La trajectoire des confettis

Du 23 avril au 17 mai 2025
Texte de MARIE-ÈVE THUOT
Adaptation pour la scène de SOPHIE VAILLANCOURT-LÉONARD
Mise en scène de DANIELLE LE SAUX-FARMER

Le mot d'Olivier Arteau

Lorsque j'ai lu *La trajectoire des confettis* en 2020, j'ai été instantanément charmé et hypnotisé par ce récit qui s'étend sur plus d'un siècle.

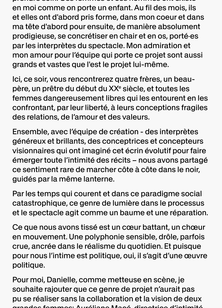
La fresque de personnages, kaléidoscopique, permet de dépeindre la multiplicité des points de vue sur le couple, sur la famille et sur la fraternité. Les enjeux liés à ces relations se confrontent, sans jamais se dénigrer, nous laissant percevoir non pas une éthique unique à ces sujets, mais une pluralité d'éthiques.

Puis, en constatant le super spectre relationnel inscrit dans cette histoire, on se permet de revisiter nos manières d'entrer intimement en contact avec l'autre et de remettre en question nos a priori, notre éducation, notre culture et le rapport à notre époque.

Lorsque j'ai vu ces 13 interprètes prendre d'assaut la salle de répétition, j'ai d'abord été ému puis fasciné à nouveau par ce récit qui, jadis, m'avait fait tremblement! Cette fois-ci, les mots s'inscrivent dans des corps, l'intime se déploie dans des gestes et l'amour, quoique questionné sur tous les angles, se manifeste tant chez les personnages qu'à travers les membres de cette prodigieuse famille théâtrale !

Je vous souhaite un printemps radieux, aphrodisiaque par moment, mais surtout empreint de tendresse.

Olivier Arteau,
directeur artistique du Trident



Mot de Danielle Le Saux-Farmer et Sophie Vaillancourt-Léonard

Ce projet, c'est un vertige.

Celui qu'on ressent devant la Voie lactée : vaste, mouvante, peuplée de points brillants qui cherchent un sens — une forme. Ces confettis humains, projetés dans l'existence, nous ont toutes deux bouleversées. Nous les avons interrogés pour leur donner voix, corps, souffle.

Mais une autre trajectoire s'est dessinée. Celle qui nous a liées, autrice et metteuse en scène, à bord de ce grand, grand bateau qu'est ce projet. Notre collaboration est née dans le vertige, elle aussi. Devant l'immensité du roman de Marie-Ève Thuot, notre désir rencontrait sans cesse l'incapacité à dompter l'indomptable. Une immensité s'exprimant dans les microdétails et se répétant à l'infini : regards amoureux, tumultes et déchirements, extase, petites trahisons, amour non réciproque, révolte et abdication, tabous transgressés.

Pour moi, Sophie, en tant qu'autrice, me retrouver devant une telle fresque aurait provoqué le sentiment d'être face à un infini de possibles. De l'immense vertige de me retrouver parmi les confettis émerge le désir de les subsumer, d'en mettre certains en lumière et d'en prendre soin. Ces femmes et ces hommes ont existé en moi comme on porte un enfant. Au fil des mois, ils et elles ont d'abord pris forme, dans mon cœur et dans ma tête d'abord pour ensuite, de manière absolument prodigieuse, se concrétiser en chair et en os, porté·es par les interprètes du spectacle. Mon admiration et mon amour pour l'équipe qui porte ce projet sont aussi grands et vastes que l'est le projet lui-même.

Ici, ce soir, vous rencontrerez quatre frères, un beau-père, un prêtre du début du XX^e siècle, et toutes les femmes dangereusement libres qui les entourent en les confrontant, par leur liberté, à leurs conceptions fragiles des relations, de l'amour et des valeurs.

Ensemble, avec l'équipe de création - des interprètes généreux et brillants, des conceptrices et concepteurs visionnaires qui ont imaginé cet écrin évolutif pour faire émerger toute l'intimité des récits – nous avons partagé ce sentiment rare de marcher côte à côte dans le noir, guidés par la même lanterne.

Par les temps qui courent et dans ce paradigme social catastrophique, ce genre de lumière dans le processus et le spectacle agit comme un baume et une réparation.

Ce que nous avons tissé est un chœur battant, un chœur en mouvement. Une polyphonie sensible, drôle, parfois crue, ancrée dans le réalisme du quotidien. Et puisque pour nous l'intime est politique, oui, il s'agit d'une œuvre politique.

