

Les gens, les lieux, les choses

Trousse des curieuses
et des curieux



TRIDENT

Texte de DUNCAN MACMILLAN
Traduction de DAVID LAURIN
Mise en scène d'OLIVIER ARTEAU
En coproduction avec DUCEPPE

DISTRIBUTION Anne-Élisabeth Bossé,
Maude Guérin, Jean-Sébastien Ouellette,
Charles Roberge, Ines Sirine Azaiez,
Josephilip Laforune, Claude Breton-Potvin,
Fabien Piché, Marc-Antoine Marceau
et Alexandrine Warren

CONCEPTION Adèle Saint-Amand,
Amélie Trépanier, Cynthia St-Gelais,
Fabien Piché, Keven Dubois, Antoine
Berthiaume, Guylaine Pettitclerc
et Amélie Bruneau-Longpré

Les gens, les lieux, les choses

Québec
TRIDENT
DUCEPPE

Du 15 janvier
au 8 février 2025

TRIDENT

418 643-8131
letrident.com



Observation:

En regardant l'affiche, quels éléments remarques-tu ?



Interprétation:

Est-ce que l'affiche te donne des indices sur les thèmes abordés dans la pièce ?



Création:

Si tu devais créer des personnages à partir de ceux sur l'affiche, quelles seraient leurs caractéristiques psychologiques prédominantes (trait de caractère, ce qu'ils aiment, ce qu'ils n'aiment pas, etc.) ?



Bien se préparer pour une sortie

Se préparer pour une sortie au théâtre, c'est un peu comme lorsqu'on sort au cinéma. Avant d'aller au cinéma, nous allons habituellement lire les résumés des films à l'affiche pour comprendre les thèmes dont il est question et mieux choisir celui qu'on a envie de regarder.

Ta ou ton professeur a fait ce même processus et a choisi *Les gens, les lieux, les choses* à partir du synopsis et des thèmes qui y sont abordés.

Cela dit, toi, tu n'as peut-être pas encore eu l'opportunité de te familiariser avec l'histoire qui te sera racontée au Trident. C'est pour cette raison que nous t'avons préparé cet outil. Comme le nom l'indique, cette Trousse des curieuses et des curieux te permettra de bien comprendre les enjeux et les choix artistiques de la pièce. Ainsi, tu pourras aborder le spectacle autrement! Pour aller plus loin, je t'invite à visionner la bande-annonce du spectacle qui se retrouve en ligne sur notre site Web.

Le site — <https://www.letrident.com/piece/les-gens-les-lieux-les-choses/>

Pour t'aider à te préparer, le metteur en scène Olivier Arteau et l'équipe du Trident te proposent quelques questions :

- **Est-ce que ton niveau de confiance en toi influence ta consommation d'alcool ou de drogues ?**

Totalement en désaccord totalement en accord

- **Est-ce que l'isolement peut avoir un impact sur ta consommation ?**

Totalement en désaccord totalement en accord

- **Si tu étais aux prises avec des problèmes de consommation, comment aimerais-tu être aidé-e ? Nomme trois façons qui seraient acceptables pour toi.**

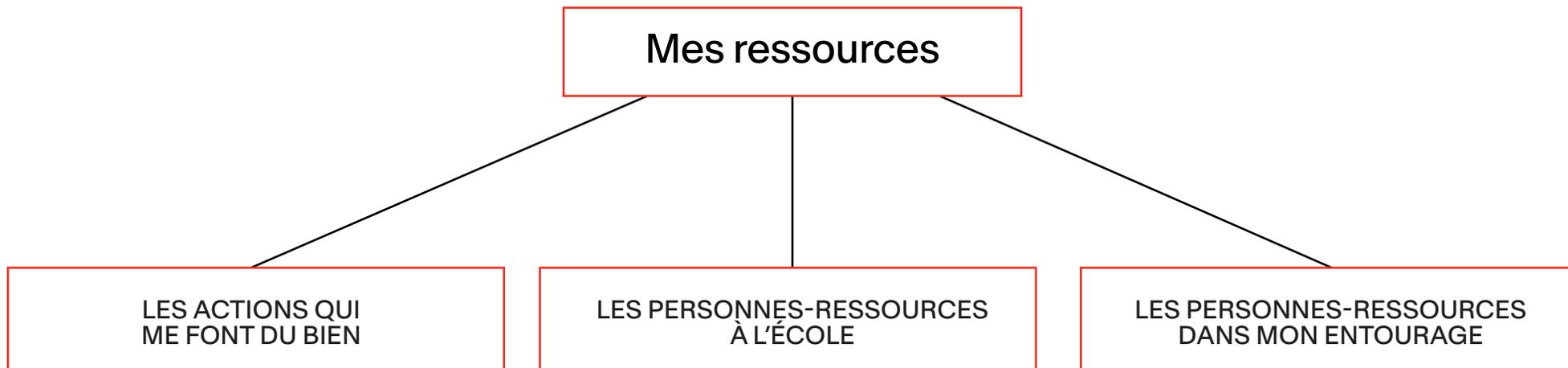


© Stéphane Bourgeois



Mes ressources

Note ci-dessous les personnes et les ressources qui peuvent t'aider autour de toi.



Synopsis

Emma vivait sa vie intensément. Maintenant, elle est dans un centre de réadaptation pour toxicomanes où elle devra admettre une fois pour toutes qu'elle a un problème. Mais ce problème vient-il d'elle ou du monde qui l'entoure ? Pour une fois dans sa vie d'actrice, elle devra laisser tomber son personnage et dire la vérité. Mais Emma est brillante, elle sait que la vérité de l'un n'est pas nécessairement celle de l'autre. Quand les psychotropes, l'alcool et les drogues semblent la seule façon de survivre au monde actuel, par quels moyens Emma pourra-t-elle l'affronter et assumer pleinement qui elle est ?

Dans cette critique acerbe de la société où la dépendance répond au chaos ambiant, le duo composé d'Olivier Arteau et de Fabien Piché se retrouve pour faire pulser les corps et établir un parallèle puissant entre les codes du théâtre et la réhabilitation.

