

TRIDENL

Programme de saison

2024-2025



Paul à la maison

Du 25 septembre
au 19 octobre 2024

Texte de MICHEL RABAGLIATI
Adaptation pour la scène d'ANNE-MARIE OLIVIER
Mise en scène de LORRAINE CÔTÉ
En coprésentation avec le GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

Distribution HUGUES FRENETTE, ODILE GAGNÉ-ROY,
MARIE-GINETTE GUAY, ÉTIENNE D'ANJOU,
PAUL FRUTOS DE LACLOS, NADIA GIRARD EDDAHIA
ET VALÉRIE BOUTIN

Conception THOMAS ROYER, CHRISTIAN FONTAINE,
JULIE MOREL, MATHIEU C. BERNARD, ÉTIENNE D'ANJOU,
MATHIEU TURCOTTE ET MARIANNE LABEL

Maintenant dans la cinquantaine, Paul est auteur de bande dessinée à temps plein et lance un nouvel ouvrage au Salon du livre de Montréal. Depuis son divorce, il vit seul dans sa maison avec son chien Biscuit. Avec le départ imminent de sa fille pour Londres et l'état de santé de sa mère qui se dégrade, Paul sent bien que le temps l'a rattrapé. À travers les aléas de la vieillesse et du célibat, il est alors confronté au deuil, sous de multiples formes.

L'œuvre de Michel Rabagliati est un incontournable de la culture québécoise. *Paul* touche toutes les générations, par sa justesse, son humour et sa grande vérité. De la case de bande dessinée jusqu'à la scène, Lorraine Côté promet de transposer l'univers de ce héros du quotidien en empruntant les codes du théâtre d'ombres, du théâtre d'objets et du cinéma en direct, tout en laissant une place aux mythiques dessins de Michel Rabagliati qui ont conquis les lecteur-ric-e-s du monde entier.



Yahndawa': ce que nous sommes

Du 6 au 30
novembre 2024

Texte de MARIE-JOSÉE BASTIEN
en collaboration avec CHARLES BENDER,
ELISABETH KAINE et ANDRÉE LÉVESQUE-SIOUI
Mise en scène de VÉRONIKA MAKDISSI-WARREN
En coproduction avec MENUENTAKUAN
et le THÉÂTRE NIVEAU PARKING

Distribution MARIE-JOSÉE BASTIEN, CHARLES BENDER,
OCÉANE KITURA BOHÉMIER-TOOTOO,
ANDAWA LAVEAU, ANDRÉE LÉVESQUE SIOUI
ET MARCO POULIN

Conception MÉLISSA BOUCHARD, SÉBASTIEN DIONNE,
ÉGLANTINE MAILLY, EVELINE TANGUAY,
NYCO DESMEULES, JOSEPH SARENHES
ET MARILYN LAFLAMME

Le patriarche Ludger Sarenhes Bastien est un homme d'affaires prospère du siècle dernier qui mène un combat contre la ville de Québec pour obtenir réparation face à une injustice. C'est autour de cette histoire que se tissent toutes les trames de sa descendance. Son fils Armand, tente de fuir son destin en allant se battre pour un pays qui ne lui reconnaît aucun droit. Adèle quant à elle, est rattrapée par un passé immémorial après avoir renié ses origines. Élisabeth s'est sauvée à l'autre bout du continent mais doit revenir faire face à ceux qu'elle a laissés derrière. Yandicha tente de se trouver un chemin vers les traditions de sa nation et Agnolien, l'arrière-arrière-petit-fils, sauve le patrimoine de sa famille d'un déluge quasi apocalyptique.

Des histoires entremêlées, tissées autour d'une lignée huronne-wendat, résonnent les unes aux autres, s'entrechoquent et se répondent. Avec, toujours en son centre, Yahndawa': la rivière majestueuse.

Avec *Yahndawa': ce que nous sommes*, Marie-Josée Bastien et les membres de sa famille nous offrent, sous la forme d'une autofiction avec des personnages issus du réel et d'autres inventés, une œuvre sur les Wendat et leurs racines, sur leur pouvoir de résilience, sur l'identité et la fierté d'une nation.