Pour moi, Danielle, comme metteuse en scène, je souhaite rajouter que ce genre de projet n'aurait pas pu se réaliser sans la collaboration et la vision de deux grandes femmes: Aurélia Maude, directrice d'intimité, qui a permis d'incarner éthiquement et avec une grande écoute, les expressions scéniques de la sexualité des personnages; et Geneviève Caron, assistante à la mise en scène, qui, avec rigueur, un humour délicieusement pointu et un regard artistique affûté a réellement permis à ce que ma vision puisse se déployer.

Nous souhaitons que vous, spectatrice et spectateur, puissiez rencontrer cette constellation familiale atypique, dans toutes ses contradictions, ses blessures, et son amour qui jaillit comme un geyser. Leurs histoires sont les nôtres, dans la plus grande simplicité. Nous éprouvons en effet une immense tendresse pour ces personnages - incarnés par 13 grand·e·s artistes: malin·droit·e·s, furieux·euses, perdu·e·s, libres. Toutes et tous sont né·es d'un désir de comprendre ce que signifie aimer – ou échouer à aimer.

Merci d'être là pour suivre leurs trajectoires. Peut-être croiserons-nous-elles.

— Danielle Le Saux-Farmer
et Sophie Vaillancourt-Léonard

Entretien avec Sarah Villeneuve-Desjardins et Laurent Fecteau-Nadeau : au coeur de l'intime

En 2023, avec la production de *N'essuie jamais de larmes sans gants*, Le Trident est devenu le premier théâtre institutionnel au Canada à avoir intégré la direction d'intimité dans sa pratique artistique. Par ce geste, Le Trident affirme sa volonté de transformer une culture théâtrale marquée, parfois, par des rapports hiérarchiques ambigus et où l'intégrité des interprètes est parfois mise de côté au profit de l'audace.

Pour parler de l'intimité dans la création d'un spectacle, Le Trident s'est entretenu avec les interprètes Sarah Villeneuve-Desjardins et Laurent Fecteau-Nadeau.

Le Trident : Sarah et Laurent, est-ce que vous vous connaissiez avant de jouer un couple dans *La trajectoire des confettis*?

Sarah : Nous nous sommes rencontrés une première fois dans les loges du Trident, après une représentation de *N'essuie jamais de larmes sans gants*. J'avais été impressionnée par la présence sur scène de Laurent et je lui avais dit avec probablement trop d'intensité alors qu'on ne se connaissait pas du tout *(rires)*

Laurent : C'étaient de beaux compliments! Et quand on s'est recroisés, c'était lors d'une première au Trident justement, et là on savait qu'on allait jouer un couple dans *La trajectoire des confettis*.

Sarah : On savait qu'on allait jouer l'un sur l'autre…

Laurent : Oui, on savait qu'on allait être Zack et Charlie, le couple fusionnel. Donc c'est probablement dit « enchanté » pour la deuxième fois et « on se voit dans un an »! Je me rappelle ton regard qui disait : « ça va être intense ». Et nous voilà, un an plus tard, à incarner Zack et Charlie.

Le Trident : Parlant d'eux, pouvez-vous nous parler de la relation entre vos personnages de Zack et de Charlie?

Sarah : Zack et Charlie forment un couple dont la dynamique est fortement définie par leur sexualité et leur ouverture. Cependant, cette dimension physique de leur relation semble masquer des problèmes plus profonds. Au fil de l'histoire, on découvre qu'ils évitent d'affronter leurs véritables conflits émotionnels et les malaises fondamentaux de leur couple — des tensions qui ne feront pas tant à leurs rapports sexuels avec d'autres partenaires, mais plutôt au danger que ces derniers peuvent représenter, particulièrement pour Charlie.

Laurent : Un moment critique survient lorsque leur connexion physique ne suffit plus à maintenir leur relation. La plus grande crise de leur couple semble être provoquée par cette prise de conscience : le sexe ne peut plus être leur seul moyen de communication ni leur unique façon de se rapprocher.

Sarah : Zack et Charlie sont à l'inverse de la jalousie, ils s'érotisent à travers les aventures avec d'autres partenaires.

Laurent : Ils nourrissent leurs désirs avec leurs aventures, mais ils ne sont pas polyamoureux. Je pense que Charlie est la seule femme que Zack a envie d'aimer. Ce sont deux marginaux qui se sont trouvés.