« EMMA

– L'alcool pis la drogue m'ont jamais laissé tomber. Ils m'ont toujours aimée. Y'a des substances que je peux me mettre dans le sang pis qui rendent le monde parfait. Ça, c'est la seule vérité absolue. Pis, je suis rushante parce que vous essayez de me l'enlever. Désolée.

DOCTEURE

– Quand on n'arrive pas à s'attacher aux gens, en particulier à nos parents, on cherche des connexions ailleurs. Alcool. Drogue.¹»



© Stéphane Bourgeois

AVERTISSEMENT:

Des effets stroboscopiques seront utilisés pendant le spectacle.

TRAUMAVERTISSEMENT:

Dans ce spectacle, les personnages consomment différentes drogues, ce qui peut les amener à avoir des comportements violents et autodestructeurs. Ce sujet peut te bouleverser ou te toucher. Il est important de savoir qu'il existe des ressources pour t'aider, et que tu peux toujours parler à des adultes en qui tu as confiance si tu en ressens le besoin. Tu peux trouver ces ressources à la page 17-18.

1. Macmillan, Duncan. (2015). *Peoples, Places and Things* (traduit par David Laurin ; 2024). Bloomsbury Publishing. p.46

Équipe du spectacle

CONCEPTION

Texte de
Duncan Macmillan

Traduction de
David Laurin

Mise en scène
Olivier Arteau

En coproduction
avec Duceppe

Assistance à la
mise en scène
Adèle Saint-Amand

Scénographie
Amélie Trépanier

Costumes
Cynthia St-Gelais

Mouvements
Fabien Piché

Éclairages
Keven Dubois

Musique
Antoine Berthiaume

Accessoires
Guylaine Petitclerc

Maquillages et coiffures
Amélie Bruneau-Longpré

DISTRIBUTION

© Jimmi Francoeur



Anne-Élisabeth Bossé
Rôle : Emma

© Hélène Bouffard



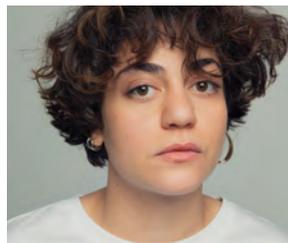
Jean-Sébastien Ouellette
Rôles : Paul, Le père

© Julie Artacho



Maude Guérin
*Rôles : Docteure,
Thérapeute, La mère*

© Justine Latour



Ines Sirine Azaiez
Rôle : Laurence



Charles Roberge
Rôle : Tom

© Jules Bédard



Joephilip Lafortune
Rôles : T., Treplev

© Emilie Dumais



Fabien Piché
Rôle : Shaun

© Same Ravenelle



Claude Breton-Potvin
Rôle : Judy

© Sarah Rouleau



Marc-Antoine Marceau
Rôle : Fred

© Julie Artacho



Alexandrine Warren
Rôle : Meredith

Vrai ou faux sur la dépendance

Les informations suivantes ont été rédigées en collaboration avec l'organisme Le Grand Chemin.

Le Grand Chemin : services aux adolescent-es qui ont développé ou sont en voie de développer une problématique de toxicomanie, de jeu excessif ou de cyberdépendance.. Ressource pour les 12 à 17 ans.

Lorsqu'une personne a un problème de consommation, son comportement change.

Vrai Faux

Même si tu consommes la même substance que ton ami-e et en quantité équivalente, vous n'aurez pas le même effet.

Vrai Faux

Une *puff* de vapoteuse au cannabis a le même effet qu'une *puff* de joint.

Vrai Faux

La teneur en THC du cannabis peut atteindre jusqu'à 30 %, tandis que dans un *wax pen* elle peut aller jusqu'à 90 %.

Vrai Faux

Les consommateur-trices de *wax pen* présentent un risque accru de troubles dépressifs, d'anxiété, de trouble bipolaire et de schizophrénie.

Vrai Faux

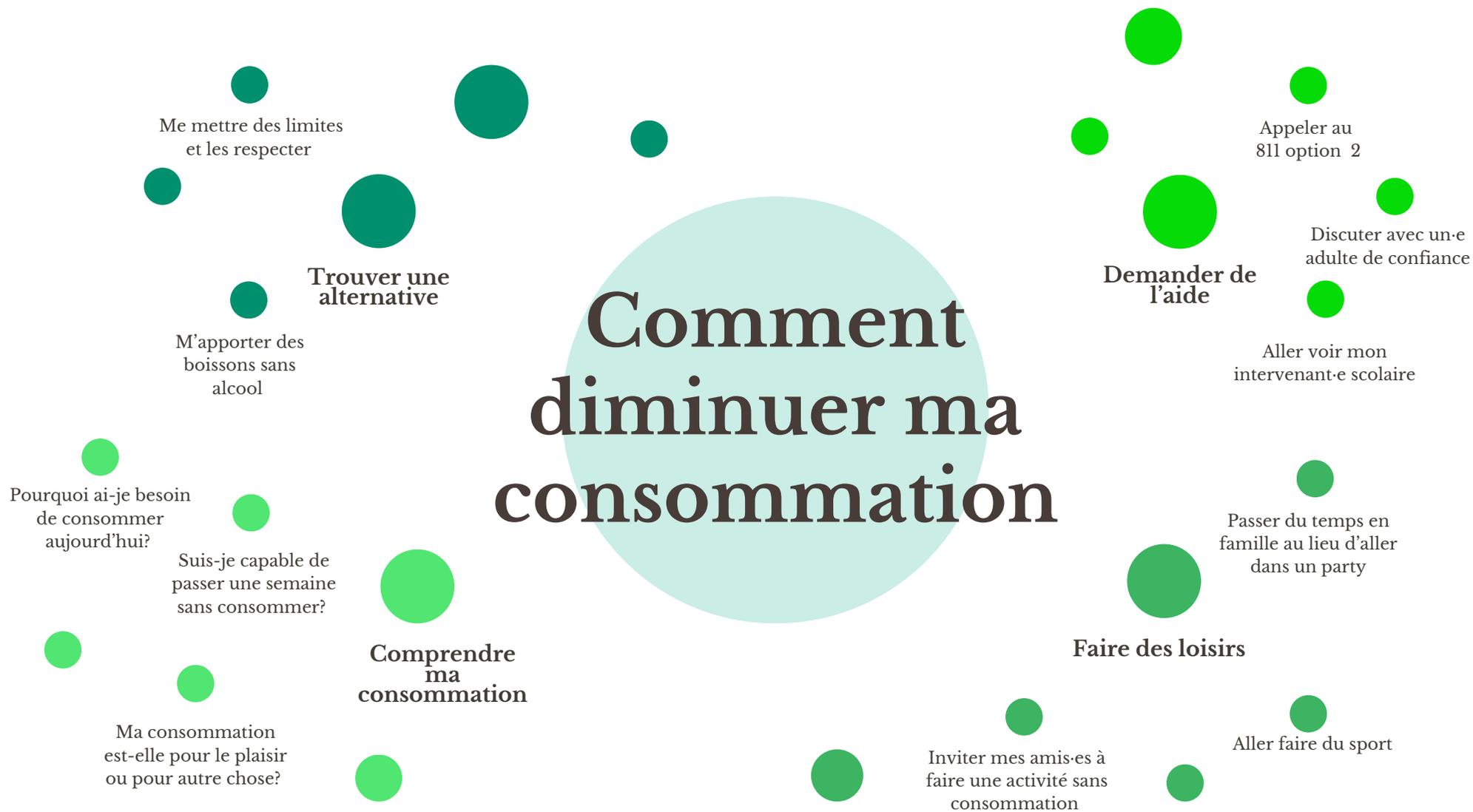
Le *wax pen* contient du THC, tout comme le cannabis. Il est donc légal d'en faire usage au Canada.