Les gens, les lieux, les choses

Du 15 janvier
au 8 février 2025

Texte de DUNCAN MACMILLAN
Traduction de DAVID LAURIN
Mise en scène d'OLIVIER ARTEAU
En coproduction avec DUCEPPE

Distribution ANNE-ÉLISABETH BOSSÉ, MAUDE GUÉRIN,
JEAN-SÉBASTIEN OUELLETTE, CHARLES ROBERGE,
INES SIRINE AZAIEZ, JOEPHILLIP LAFORTUNE,
CLAUDE BRETON-POTVIN, FABIEN PICHÉ,
MARC-ANTOINE MARCEAU et ALEXANDRINE WARREN

Conception ADÈLE SAINT-AMAND, AMÉLIE TRÉPANIÉ,
CYNTHIA ST-GELAIS, FABIEN PICHÉ, KEVEN DUBOIS,
ANTOINE BERTHIAUME, GUYLAINE PETITCLERC
et AMÉLIE BRUNEAU-LONGPRÉ

Emma vivait sa vie intensément. Maintenant, elle est dans un centre de réadaptation pour toxicomanes où elle devra admettre une fois pour toutes qu'elle a un problème. Mais ce problème vient-il d'elle ou du monde qui l'entoure ? Pour une fois dans sa vie d'actrice, elle devra laisser tomber son personnage et dire la vérité. Mais Emma est brillante, elle sait que la vérité de l'un n'est pas nécessairement celle de l'autre. Quand les psychotropes, l'alcool et les drogues semblent la seule façon de survivre au monde actuel, par quels moyens Emma pourra-t-elle l'affronter et assumer pleinement qui elle est ?

Dans cette critique acerbe de la société où la dépendance répond au chaos ambiant, le duo composé d'Olivier Arteau et Fabien Piché se retrouve pour faire pulser les corps et établir un parallèle puissant entre les codes du théâtre et la réhabilitation.



Othello

Du 5 au 29 mars 2025

Texte de WILLIAM SHAKESPEARE
Adaptation de JEAN-MARC DALPÉ
Mise en scène de DIDIER LUCIEN
En coproduction avec le
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

Distribution RODLEY PITT, ARIANE BELLAVANCE-FAFARD,
LYNDZ DANTISTE, JEAN-MARC DALPÉ,
THOMAS BOUDREAULT CÔTÉ, NORMAN HELMS,
VALÉRIE LE MAIRE, ÉRIC LEBLANC, MYRIAM LENFESTY,
MÉLISSA MERLO et STEVEN LEE POTVIN

Conception PASCALE D'HAESE, ANDRÉANNE ROY,
AMÉLIE TRÉPANIÉ, JACYNTHÉ PERREAULT,
JEAN-FRANÇOIS LABBÉ, ALAIN LUCIEN,
SÉBASTIEN ROULEAU et BRIN SCHOELLKOPH

Nommé général des armées vénitiennes, Othello a épousé Desdémone : beauté noble et dévouée. Un triomphe pour ce Maure affranchi et charismatique, mais loin d'être admiré de tous. Iago, officier perfide, le déteste. Distillant le mensonge à la façon d'un venin, celui-ci tissera un stratagème pour faire chuter son maître : le destin sera vicié, les cœurs purs périront. Quant à Othello, manipulé et aveuglé par la jalousie, il commettra l'irréparable.

En combinant le théâtre et l'art du cirque pour mettre en scène cette grande tragédie, Didier Lucien, que l'on découvre à Québec comme créateur, donne une toute nouvelle dimension à ce grand classique shakespearien qui sera monté pour la première fois au Trident. Il promet aux spectateur·rice·s un suspense chargé de surprises.