Le Trident : On comprend donc, avec la présentation que vous nous faites de ce couple, qu'ils partageront des moments d'intimité sur scène. Mais pour vous, en tant qu'interprètes, qu'est-ce que l'intimité sur scène représente vraiment? Comment vivez-vous cette expérience?

Sarah : Pour moi c'est la première fois que j'ai autant de scènes d'intimité à jouer. Dans ce que j'ai fait avant, c'était pas mal juste des baisers.

Le Trident : Oh attends! Un baiser, c'est quand même très intime! Parce qu'en soi, rares sont ceux qui vont au travail et doivent embrasser leurs collègues, les toucher ou simuler un acte sexuel avec eux. Ce n'est pas banal! Et pourtant, en tant que public, on a tendance à se dire : « Les comédiens, les comédiennes, c'est leur métier, c'est normal!

Laurent : J'aurais envie de te dire que même moi, quand je fais partie du public, je banalise ça! Je me dis : « ben oui, c'est leur *job*! »

Sarah : Oui, quand même. C'est justement pour ça qu'un soin particulier est apporté à la façon dont les choses se passent en salle de répétition. Tout est réfléchi : par exemple, qui est admis dans la salle quand on place les scènes avec la directrice d'intimité. Cette affaire-là est prise au sérieux.

Laurent : Cette étrangeté du travail.

Sarah : Oui, c'est ça. Ce que je trouve le plus chouette, ce sont les balises mises en place pour que ce ne soit pas mon corps — moi, Sarah Villeneuve-Desjardins — qui réagit, mais bien celui du personnage que je décide de jouer. Donc, même au niveau de la nudité partielle ou complète, il va y avoir des prothèses. Auréliane parle [ndlr : Auréliane Macé, directrice d'intimité] même d'une épaisseur pour la prothèse, parce que ce serait vraiment dommage qu'on soit déconcentré par la proximité de nos corps. La directrice d'intimité met en place les balises pour garantir un jeu sécurisé et respectueux. C'est comme lorsqu'on prépare une scène de bataille : on y met le même soin, pour que personne ne se blesse.

Le Trident : Selon vous, monter ces scènes a-t-il autant de portée qu'une prise de parole textuelle sur le plateau, lorsqu'on les joue?

Laurent : Surtout pour ce couple-là. Les scènes d'intimité sont très faciles à défendre et à accepter comme interprète parce qu'elles ne sont pas un caprice. Ce n'est pas gratuit, parce que ça parle de qui ils sont, ça parle de comment ils gèrent leur conduite. On a besoin d'y croire.

Sarah : D'un point de vue sexuel, c'est de l'écriture. Il faut que le public ait chaud. On ne peut pas juste en parler. Personnellement, c'est la première fois qu'un personnage que je défends est aussi défini par sa sexualité, et pour moi, c'est complètement justifié.

Le Trident : Alors la présence d'Auréliane Macé comme directrice d'intimité était nécessaire! Est-ce la première fois que vous travaillez avec une direction d'intimité?

Laurent : Depuis que je suis sorti de l'école j'ai régulièrement travaillé avec une directrice d'intimité.

Sarah : Tu vois, pour moi, c'est la première fois que je travaille avec une directrice d'intimité. Au début, je ne savais pas ce que ça allait me faire. Je me demandais : « Est-ce que ça va freiner les élans ? » Parce que spontanément, je me disais: « Moi, j'ai confiance en Laurent, j'ai de l'instinct, je peux le faire toute seule! »

Et au contraire, c'est une expérience que je trouve bénéfique et qui me permet d'amener mon jeu plus loin.