Vrai Faux

En novembre 2019, environ 500 cas de maladies pulmonaires ont été rapportés aux États-Unis en lien avec le vapotage, mais aucun décès n'a été répertorié.

Vrai Faux

Pour en savoir plus sur des façons de réduire ta consommation ou pour outiller un ou une proche, consulte le document suivant :



L'auteur

Né en Angleterre en 1980, Duncan Macmillan est auteur et metteur en scène. Il écrit avant tout pour le théâtre, mais aussi pour la radio, la télévision et le cinéma. Ses pièces les plus populaires abordent des questions contemporaines :

- *Lungs* (2011) aborde le thème de la parentalité.
- *People, Places and Things* (2015) touche le sujet de la dépendance et de la guérison.
- *Every Brilliant Thing* (2013) explore la question du suicide.



© Geraint Lewis

L'écriture

En écrivant cette pièce, je ne voulais ni glorifier ni juger les toxicomanes, mais plutôt accorder de l'importance à leur guérison.

J'ai choisi que le personnage principal soit une femme, car je suis convaincu qu'il y a beaucoup d'actrices brillantes qui n'obtiennent pas de rôles à la hauteur de leur talent.

En effectuant des recherches sur la dépendance, j'ai choisi de nommer la pièce *Les gens, les lieux, les choses*.

Qu'est-ce que ce titre t'évoque ?



Pour obtenir la réponse, écoute un extrait de l'entrevue de *Retour vers la culture* avec Anne-Élisabeth Bossé, de la 36^e à la 37^e minute et 44 secondes¹.

1. McGinnis, Benoit (Animateur). Fouron, Sophie (Animatrice). (2024, 15 septembre). Épisode 1. Dans *Retour vers la Culture*. Ici Tou.tv. <https://ici.tou.tv/retour-vers-la-culture/s04?lectureauto=1>

Pour aller plus loin

Connais-tu le test de Bechdel ? Pour Duncan, il était important que son texte réussisse ce test !

Ce test tente d'évaluer la sous-représentation des personnages féminins dans les œuvres artistiques. Les règles sont très simples. **Choisis n'importe quelle œuvre et évalue si elle répond aux critères du test. Présente le résultat à tes ami-es.**

1. Comporte-t-elle au moins deux personnages féminins dont nous connaissons le prénom ou le nom de famille ?
2. Ces deux femmes se parlent-elles ?
3. Et se parlent-elles d'un sujet qui est sans rapport avec un homme ?



FAIT INTÉRESSANT

Selon le site internet collaboratif bechdeltest.com, à peine la moitié des œuvres répertoriées annuellement remplissent toutes les conditions¹.

Visite bechdeltest.com pour y trouver les œuvres qui ont passé le test !

1. Duceppe. (2020, 25 mars). *Le fameux test de Bechdel*. <https://duceppe.com/blogue/le-fameux-test-de-bechdel/>



Les artistes parlent du spectacle

« Le parcours d'Emma dans cette pièce iconique de Duncan Macmillan nous donne envie de comprendre ces personnes que l'on stigmatise, juge et critique trop durement. **La consommation est un choix, mais la dépendance n'en est pas un.** [...] Et le regard posé sur ces personnages est ici bienveillant, car il nous invite dans cet espace de pardon et de rédemption qu'est le centre de désintox. [...] Si les croyances divergent quant aux moyens de les aider, la connexion humaine demeure le remède le plus salvateur pour ces êtres qui cherchent avant tout un contact chaleureux, un regard neuf, pour leur permettre de se retrouver, à leur plus simple expression, dénuée d'extase artificielle.¹ »
– Olivier Arteau, metteur en scène

Lorsque le metteur en scène, Olivier Arteau, décrit l'expérience que tu feras lors de ce spectacle, il utilise le mot « kaléidoscope ». **En lisant la citation d'Olivier Arteau et en regardant les photos du spectacle, quels mots utiliserais-tu pour décrire le voyage que le spectacle te fera vivre ?**

Moralisatrice

Sensorielle

Ennuyant

Vivre intensément

Réaliste



1. Duceppe. (2024). *Les gens, les lieux, les choses de Duncan Macmillan* [programme]. <https://duceppe.com/programme-les-gens-les-lieux-les-choses/>



réflexion

« EMMA regarde la porte vers le monde extérieur. La lumière SORTIE semble devenue extrêmement large. Elle s'approche de l'embrasure. La lumière dans la pièce diminue tranquillement. Elle est éclairée par la lumière de l'extérieur. La musique de chorale de la radio semble provenir de partout autour d'elle. La lumière SORTIE vacille.¹ »

Tu vas vite remarquer, dès le début du spectacle, qu'il y a plusieurs panneaux de sortie de secours sur scène. Parfois, ils sont petits, parfois grands, parfois bien visibles, parfois plus discrets. Parfois, ils sont loin du personnage d'Emma, parfois tout près...