La trajectoire des confettis

Du 23 avril
au 17 mai 2025

Texte de MARIE-ÈVE THUOT
Adaptation pour la scène de
SOPHIE VAILLANCOURT-LÉONARD
Mise en scène de DANIELLE LE SAUX-FARMER

Distribution MARC-ANTOINE MARCEAU,
NOÉMIE F. SAVOIE, LAURENT FECTEAU-NADEAU,
SARAH VILLENEUVE-DESJARDINS, VALÉRIE LAROCHE,
CHRISTIAN MICHAUD, FRÉDÉRIQUE BRADET,
CHARLES FOURNIER, ANDRÉ ROBILLARD,
MATHILDE EUSTACHE, MARGO GANASSA,
JOËLLE BOURDON et JEAN-MARIE ALEXANDRE

Conception GENEVIÈVE CARON, JULIE LEVESQUE,
ÉMILY WAHLMAN, PHILIPPE LESSARD-DROLET
et FRÉDÉRIC BRUNET

2015 – Un barman montréalais ayant fait vœu de chasteté s'intéresse malgré lui à une cliente qui s'appelle tantôt Oscara, tantôt Fanny ou Cléopâtre.

1984 – Une femme accouche en même temps et dans la même chambre d'hôpital que la maîtresse de son mari.

1899 – Au nord des États-Unis, dans un village reculé, un pasteur récite à ses fidèles des passages salaces de la Bible.

2027 – Deux jeunes femmes se moquent en secret du gourou de leur groupe extinctionniste.

Quelque chose ne colle pas, n'a jamais collé dans le rapport entre sexe, amour et procréation. Cette saga familiale sur plusieurs décennies dépeint la réalité de quatre frères aux emprises avec de nombreuses injonctions morales et sociales. Luttant contre les tabous de leurs aïeux, la trajectoire amoureuse de chacun d'eux sera aussi imprévisible qu'étonnante.

Gagnant du Prix des Libraires en 2020, le roman de Marie-Ève Thuot a charmé toute la francophonie avec la richesse de ses personnages et la profondeur de ses questionnements éthiques. Avec doigté et précision, Danielle Le Saux-Farmer dirige une imposante distribution pour créer une grande fresque réaliste sur l'amour, celui qui résiste à tout et qui résonne partout en soi.



IA IB

Le théâtre est

définitivement un sport d'équipe

Propulsés par la vitalité de ces onze cœurs, nous tentons, saison après saison, de rejoindre les vôtres. Chaque membre de cette précieuse équipe s'affaire à répondre aux défis artistiques les plus audacieux lancés par les créateur-ric-e-s les plus convoité-e-s de la scène artistique actuelle, à rejoindre les publics les plus éclectiques, peu importe leur âge ou leur provenance, à étonner davantage la plus jeune génération, à inspirer avec éloquence nos aïeux et à vous émouvoir, à chaque instant.

Il y a, dans cette prochaine saison, tout le nécessaire pour appréhender la suite du monde avec toujours plus de délicatesse, de nuances et d'empathie. Chaque histoire, portée par des narratifs enivrants, raconte les tremblements émotifs de celles et ceux que nous entendons trop peu : qu'ils soient de Wendake ou d'Angleterre, qu'ils soient de la génération Z ou de l'âge d'or, qu'ils soient racisés, toxicomanes, croyants et pratiquants, issus de l'aristocratie ou de la classe ouvrière, ils ont leur place chez nous. Nous tâcherons de répondre à d'épineuses questions éthiques par le biais d'antihéros qui cherchent définitivement la lumière. Plus d'une centaine d'artistes vous présenteront leur vision de l'amour, de la jalousie, du doute et de la tragédie. Ils pulsent de hâte, comme nous, de vous rencontrer dans les prochains mois.

Car c'est bien de cela qu'il s'agit... de rencontres. Le théâtre est le fruit de contacts parfois fortuits, toujours inspirants et engagés qui cherchent à vous atteindre, le temps d'un bref instant. Merci de croire en ces fugaces moments d'euphorie et de questionnements... on n'est jamais à l'abri d'un constat ou d'une émotion qui aurait le potentiel de nous transformer à jamais.

Et c'est pour ça qu'on est là.