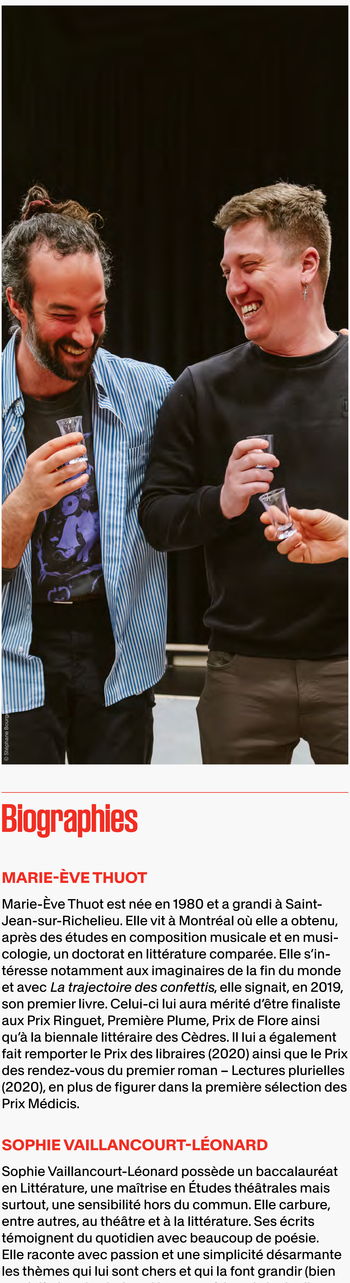
Avec Auréliane, on a mis en place toutes sortes de petits gestes, de petites actions qui nous permettent de nous mettre au diapason avec notre partenaire. On a un code de couleurs – vert, jaune, rouge – qui nous permet de nous dire comment on se sent sans avoir à s'expliquer. Ça nous met en confiance et on peut l'appliquer à toutes les scènes que l'on joue, intimes ou non et avec tous nos partenaires de jeu. On s'est créé une boîte à outils qui nous permet de traiter les scènes intimes comme n'importe quelle autre scène à placer.

Laurent : On peut donc placer ces scènes-là sans artifices. Ça devient des déplacements, une chorégraphie, ce qui filtre énormément les malaises, les malentendus ou les situations inconfortables. Ça évite de tomber dans le personnel.

Sarah : Un peu comme quand on établit une mise en place autour de la table de la cuisine : bouge la salière, tasse la chaise. Au début, c'est très technique, mais une fois que c'est intégré, on peut s'abandonner dans le jeu et dans l'intention de nos personnages.

Laurent : Ça nous permet de nous positionner l'un vis-à-vis de l'autre et d'établir un consentement actif. Il n'y a plus de malaises possibles. C'est un cadre que l'on se donne pour entrer dans une relation de travail physique et se connecter ensemble.

Sarah : Ça nous permet de montrer la vie telle qu'elle est sur scène. L'intimité fait partie de la vie. Et on peut la montrer sans en faire tout un plat, parce que c'est bien encadré et c'est une bonne chose. On ne fait pas notre métier pour être confortables, mais le faire dans le respect, ça change tout!



© Stéphanie Pilon

Biographies

MARIE-ÈVE THUOT

Marie-Ève Thuot est née en 1980 et a grandi à Saint-Jean-sur-Richelieu. Elle vit à Montréal où elle a obtenu, après des études en composition musicale et en musicologie, un doctorat en littérature comparée. Elle s'intéresse notamment aux imaginaires de la fin du monde et avec *La trajectoire des confettis*, elle signait, en 2019, son premier livre. Celui-ci lui aura mérité d'être finaliste aux Prix Ringuet, Première Plume, Prix de Flore ainsi qu'à la biennale littéraire des Cèdres. Il lui a également fait remporter le Prix des libraires (2020) ainsi que le Prix des rendez-vous du premier roman – Lectures plurielles (2020), en plus de figurer dans la première sélection des Prix Médicis.

SOPHIE VAILLANCOURT-LÉONARD

Sophie Vaillancourt-Léonard possède un baccalauréat en Littérature, une maîtrise en Études théâtrales mais surtout, une sensibilité hors du commun. Elle carbure, entre autres, au théâtre et à la littérature. Ses écrits témoignent du quotidien avec beaucoup de poésie. Elle raconte avec passion et une simplicité désarmante les thèmes qui lui sont chers et qui la font grandir (bien au-delà des six pieds qui la caractérisent) : le deuil, la maternité, l'amour et l'amitié. Au Trident, Sophie Vaillancourt-Léonard occupe le poste de coordonnatrice aux communications depuis 2019 et signe avec *La trajectoire des confettis* sa toute première adaptation théâtrale.