Maintenant que tu as un peu plus d'informations sur le spectacle, selon toi, qu'est-ce que ces panneaux symbolisent ?



Anne-Élisabeth Bossé

Depuis sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2007, Anne-Élisabeth Bossé multiplie les projets, que ce soit au cinéma, à la télévision ou au théâtre ! Elle interprétera le rôle d'Emma, le personnage principal, dans la pièce que tu verras au Trident.

Pour en savoir plus sur son rôle, écoute les cinq premières minutes de [l'entrevue d'Ici Première](#) et complète les extraits ci-dessous :

« Ce que j'aime, c'est que cette pièce aborde la dépendance avec énormément d'authenticité, c'est pas moralisateur du tout. C'est l'fun consommer quand tu aimes consommer, c'est l'fun vivre intensément, c'est l'fun la nuit [...] Ce ne sont pas nécessairement des deux de piques qui sont dépendants, souvent ce sont des gros cerveaux qui *spinent* sans arrêt. Et ce n'est pas une démarche [la désintoxication, NDLR.] facile, il faut la faire avec tellement d'ouverture. La pièce est intelligente et drôle, ça grince. Il y a une réplique dans la pièce qui dit : « Je suis un cri à la recherche d'une bouche », une réplique qui m'a parlé comme aucune autre dans ma vie, et quand je suis revenue du théâtre, j'ai compris que moi aussi, je suis

un cri à la recherche d'une bouche, et le théâtre m'aide à trouver une solution, parce que moi je suis un gros cri, et je comprends mon personnage, et je le défends. »

« J'ai rencontré l'auteur, j'ai dîné avec lui, c'est une chance inouïe que peu de comédiens ont eue. Je lui ai dit : pourquoi tu voulais écrire ça ? Il m'a dit : « pour en parler avec les gens ». Il sentait une grosse responsabilité sociale. Le but, c'est pas que les gens retournent se mettre une aiguille dans le bras, le but c'est que les gens comprennent que ce n'est pas même dans la bienveillance ; tu ne sortiras pas de là en disant "je veux me caler une pinte" nécessairement, mais tu vas comprendre la complexité qui est derrière ça, et tu vas peut-être avoir moins de préjugés envers ceux qui souffrent intensément de ça. »



Réponse : 1. authenticité 2. Je suis un cri à la recherche d'une bouche. 3. crier 4. authenticité 5. que les gens comprennent que ce n'est pas une solution

1. Macmillan, Duncan. (2015). *Peoples, Places and Things* (traduit par David Laurin ; 2024). Bloomsbury Publishing. p.20

Dans les extraits ci-dessus, l'idée de l'authenticité revient fréquemment. Au début de cette trousse, le metteur en scène t'a aussi posé la question : quand est-ce que tu te sens vraiment toi-même ?

Nous avons posé la même question à certains artistes du spectacle, en leur demandant de nous partager une photo d'un moment de leur vie où ils et elles se sentaient réellement authentiques.



Olivier Arteau

« En connexion avec le vent, à la fois au sens figuré et au sens propre, je me sens moi-même. »



Amélie Trépanier

« Entourée de ma famille, je me sens moi-même. Dans la simplicité, je peux laisser libre cours à ma créativité, partager ma folie et transmettre ma passion. »



Anne-Élisabeth Bossé

Selon toi, pourquoi Anne-Élisabeth a-t-elle choisi cette photo ? Complète la phrase :

 je me sens moi-même.

**Toi, quelle photo choisirais-tu ?
Décris ton choix ici.**



Enjeux

Maintenant que tu as parcouru cette trousse, es-tu en mesure de cibler quels sont les thèmes importants de ce spectacle ? Coche ceux qui ont du sens pour toi.

La toxicomanie

La guérison

Un amour impossible

L'authenticité

Le racisme

Propositions de lectures

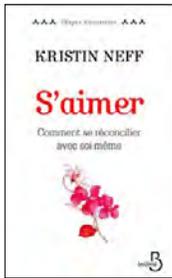
En collaboration avec la Bibliothèque de Québec, nous te proposons une liste de lectures en lien avec les thèmes du spectacle.

DÉCOUVRIR : ESSAIS



Darsigny, Marie. (2023). *Encore : conte de toxicomanie tranquille*. Éditions du remue-ménage. ISBN : 9782890918245

« Entre essai, récit et autofiction, Marie Darsigny, autrice de *Trente* et de *Filles*, creuse ici sa propre histoire de dépendance à l'alcool et aux drogues.¹ »



Neff, Kristin. (2013). *S'aimer : comment se réconcilier avec soi-même*. Belfont. ISBN : 97782714451798

« L'autrice offre une méthode douce pour mieux gérer les frustrations et savoir rebondir sur ses échecs, à l'aide d'exercices pratiques.² »

1. Darsigny, Marie. (2023). *Encore : conte de toxicomanie tranquille*. Montréal : Les Éditions du remue-ménage. Dans le catalogue de la Bibliothèque de Québec. [https://catalogue.bibliothequedequebec.qc.ca/client/fr_CA/general/search/detailnonmodal/ent:\\$002f\\$002fSD_ILS\\$002f0\\$002fSD_ILS:1131787/ada?qu=Encore+%3A+conte+de+toxicomanie+tranquille&d=ent%3A%2F%2FSD_ILS%2F0%2FSD_ILS%3A1131787%7EILS%7E0&h=8](https://catalogue.bibliothequedequebec.qc.ca/client/fr_CA/general/search/detailnonmodal/ent:$002f$002fSD_ILS$002f0$002fSD_ILS:1131787/ada?qu=Encore+%3A+conte+de+toxicomanie+tranquille&d=ent%3A%2F%2FSD_ILS%2F0%2FSD_ILS%3A1131787%7EILS%7E0&h=8)

