité en culture** afin de prendre position dans une lettre ouverte.

- ▶ TV5 Monde, *Othello interprété par Adama Diop, un Shakespeare indémodable*, (2023), <https://information.tv5monde.com/culture/othello-interprete-par-adama-diop-un-shakespeare-indemodable-2282173> (3min28)
- ▶ Curio, Ici-Télé Radio-Canada, *La diversité sur les planches*, (2018) <https://curio.ca/fr/catalog/b089668e-01ee-416b-9e40-1e727d716e7f> (2min57)
- ▶ Le Trident, Youtube, *Dévoilement de la programmation 2024-2025 - Avec surtitres*, (2024), Entrevue avec Didier Lucien à partir de la 25^e minute. https://youtu.be/l-oOVW6z_dc (6min51)
- ▶ Radio-Canada, Récits numériques, *Diversité à l'écran: le plafond de verre des rôles vedettes*, (2019), <https://ici.radio-canada.ca/recit-numerique/202/diversite-television-quebec-vedettes-roles-gala>

Cours : Éducation à la sexualité, Culture et citoyenneté québécoise (CCQ), secondaire 4

La pièce permet d'observer des exemples concrets de **manifestations de violence en contexte amoureux (éducation à la sexualité)** et devient un levier pertinent pour **ouvrir la discussion** avec vos élèves autour du **thème Relations et bienveillance (CCQ)** : relations égalitaires et respect de soi, normes différenciées selon le genre, violences dans les relations intimes (les signes annonciateurs, les moyens de prévenir ou de faire cesser la violence). Othello commettra l'irréparable en tuant sa femme Desdémone, mais toutes les manigances de Iago y sont-elles pour quelque chose ?



Rencontre préparatoire avec les élèves de l'École Beaurivage.

Cours: Éducation à la sexualité

RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES:

Ces capsules permettent d'aborder la compétence **Violence en contexte amoureux, relations et bienveillance** en lien avec les contenus d'éducation à la sexualité.

- ▶ Curio, Radio-Canada, *Comment faire pour en finir avec les féminicides et la violence conjugale?*, (2021) <https://curio.ca/fr/catalog/6d82a2a9-b651-4688-b075-99e1954caaa9> (5min28)
- ▶ Télé-Québec en classe, *Triangulation et isolement*, (2022), <https://enclasse.telequebec.tv/contenu/La-triangulation-et-lisolement/23632> (11minutes)
- ▶ Télé-Québec en classe, *La jalousie*, (2018), <https://enclasse.telequebec.tv/contenu/Jalousie-Bon-a-savoir/1070> (1min28)

Cours: Art dramatique 2^e cycle

C2 | Apprécier des œuvres dramatiques | Analyser une œuvre

Au niveau pédagogique, ce classique du théâtre britannique ouvrira certainement une discussion à propos des différentes techniques théâtrales qui donnent un style à **la mise en scène**. En effet, l'art circassien et les chorégraphies de combat accompagnées de musique en direct que l'on retrouvera dans la mise en scène de Didier Lucien, n'a rien de traditionnel. Ces éléments pourraient aisément être sujets à une **analyse dramatique** chez l'élève.

Les thèmes relevés par *Othello* ne sont pas à négliger, puisqu'ils rejoindront les élèves : racisme, violence faite aux femmes, ainsi que des concepts tels que la jalousie, l'hypocrisie, le mensonge et l'honneur. Il serait intéressant d'ensuite réinvestir ces thèmes de façon actuelle au niveau créatif, que ce soit par l'entremise d'une **création dramatique simple ou élaborée**, de scénarios ou de réflexions.

Finalement, la question du processus d'une adaptation d'un classique littéraire pourrait être apportée.

EXEMPLES DE QUESTIONS :

- Comment rendre justice à une œuvre monumentale sans encourager les violences inacceptables qu'on y retrouve ?
- Quels moyens sont pris par le metteur en scène pour donner un vent de fraîcheur à cette tragédie ?



Sortie culturelle

Le Trident offre des prix de groupe pour les représentations scolaires :

- Pour une sortie en soirée avec un groupe du secondaire : 22 \$ par élève
- Pour une sortie en matinée avec un groupe du secondaire : 22 \$ par élève
- Pour deux sorties en matinée avec un groupe du secondaire : 20 \$ par spectacle / par élève

Un billet de faveur par enseignant-e par groupe de 20 élèves.

SORTIE, ACTIVITÉS ET ACCOMPAGNEMENTS AUX SPECTACLES

Le Trident est fier de vous présenter les activités et les accompagnements gratuits proposés aux groupes scolaires pour la saison 24-25.