DANIELLE LE SAUX-FARMER

Comédienne, metteure en scène, autrice et traductrice, Danielle Le Saux-Farmer est diplômée de l'Université d'Ottawa en théâtre, et du Conservatoire d'art dramatique de Québec en interprétation. Elle a assuré la direction artistique et générale du Théâtre Catapulte de 2017 à 2023. Depuis sa sortie de l'école en 2011, elle a joué au Théâtre du Trident, à la Bordée, à Premier Acte, au Périscope, au Théâtre la Licorne, au Théâtre Denise-Pelletier, ainsi qu'en tournée à travers le Canada. On a pu la voir, entre autres, dans L'art de la chute, projet qui la compte comme coautrice et pour lequel elle reçoit une nomination pour un prix d'interprétation. Plus récemment, elle a joué dans *Singulières* de Maxime Beauregard-Martin dans une mise en scène d'Alexandre Fecteau de la Bordée, du Collectif Nous sommes ici et du Théâtre Catapulte et dans la tournée pancanadienne de *Un.Deux.Trois.* de Mani Soleymanlou. Danielle était de la distribution de *Durant des années* de Louis-Philippe Roy à l'automne 2023 et a créé, à l'écriture, mise en scène et interprétation, le premier chapitre de son projet de théâtre documentaire sur la langue française, *Oh! Canada*. Elle signera, avec *La trajectoire des confettis*, sa première mise en scène au Trident.

Tourné vers vous, pour rêver mieux.

Campagne de financement 2025

TRIDENT

Pour faire un don, c'est ici !

Québec, ville de théâtre

Québec Spectacles

Aussi à l'affiche :

EN ATTENDANT GODOT
de Samuel Beckett, dans une mise en scène d'Olivier Normand.
Du 22 avril au 17 mai 2025, au Théâtre de La Bordée

HÉLI, L'ENFANT CERF-VOLANT
texte et mise en scène de Simon-Pierre Lambert et Marc-André Berthold
Du 23 avril au 4 mai 2025, au Théâtre jeunesse Les Gros Becs

SPORTRIARCAT
texte et mise en scène de Claire Renaud.
Du 6 au 17 mai 2025, au Théâtre Périscope

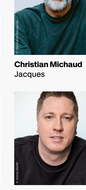
QUE LES BEAUX JOURS SONT COURTS
de Marie-Ève Lussier-Gariépy, dans une mise en scène d'Odile Gagné-Roy.
Du 6 au 17 mai 2025, à Premier Acte

LE SCRIPTARIUM 2025
dans une mise en scène de Rose-Anne Déry.
Du 7 au 12 mai 2025, au Théâtre jeunesse Les Gros Becs

Distribution

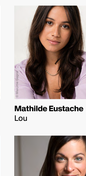
Le spectacle est d'une durée de 3 h 20 avec entracte

Marc-Antoine Marceau
Xavier



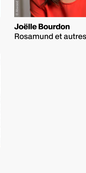
Noémie F. Savoie
Raphaëlle

Laurent Fecteau-Nadeau
Zack



Sarah Villeneuve-Desjardins
Charlie

Valérie Laroche
Alice

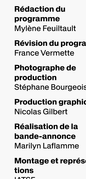


Christian Michaud
Jacques

Frédérique Bradet
Vanessa et Sandra

Charles Fournier
Justin

André Robillard
Louis



Mathilde Eustache
Lou

Margo Ganassa
Rosalie

Joëlle Bourdon
Rosamund et autres rôles

Jean-Marie Alexandre
William

Équipe de conception

Texte
Marie-Ève Thuot

Adaptation pour la scène
Sophie Vaillancourt-Léonard

Mise en scène
Danielle Le Saux-Farmer

Assistance à la mise en scène
Geneviève Caron

Scénographie
Julie Levesque

Costumes
Émily Wahlman

Éclairage
Philippe Lessard-Drolet

Musique
Frédéric Brunet

Maquillage
Béatrice Lecomte-Rousseau

Coiffure
Myriam Richer

Accessoires
Marianne Lebel

Équipe de production

Régie
Elizabeth Cordeau Rancourt

Assistance aux costumes
Marie McNicoll

Direction d'intimité
Auréliane Macé

Construction du décor
Conception Alain Gagné

Couturière
Par Apparat

Stagiaire
Philippe Moisan

Direction technique
Julie Touchette

Adjoint à la direction technique
Jean-Félix Labrie

Direction de production
Laurence Croteau Langevin

Adjointe à la direction de production
Janie Lavoie

Rédaction du programme
Mylène Feuilltault

Révision du programme
France Vermette

Photographe de production
Stéphane Bourgeois

Production graphique
Nicolas Gilbert

Réalisation de la bande-annonce
Marilyn Laflamme

Montage et représentations
IATSE

Chef machiniste
Jean-Nicolas Soucy

Chef éclairagiste
Julien Campion Vallée

Chef sonorisateur
Réjean Julien

Cheffe habilleuse
Hélène Ruel

Remerciements

Toute l'équipe du Théâtre des Confettis et Vincent Touchette

Isabelle Hubert, Anne-Marie Olivier, Frédéric Dubois, Claude Gosselin, François Léonard, ainsi que Louis et Tom Vaillancourt-Fecteau.