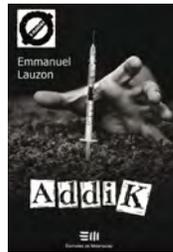
2. Neff, Kristin. (2013). *S'aimer : comment se réconcilier avec soi-même*. Paris : Belfont. Dans le catalogue de la Bibliothèque de Québec. [https://catalogue.bibliothequedequebec.qc.ca/client/fr_CA/general/search/detailnonmodal/ent:\\$002f\\$002fSD_ILS\\$002f0\\$002fSD_ILS:870781/ada?qu=S%27aimer+%3A+comment+se+r%C3%A9concilier+avec+soi-m%C3%Aame&d=ent%3A%2F%2FSD_ILS%2F0%2FSD_ILS%3A870781%7EILS%7E0&te=ILS](https://catalogue.bibliothequedequebec.qc.ca/client/fr_CA/general/search/detailnonmodal/ent:$002f$002fSD_ILS$002f0$002fSD_ILS:870781/ada?qu=S%27aimer+%3A+comment+se+r%C3%A9concilier+avec+soi-m%C3%Aame&d=ent%3A%2F%2FSD_ILS%2F0%2FSD_ILS%3A870781%7EILS%7E0&te=ILS)

SE DIVERTIR : LIVRES DE FICTION



Oates, Joyce Carol. (2010). *Un endroit où se cacher*. Roman. Albin Michel. ISBN : 9782226195432

« Survivante d'un accident d'automobile qui a tué sa mère, une adolescente de quinze ans, se sentant coupable, devient renfermée et instable, refuse la tendresse de son entourage et commence à consommer des drogues pour soulager sa douleur physique et morale³. »



Lauzon, Emmanuel. (2020). *Addik*. Roman. Les Éditions de Mortagne. ISBN : 9782897920487

« Christophe habite Lévis et il a récemment perdu sa copine Kellyann, après qu'elle ait fait une psychose toxique sur la méthamphétamine. [...] Au fil de ses « trips » de drogue, le garçon se remémore son passé familial difficile qu'il essaye de purger dans des affrontements de musique rap. Or, il emprunte la voie de la dépendance grave en consommant des opioïdes au point où rien ne va plus.⁴ »

3. Oates, Joyce Carol. (2010). *Un endroit où se cacher*. Paris : Albin Michel. Dans le catalogue de la Bibliothèque de Québec. [https://catalogue.bibliothequedequebec.qc.ca/client/fr_CA/general/search/detailnonmodal/ent:\\$002f\\$002fSD_ILS\\$002f0\\$002fSD_ILS:788634/ada?qu=Un+endroit+o%C3%B9+se+cacher&d=ent%3A%2F%2FSD_ILS%2F0%2FSD_ILS%3A788634%7EILS%7E0&te=ILS](https://catalogue.bibliothequedequebec.qc.ca/client/fr_CA/general/search/detailnonmodal/ent:$002f$002fSD_ILS$002f0$002fSD_ILS:788634/ada?qu=Un+endroit+o%C3%B9+se+cacher&d=ent%3A%2F%2FSD_ILS%2F0%2FSD_ILS%3A788634%7EILS%7E0&te=ILS)

4. Lauzon, Emmanuel. (2020). *Addik*. Boucherville, Québec : Éditions de Mortagne. Dans le catalogue de la Bibliothèque de Québec. [https://catalogue.bibliothequedequebec.qc.ca/client/fr_CA/general/search/detailnonmodal/ent:\\$002f\\$002fSD_ILS\\$002f0\\$002fSD_ILS:1055873/ada?qu=Addik&d=ent%3A%2F%2FSD_ILS%2F0%2FSD_ILS%3A1055873%7EILS%7E0&te=ILS](https://catalogue.bibliothequedequebec.qc.ca/client/fr_CA/general/search/detailnonmodal/ent:$002f$002fSD_ILS$002f0$002fSD_ILS:1055873/ada?qu=Addik&d=ent%3A%2F%2FSD_ILS%2F0%2FSD_ILS%3A1055873%7EILS%7E0&te=ILS)



Schaack, Laurence. (2020). *Je hais l'amour véritable*. Roman punk. ISBN : 9782092023136

« Alors que s'entrechoquent les cultures punks, blacks et hippies, que les esprits s'échauffent autour de tensions fascistes et des oppositions religieuses, Marie tombe amoureuse de Pete qui s'emploiera à suivre les Sex Pistols durant leur tournée en Angleterre. Ce dernier tentera de venir en aide à un ami aux prises avec des problèmes graves de toxicomanie ; un sauvetage impossible qui entraîne Marie sur une dangereuse pente.⁵ »



Pettersen, Geneviève. (2014). *La déesse des mouches à feu*. Roman. ISBN : 9782896981595

« La déesse des mouches à feu, c'est Catherine, quatorze ans, l'adolescente allée chez le diable. C'est l'année noire de toutes les premières fois. C'est 1996 à Chicoutimi-Nord, le punk rock, le fantôme de Kurt Cobain et les cheveux de Mia Wallace. [...] L'hiver au campe dans le fin fond du bois, les plombs aux couteaux, le PCP vert et les baisés flous au milieu des sacs de couchage. C'est aussi les parents à bout de souffle et les amants qui se font la guerre.⁶ »

5. Schaack, Laurence. (2010). *Je hais l'amour véritable*. Paris : Nathan. Dans le catalogue de la Bibliothèque de Québec. [https://catalogue.bibliothequedequebec.qc.ca/client/fr_CA/general/search/detailnonmodal/ent:\\$002f\\$002fSD_ILS\\$002f0\\$002fSD_ILS:797301/ne?qu=Je+hais+l%27amour+v%C3%A9ritable+%3A+roman&te=ILS](https://catalogue.bibliothequedequebec.qc.ca/client/fr_CA/general/search/detailnonmodal/ent:$002f$002fSD_ILS$002f0$002fSD_ILS:797301/ne?qu=Je+hais+l%27amour+v%C3%A9ritable+%3A+roman&te=ILS)