**Olivier, Marc-Antoine,
Mylène, Sophie, Véronic,
Joanie, Savina, Jérôme,
Laurence, Julie et Janie**

Calendrier

	PAUL À LA MAISON			YAHNDAWA' : CE QUE NOUS SOMMES			LES GENS, LES LIEUX, LES CHOSES			OTHELLO			LA TRAJECTOIRE DES CONFETTIS		
	25 septembre au 19 octobre 2024			6 au 30 novembre 2024			15 janvier au 8 février 2025			5 au 29 mars 2025			23 avril au 17 mai 2025		
SEMAINE 1	Mercredi	25 septembre	19 h 30 AVP	6 novembre	19 h 30 AVP	15 janvier	19 h 30 AVP	5 mars	19 h 30 AVP	23 avril	19 h 30 AVP				
	Jeudi	26 septembre	20 h	7 novembre	20 h	16 janvier	20 h	6 mars	20 h	24 avril	20 h				
	Vendredi	27 septembre	20 h VC	8 novembre	20 h VC	17 janvier	20 h VC	7 mars	20 h VC	25 avril	20 h VC				
	Samedi	28 septembre	20 h	9 novembre	20 h	18 janvier	20 h	8 mars	20 h	26 avril	20 h				
SEMAINE 2	Mardi	1 octobre	19 h 30 AS	12 novembre	19 h 30 AS	21 janvier	19 h 30 AS	11 mars	19 h 30 AS	29 avril	19 h 30 AS				
	Mercredi	2 octobre	19 h 30	13 novembre	19 h 30	22 janvier	19 h 30	12 mars	19 h 30	30 avril	19 h 30				
	Jeudi	3 octobre	20 h	14 novembre	20 h	23 janvier	20 h	13 mars	20 h	1 mai	20 h				
	Vendredi	4 octobre	20 h	15 novembre	20 h	24 janvier	20 h	14 mars	20 h	2 mai	20 h				
	Samedi	5 octobre	20 h LSQ	16 novembre	20 h	25 janvier	20 h	15 mars	20 h	3 mai	20 h				
Dimanche	6 octobre	15 h ***	17 novembre	15 h ***	26 janvier	15 h ***	16 mars	15 h ***	4 mai	15 h ***					
SEMAINE 3	Mardi	8 octobre	19 h 30	19 novembre	19 h 30	28 janvier	19 h 30	18 mars	19 h 30	6 mai	19 h 30				
	Mercredi	9 octobre	19 h 30	20 novembre	19 h 30	29 janvier	19 h 30	19 mars	19 h 30	7 mai	19 h 30				
	Jeudi	10 octobre	20 h	21 novembre	20 h	30 janvier	20 h	20 mars	20 h	8 mai	20 h				
	Vendredi	11 octobre	20 h	22 novembre	20 h	31 janvier	20 h	21 mars	20 h	9 mai	20 h				
	Samedi	12 octobre	16 h	23 novembre	16 h	1 février	16 h	22 mars	16 h	10 mai	16 h				
Dimanche	13 octobre	15 h	24 novembre	15 h	2 février	15 h	23 mars	15 h	11 mai	15 h					
SEMAINE 4	Mercredi	16 octobre	19 h 30	27 novembre	19 h 30	5 février	19 h 30	26 mars	19 h 30	14 mai	19 h 30				
	Jeudi	17 octobre	20 h	28 novembre	20 h	6 février	20 h	27 mars	20 h	15 mai	20 h				
	Vendredi	18 octobre	20 h	29 novembre	20 h	7 février	20 h	28 mars	20 h	16 mai	20 h				
	Samedi	19 octobre	16 h AD ***	30 novembre	16 h ***	8 février	14 h ***	29 mars	16 h ***	17 mai	16 h ***				

LÉGENDE: AVP : Avant-première VC : Vendredi Causerie AS : Rencontre Mardi Avant-Scène

LSQ : Représentation interprétée en langue des signes québécoise AD : Représentation offerte en audiodescription *** : Étincelles

Le Trident

Le Trident a eu 50 ans en 2021, 50 années de création artistique, qui ont donné à cette institution ses lettres de noblesse. Fier de son héritage, mais résolument tourné vers l'avenir, Le Trident se positionne comme l'un des chefs de file du théâtre québécois et entend assurer sa pérennité, son développement et son rayonnement. À ce titre, il produit et diffuse des œuvres d'envergure tant par le fond que par la forme, et présente dans chacune de ses saisons des spectacles incontournables.