RENCONTRES EN CLASSE

Le Trident vous offre de venir rencontrer vos élèves, en classe, sur les heures de cours. Ces rencontres offertes gratuitement permettront de discuter de différents éléments en lien avec le spectacle, comme le contexte sociohistorique de l'œuvre ou les principaux enjeux relevés dans la mise en scène. Elle permet aux élèves d'entamer une réflexion qui se poursuivra dans la salle de spectacle et pourra être adaptée selon vos besoins.

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES EN CLASSE, APRÈS LA SORTIE AU THÉÂTRE

Le Trident vous offre de revenir rencontrer vos élèves, en classe, sur les heures de cours, avec une ou un artiste du spectacle qui aura été vu par vos élèves. Cette discussion, hors du cadre du théâtre et ayant lieu quelques jours après la représentation, permettra à vos élèves de faire mûrir leur réflexion et de poser leurs questions.

DISCUSSION AVEC LES ARTISTES

Restez dans la salle après la représentation et terminez votre sortie au Trident par une discussion avec les interprètes, animée par un membre de l'équipe du Trident. D'une durée de 15 minutes, la discussion après la représentation vous offre un moment privilégié qui vous permettra de poser vos questions et d'en savoir davantage sur la création du spectacle. Si votre horaire vous permet de rester après la représentation, informez-vous auprès de la coordonnatrice du développement scolaire afin de voir si une telle rencontre est possible.

DISPONIBILITÉ DES TEXTES

Sur demande, il est possible de vous partager les textes dramatiques d'un ou de plusieurs spectacles de la saison. Ces textes peuvent être partagés à vos élèves pour ainsi travailler sur celui-ci avant ou après la représentation.

TROUSSE DES CURIEUSES ET DES CURIEUX

Nous vous préparons la *Trousse des curieuses et des curieux*, un cahier d'accompagnement pédagogique conçu pour vous appuyer dans votre préparation en classe. Vous y trouverez des informations sur le texte, le contexte sociohistorique et la proposition artistique du spectacle. La trousse vous offre un condensé de toute l'information nécessaire vous permettant d'approfondir vos réflexions sur l'œuvre et d'en comprendre toutes les facettes.

VISITE GUIDÉE

Les visites guidées du Trident sont disponibles pour tous les groupes qui souhaiteraient découvrir l'univers théâtral. Offertes gratuitement pour les groupes de 10 à 40 personnes, deux types de visites vous sont proposées : la version courte de moins d'une heure (concentrée uniquement sur le Trident) et la version plus longue d'une heure trente (incluant une visite du Grand Théâtre de Québec). Les visites sont l'occasion d'en apprendre plus sur le Trident et sa mission, ainsi que sur le processus de création d'un spectacle, tout en visitant les installations.

Mesures de financement

Afin de permettre à tous les élèves d'effectuer des sorties scolaires en milieu culturel, le gouvernement du Québec a mis à la disposition des écoles publiques et privées des mesures de financement qui vous permettront de couvrir les frais reliés à votre sortie au Trident.

Vous disposez d'un montant permettant de couvrir le coût d'entrée dans un organisme culturel inscrit au Répertoire culture-éducation ainsi que les coûts de l'atelier préparatoire (et/ou de rétroaction) et du transport (à 100%).

Informez-vous auprès de votre direction d'école ou de votre centre de service scolaire pour en savoir plus sur les procédures administratives.

Pour les écoles publiques vous avez accès à la mesure 15186 — Sorties scolaires en milieu culturel du Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur (MEES). Vous pouvez également utiliser la mesure 15230 — École accessible et inspirante pour compléter votre financement.

Pour les écoles privées vous avez accès au volet 2 (Sorties scolaires en milieu culturel) de la mesure 30210 — Activités culturelles du Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur (MEES).

**FORMULAIRE DE PRÉSENTATION
D'UNE SORTIE SCOLAIRE**

Pour plus d'informations, ou pour réserver votre sortie scolaire, veuillez communiquer avec Joanie Bernard, coordonnatrice du développement scolaire et de la médiation scolaire à jbernard@letrident.com ou encore au 418-643-5873 poste 5.

Pour réserver en ligne : <https://forms.gle/1rjb3uvuKkqxBoq19>

TRIDENT

Saison
2024-2025

CETTE BROCHURE A ÉTÉ CRÉÉE PAR
LE TRIDENT AU PRINTEMPS 2024 :

- **Andréa Genois** à la recherche et à la rédaction pour le cours d'art dramatique
- **Marie-Ève Bibeau** à la recherche et à la rédaction pour le cours de français, de culture et citoyenneté québécoise et pour la tâche d'éducation à la sexualité
- **Roxanne Berubé** à la recherche et à la rédaction pour le cours de géographie, histoire du Québec et du Canada
- **Sophie Vaillancourt-Léonard** et **Savina Figueras** à la révision du document
- Crédit photos : **Stéphane Bourgeois**