6. Pettersen, Geneviève. (2014). *La déesse des mouches à feu*. Montréal : Le Quartanier. Dans le catalogue de la Bibliothèque de Québec. [https://catalogue.bibliothequedequebec.qc.ca/client/fr_CA/general/search/detailnonmodal/ent:\\$002f\\$002fSD_ILS\\$002f0\\$002fSD_ILS:893536/ada?qu=La+d%C3%A9esse+des+mouches+%C3%A0+feu&d=ent%3A%2F%2FSD_ILS%2F0%2FSD_ILS%3A893536%7EILS%7E1&te=ILS](https://catalogue.bibliothequedequebec.qc.ca/client/fr_CA/general/search/detailnonmodal/ent:$002f$002fSD_ILS$002f0$002fSD_ILS:893536/ada?qu=La+d%C3%A9esse+des+mouches+%C3%A0+feu&d=ent%3A%2F%2FSD_ILS%2F0%2FSD_ILS%3A893536%7EILS%7E1&te=ILS)



**SYLVESTRE, Olivier. (2019).
Le désert. Théâtre.
ISBN : 9782897910273**

« Seul devant l'innommable, un homme tente de décrire le rêve terrible et beau qu'il vient de faire à la personne qui partage son lit et sa vie. Mais alors qu'il tente de trouver une issue à cette nuit qui fait

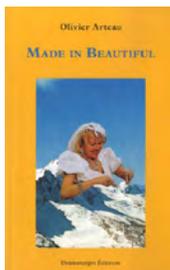
d'interminables tours sur elle-même, il succombe aux charmes des vieux délices et doit affronter celui qu'il a été, pour retrouver le moment qui a tout bouleversé.⁷ »



**Arteau, Olivier. (2017).
Doggy dans Gravel. Théâtre.
ISBN : 9782896371181**

« Dans le but de se découvrir, de s'affranchir et de devenir quelqu'un, cinq scouts décident de se rendre en trottinette à un "après-bal" à Saint-Polcarpe. Entre un épi de maïs et une bande de bourgeoises prétentieuses

qui réclament toujours un peu plus d'alcool et d'attention, Maverick sera amené à choisir entre un destin prémâché, voire stéréotypé, ou quelques "je t'aime" chuchotés, sans canevas ni mode d'emploi.⁸ »



**Arteau, Olivier. (2020).
*Made in Beautiful
(la Belle Province)*.
Théâtre. ISBN : 9782896371570**

« Chaque année à l'Halloween, Linda réunit sa famille pour une fête costumée. Chaque année, les rivalités familiales et l'actualité viennent inmanquablement enflammer

les échanges. Mais une tradition est une tradition et la famille, aussi dysfonctionnelle soit-elle, reste la famille.⁹ »



**Arteau, Olivier. (2024). *Pisser debout sans lever sa jupe*.
Théâtre. ISBN : 9782897597122**

« Ce soir, c'est l'enterrement de vie de jeune fille d'Ariel. La gang est réunie au complet pour la première fois depuis longtemps, bien décidée à la fêter. Mais face à la pression

d'être et d'appartenir, chacun-e retrouve vite son rôle. Le ton monte, les langues se délient, et la flamboyante communauté est bientôt forcée d'aborder l'éléphant dans la pièce : l'absence de l'un des leurs. »

POUR LES ENSEIGNANT·ES

Saviez-vous que les enseignantes et les enseignants peuvent louer plus d'ouvrages en s'abonnant au réseau des Bibliothèques de Québec ? Plus d'informations ici : <https://www.bibliothequedequebec.qc.ca/abonnement/residants.aspx>

7. Sylvestre, Olivier (2019). *Le désert*. Montréal : Hamac. https://cead.qc.ca/_cead_repertoire/id_document/9010

8. Arteau, Olivier. (2020). *Made in beautiful: (la Belle Province)*. Montréal : Dramaturges Éditeurs. [https://catalogue.bibliothequedequebec.qc.ca/client/fr_CA/general/search/detailnonmodal/ent:\\$002f\\$002fSD_ILS\\$002f0\\$002fSD_ILS:1055844/ne?qu=Made+in+Beautiful+%3A+%28la+Belle+Province%29&te=ILS](https://catalogue.bibliothequedequebec.qc.ca/client/fr_CA/general/search/detailnonmodal/ent:$002f$002fSD_ILS$002f0$002fSD_ILS:1055844/ne?qu=Made+in+Beautiful+%3A+%28la+Belle+Province%29&te=ILS)

9. Arteau, Olivier. (2017). *Doggy dans Gravel*. Montréal : Dramaturges Éditeurs. https://www.leslibraires.ca/livres/doggy-dans-gravel-olivier-arteau-9782896371181.html?srsId=AfmBOooYOWfAyS0t79HURxddG3tkZheNQRuihKfIpxatB3v-3et-w_U

Après ta sortie au théâtre

Il est tout à fait normal d'aimer ou de ne pas aimer. Par exemple, tu peux aimer le jeu des comédiens et des comédiennes et ne pas apprécier les costumes. Pour t'aider à répondre à la question suivante : qu'as-tu aimé et/ou pas aimé du spectacle ? Voici une liste d'éléments théâtraux auxquels tu peux porter attention lors de ta sortie au théâtre.

- thèmes et histoire
- niveau de langue du texte
- mise en place
- jeux des interprètes
- décors
- éclairages
- costumes

Il est aussi tout à fait normal que le spectacle suscite en toi des émotions, c'est même l'un des objectifs du théâtre ! À la suite de la représentation, si tu as besoin de parler ou si tu as des questions à propos des thèmes du spectacle, n'hésite pas à contacter les adultes de ton école ou encore les organismes de références à la page 17 et 18.

Voici aussi une liste de questions que tu peux te poser en lien avec les éléments ci-dessus. Note ton appréciation de ces questions sur une échelle de 1 (tu aimes peu) à 5 (tu aimes beaucoup). Laisse un commentaire au besoin.

**Est-ce que la pièce t'a fait vivre des émotions ?
(inquiétude, questionnement, tristesse, joie, etc.)**

1 2 3 4 5



As-tu pu t'identifier aux personnages ou aux situations du spectacle ?

1 2 3 4 5



Est-ce que l'histoire t'a gardé en haleine ?