Mission

Ancré à Québec, le Théâtre du Trident produit et diffuse, en français, un théâtre d'envergure et novateur en mettant en relation des œuvres phares avec l'instant présent.

Nous contribuons activement à réaliser les visions d'artistes d'exception par des défis engageants, des ressources significatives et un accompagnement soutenu. Nos actions distinctives dynamisent la vie culturelle de la Capitale-Nationale en plus d'offrir au public des expériences marquantes.

Vision

Offrir aux citoyennes et citoyens ainsi qu'aux artistes un espace de création et de diffusion théâtrale respectueux, prestigieux, innovant et libre.

Valeurs

CRÉATIF

Nous vivons par et pour la créativité. Nous la trouvons dans cette quête constante d'innovation, **propulsés par la curiosité et l'audace**. Elle nous fait repousser les limites, cimentant notre **engagement envers la fougue et le rêve**.

RASSEMBLEUR

Que ce soit envers la discipline et nos publics, nous sommes ouverts à toutes celles et tous ceux qui revendiquent **le plaisir et la liberté au théâtre**. Au cœur de nos rituels vit cette sensible ouverture à l'autre. Chaleureuse et bienveillante, l'équipe du Trident incarne à chaque instant cette humanité qui **valorise le respect des différences**.

LEADEVUR

L'un des chefs de file du théâtre québécois, nous déployons notre énergie à renouveler la discipline en accompagnant des artistes aux **idées novatrices**. Nous transformons le Québec d'aujourd'hui et de demain par cet ardent **désir de transmettre et de rassembler**.

Les Tarifs

L'abonnement aux 5 pièces de la saison vous permet d'**économiser jusqu'à 130 \$** sur le prix régulier des billets. En tarif régulier, ne payez que 38 \$ par billet, plutôt que 57 \$.

	ABONNEMENT 5 PIÈCES	ABONNEMENT 5 PIÈCES	BILLETS À L'UNITÉ
	Avant-première	Régulier	
Tarif «Je soutiens»***			75 \$
Adulte	175 \$	190 \$	57 \$
Aîné (65 ans et plus)*	165 \$	180 \$	52 \$
35 ans et moins*	155 \$	160 \$	ND
30 ans et moins*	ND	ND	30 \$
Étudiant**	ND	ND	44 \$
Personne à mobilité réduite (espace pour fauteuil roulant)	112, 50 \$	112, 50 \$	40 \$
Série Libre	246 \$	246 \$	ND

À NOTER : Tous les sièges permettent aux spectateurs de profiter d'une bonne vision de la scène. Toutes les pièces sont présentées à la salle Octave-Crémazie du Grand Théâtre de Québec. Tous les renseignements contenus dans cette brochure sont publiés sous réserve de modifications.

Les taxes ainsi que les frais de services (2,25 \$ pour l'abonnement et variant de 4,25 \$ à 5,75 \$ pour les billets à l'unité) sont inclus dans le prix de chaque billet, conformément à la loi sur la fixation de l'affichage des prix de l'Office de la protection du consommateur.

* Sur présentation d'une carte prouvant votre âge avec le paiement.

** Sur présentation d'une carte étudiante au moment de l'achat.

*** Nous croyons que l'accès à la culture est un droit humain universel, et que le monde des arts de la scène doit être partagé au plus grand nombre. Les tarifs « Payez ce que vous pouvez » et « Je soutiens » nous permettent de proposer un modèle de billetterie adapté à vos moyens et d'ainsi, de faciliter l'accessibilité et la rencontre entre le public et les œuvres.

**BILLETTERIE
SANS FRAIS
LE TRIDENT**

418 643-8131
1 877 643-5873
418 643-5873

TRIDENT

269, boul. René-Lévesque Est
Québec (Québec) G1R 2B3
418 643-8131
letrident.com



Partenaire de saison