1 2 3 4 5



Est-ce que tu as trouvé que le choix des costumes était intéressant et représentatif de l'histoire ?

1 2 3 4 5



Si tu as des commentaires, des réflexions ou des questions sur l'expérience artistique que tu as vécue, l'équipe du Trident sera heureuse de pouvoir les entendre. Après le spectacle, ta ou ton enseignant-e te donnera un sondage d'appréciation. On t'invite à y répondre, tes commentaires sont vraiment importants pour nous !

**Cette trousse a été créée
par le Théâtre du Trident à
l'automne 2024 :**

- **Joanie Bernard** à la recherche et à la rédaction
- **Mylène Feuiltault** au soutien-conseil
- **Bochra Soltani** au soutien-conseil
- **Lydia Lestage** de l'organisme Le Grand Chemin à la recherche et à la rédaction de « Vrai ou faux, la dépendance »
- **France Vermette** à la révision du document
- **Stéphane Bourgeois** Photos de répétition
- **Danny Taillon** Photos de production chez Duceppe

Organismes de références

DÉPENDANCES

CENTRE DE RÉADAPTATION EN DÉPENDANCE DE QUÉBEC : inscription directe pour des services concernant de l'aide pour les proches de personnes ayant un trouble d'usage de substances ou de jeux compulsifs.

 418 663-5008

* pour recevoir des services si le jeune présente une dépendance : évaluation et orientation via le 811 option 2 (Info-Sociale).

 <https://www.ciusss-capitalnationale.gouv.qc.ca/services/alcool-drogue-jeu/crdq>

DROGUE : AIDE ET RÉFÉRENCE (DAR) : offre du soutien, de l'informations et des références aux personnes concernées par la consommation de drogue, d'alcool et de médicaments ainsi qu'à leur entourage. Un service 24 h/24, 7 j/7.

 1 800 265-2626

 <https://www.aidedrogue.ca/>

GRAND CHEMIN : Services aux adolescents et aux adolescentes qui ont développé ou sont en voie de développer une dépendance à l'alcool, à la drogue, au jeu excessif ou cyberdépendance. Ressource pour les 12 à 17 ans.

  1 877 381-7075

 <https://quebec.cioc.ca/record/QBC1822?UseCICVw=6&Number=1>

JEU : AIDE ET RÉFÉRENCE : Accessible 24 heures par jour et 7 jours par semaine, le service est bilingue, gratuit et confidentiel.

Les intervenant-es cernent les besoins des appelants, évaluent les différentes solutions possibles, proposent des actions pertinentes et réfèrent aux ressources appropriées. Un service 24 h/24, 7 j/7.

LA DAUPHINE : La Dauphine peut t'offrir de l'aide dans plusieurs domaines : dépannage alimentaire, rencontre avec un ou une professionnelle de la santé, suivi avec un ou une intervenante en toxico, recherche d'un logement, recherche d'un travail, suivi de grossesse, refaire tes cartes (assurance-maladie, certificat de naissance, etc.), reprendre tes études, etc.

 418 694-9616

 <https://ladauphine.org/jai-besoin-daide/>

PORTAGE : Portage est un organisme canadien à but non lucratif dont l'objectif est d'aider les personnes aux prises avec des problèmes de toxicomanie à vaincre leur dépendance et à vivre une vie sobre, heureuse et productive.

 418 524-0320

 www.portage.ca

 1 800 461-0140

 <https://aidejeu.ca/>

AUTRES RESSOURCES

1866-APPEL : Ce service d'intervention téléphonique a pour but de prévenir le suicide. Parce que le suicide est une finalité, la ligne 1 866 277-3553 est une ressource indispensable afin d'éviter un geste suicidaire. Quand tu appelles, tu bénéficies des services d'intervenantes et d'intervenants professionnels et qualifiés qui détiennent une expertise au niveau de la problématique suicidaire. Un service 24 h/24, 7 j/7.

 1 866 277-3553

 <https://besoinaide.ca/ligne-1866appelle/>

CENTRE DE PRÉVENTION DU SUICIDE DE QUÉBEC :

Le CPSQ est un organisme communautaire à but non lucratif qui offre des services professionnels et spécialisés afin de promouvoir la prévention et l'intervention auprès des personnes suicidaires, de leurs proches et des personnes endeuillées par suicide. Les intervenant-es t'aideront à y voir plus clair, un service 24 h/24, 7 j/7.

 1 866 277-3553

 <https://www.cpsquebec.ca/le-cpsq/>

ENTRAIDE JEUNESSE QUÉBEC : Notre mission est d'offrir du soutien et des activités de prévention aux jeunes âgé-es de 12 à 25 ans, afin qu'ils développent des habiletés personnelles leur permettant d'accroître leur autonomie.

 418 649-9705

 entraidejeunesse.qc.ca

AUTRES RESSOURCES

SUICIDE.CA : Ce service informe et aide les personnes ayant des pensées et des comportements suicidaires, celles qui s'inquiètent pour un proche ou qui sont endeuillées par un suicide ainsi que les intervenant-es qui travaillent auprès de clientèles vulnérables. Suicide.ca offre des interventions 24 h/24, 7 j/7.

Ce service te propose aussi l'utilisation de l'application « [Mes outils](#) » pour t'aider à prendre soin de ta santé mentale.

535353

1 688 APPELLE

<https://suicide.ca/>

TEL-JEUNES : Espace d'échanges confidentiels pour les jeunes de 20 ans et moins qui souhaitent poser des questions sur divers sujets, comme la sexualité, les relations, la vie sociale ainsi que la santé psychologique. Un service 24 h/24, 7 j/7.

514 600-1002

1 800 263-2266

teljeunes.com

Bibliographie

Macmillan, Duncan. (2015). *Peoples, Places and Things* (traduit par David Laurin ; 2024).

Bloomsbury Publishing.

CRITIQUES ET ENTRETIENS

Belzil, Patricia. (2024, 20 septembre). Les gens, les lieux, les choses : Sortie de scène. *Jeu*. <https://revuejeu.org/2024/09/20/les-gens-les-lieux-les-choses-sortie-de-scene/>

Boivin-Côté, Flavie. (2024, 20 septembre). « Les gens, les lieux, les choses » de Duncan Macmillan chez Duceppe : un fléau silencieux. *Bible Urbaine*. <https://labibleurbaine.com/theatre/les-gens-les-lieux-les-choses-de-duncan-macmillan-chez-duceppe-un-fleau-silencieux/>

Boulangier, Luc. (2024, 12 septembre). Le jeu comme une drogue. *La Presse*. <https://www.lapresse.ca/arts/theatre/2024-09-12/entrevue-avec-anne-elisabeth-bosse/le-jeu-comme-une-droque.php>

Macmillan, Duncan. (2015). *Peoples, Places and Things* (traduit par David Laurin ; 2024). Bloomsbury Publishing. p.46

Jetté, Élise. (2024, 12 septembre). Les gens, les lieux, les choses, chez Duceppe : se trouver par-delà l'excès. *Ici Radio-Canada*. <https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/2103915/les-gens-les-lieux-les-choses-duceppe-theatre-anne-elisabeth-bosse>

Labrecque, Marie. (2024, 7 septembre). « Les gens, les lieux, les choses » : La drogue dure du jeu. *Le Devoir*. <https://www.ledevoir.com/culture/theatre/819314/gens-lieux-choses-droque-dure-jeu>

Lapointe, Bruno. (2024, 23 septembre). « Les gens, les lieux, les choses » au Théâtre Duceppe : une « partition en or » pour Anne-Élisabeth Bossé. *Le Journal de Montréal* <https://www.journaldemontreal.com/2024/09/23/les-gens-les-lieux-les-choses-au-theatre-duceppe-une-partition-en-or-pouranne-elisabeth-bosse>

McQuade Pénélope (animatrice). (2024, 29 août). Le parcours vers la liberté d'Anne-Élisabeth Bossé [entrevue radiophonique]. *Radio-Canada OHdio*. <https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/penelope/segments/rattrapage/1838609/entrevue-avec-comedienne-anne-elisabeth-bosse>



DÉPENDANCES ET CONSOMMATIONS

Banc public. (2015). *Se libérer d'une dépendance*. Télé-Québec en classe. <https://enclasse.telequebec.tv/contenu/Se-liberer-dune-dependance/14086>

Exeter Northcott Theatre. (2017, 18 octobre). *In Conversation with Playwright Duncan Macmillan*. <https://exeternorthcott.co.uk/news/10-minutes-with-duncan-macmillan/>

Fortin, Geneviève. « Laurence D'Arcy, [Entrevue] ». (2023, 6 juillet). *Une nouvelle tendance : le wax pen*. Institut universitaire sur les dépendances. <https://iud.quebec/fr/actualite/une-nouvelle-tendance-le-wax-pen>

McGinnis, Benoit. (Animateur) Fouron, Sophie. (Animatrice). (2024, 15 septembre). Épisode 1. *Retour vers la Culture*. ICI Tou.tv. <https://ici.tou.tv/retour-vers-la-culture/s04?lectureauto=1>

Ministère de la Santé et des Services sociaux. (mise à jour 2020). *Maladies pulmonaires associées au vapotage*. <https://www.msss.gouv.qc.ca/professionnels/tabagisme-et-vapotage/vapotage/maladies-pulmonaires-associees-au-vapotage/>

Portage. (2023). *Vapotage et wax pen : les nouveaux modes de consommation chez les jeunes*. <https://portage.ca/fr/vapotage-et-wax-pen-les-nouveaux-modes-de-consommation-chez-les-jeunes-2/>

La Sûreté du Québec. (2022). *La wax pen*. <https://www.rsb.qc.ca/wp-content/uploads/2024/10/Wax-pens-FR.pdf>

AUTRES

Arteau, Olivier. (2017). *Doggy dans Gravel*. Dramaturges éditeurs. https://www.leslibraires.ca/livres/doggy-dans-gravel-olivier-arteau-9782896371181.html?srsItd=AfmBOooY0WfAyS0t79HURxddG3tkZheNQRuihKflpxatB3v-3et-w_U

Duceppe. (25 mars 2020). *Le fameux test de Bechdel*. <https://duceppe.com/blogue/le-fameux-test-de-bechdel/>

Gryshchenko, Elena Sophya. (2024). *Emma's monologue from People Places and Things by Duncan Kelly*. Youtube. https://www.google.com/search?sca_esv=face10566ce46e9f&udm=7&sxsrf=ADLYWllix-uHHEOC8t1OTpGdSmVGmNPn6g:1733692566588&q=Emma%E2%80%99s+monologue+from+People+Places+and+Things+by+Duncan&sa=X&ved=2ahUKEwig6tKMjJmKAXVrEVkFHRamLIUQ8ccDegQIERAF&biw=1400&bih=668&

Cette vidéo permet d'entendre le monologue d'Emma et d'en observer les caractéristiques.

La Bibliothèque de Québec. *Astrolabe Catalogue de la Bibliothèque de Québec*. https://catalogue.bibliothequedequebec.qc.ca/client/fr_CA/general/search/results?ln=fr_CA&q=

Sylvestre, Olivier (2019). *Le désert*. Hamac. https://cead.qc.ca/_cead_repertoire/id_document/9010

Pettersen, Geneviève. (2014). *La déesse des mouches à feu*. Montréal : Le Quartanier. [https://catalogue.bibliothequedequebec.qc.ca/client/fr_CA/general/search/detailnonmodal/ent:\\$002f\\$002fSD_ILS\\$002f0\\$002fSD_ILS:893536/ada?qu=La+d%C3%A9esse+des+mouches+%C3%A0+feu&d=ent%3A%2F%2FSD_ILS%2F0%2FSD_ILS%3A893536%7EILS%7E1&te=ILS](https://catalogue.bibliothequedequebec.qc.ca/client/fr_CA/general/search/detailnonmodal/ent:$002f$002fSD_ILS$002f0$002fSD_ILS:893536/ada?qu=La+d%C3%A9esse+des+mouches+%C3%A0+feu&d=ent%3A%2F%2FSD_ILS%2F0%2FSD_ILS%3A893536%7EILS%7E1&te=ILS)