Jacques Lévesque et Alexandre Lemay.

Karine P. Bouliane.

Andrée-Anne Binette.

TRIDENT

Le bizarre incident du chien pendant la nuit
Du 17 septembre au 11 octobre 2025

l'amour ou rien
Essai psychomagique
Du 5 au 29 novembre 2025

Querelle de Roberval
Du 14 janvier au 7 février 2026

Hamlet
Du 4 au 28 mars 2026

Le petit astronaute
Du 22 avril au 16 mai 2026

Saison 2025-2026
Billets et abonnements en vente dès maintenant !

Équipe du Théâtre du Trident

Codirecteur général, directeur artistique
Olivier Arteau

Codirecteur général, directeur administratif
Marc-Antoine Malo

PRODUCTION

Directrice de la production
Laurence Croteau Langevin

Adjointe à la production
Janie Lavoie

Directrice technique
Julie Touchette

Adjoint à la direction technique
Jean-Félix Labrie

COMMUNICATIONS

Directrice des communications
Mylène Feuiltault

Coordonnatrice aux communications/relations de presse
Sophie Vaillancourt-Léonard

Directrice du développement philanthropique et des partenariats
Véronic Larochelle

Responsable du service à la clientèle et des abonnements
Savina Figueras

Coordonnatrice au contenu numérique
Bianca Beaumier

ADMINISTRATION

Contrôleur
Jérôme Lambert

Adjointe administrative
Joanie Lehoux

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président
Jacques Cossette-Lesage
Associé Stein Monast S.E.N.C.R.L.

Vice-président
Christian Fontaine
Scénographe et enseignant

Trésorier
Dany Dulac
CPA Auditeur et CA
Associé Audit KPMG

Secrétaire
Mélissa Merlo
Comédienne

ADMINISTRATEURS (TRICES)

Lé Aubin
Comédien

Lorraine Bastien
Fondatrice, consultante et directrice du Groupe Nekiera'ha

Johanna Dantas Carneiro
MBA, Analyste, Arsenal

Nadia Girard Eddahia
Comédienne

Dominique Lapierre
CHRA, Consultante en gestion des ressources humaines

Jenny Montgomery
Metteure en scène

Partenaires 2024-2025

COMMANDITAIRES

Caisse Desjardins du Plateau Montcalm

Caisse Desjardins de Québec

CDPQ

Hydro-Québec

PARTENAIRES PUBLICS

Conseil des arts et des lettres du Québec

Conseil des arts du Canada

Ministère de la Culture et des Communications du Québec

Ville de Québec

PARTENAIRES MÉDIAS

ICI Radio-Canada

Télé-Québec

PARTENAIRES DE SERVICES

Grand Théâtre de Québec

Bibliothèque de Québec

iX

Numérix

Bistro La Cohue

Les Halles en Fleurs

Eddy Laurent Chocolatier Belge

PCN Physio

Renaud Bray

Archambault

Liste complète disponible sur le site web

Pour nous joindre

LE TRIDENT

269, boulevard René-Lévesque Est
Québec (Québec) G1R 2B3
Téléphone : 418 643-5873
Télécopieur : 418 646-5451

info@letrident.com
letrident.com
Billetterie : 418 643-8131

Les représentations du Trident ont lieu à la salle Octave-Crémazie du Grand Théâtre de Québec.

Tous les renseignements contenus dans ce programme sont publiés sous réserve de modifications.

Le Trident est membre de Théâtres Associés inc. (T.A.I.)

Dépôt légal : Bibliothèque nationale du Québec

ARCHAMBAULT

FIER PARTENAIRE DU TRIDENT

15 MAGASINS
ARCHAMBAULT.CA

Accessibilité universelle au Trident

Un théâtre ouvert, inclusif et à l'écoute

Il nous faut des espaces dédiés à la réjouissance plutôt qu'à la bien-pensance. Des lieux pour se rassembler au lieu de s'isoler, pour prévenir collectivement la polarisation idéologique. Des lieux pour s'armer de nuances, de nouvelles idées. Il faut que le théâtre soit un lieu de pardon, d'abandon, un lieu qui prône le doute et l'incertitude, l'euphorie et la métamorphose.

Olivier Arteau

Toute l'équipe du Trident travaille à rendre ses espaces les plus accueillants et ouverts, à toutes et à tous. Pour toutes les informations sur l'aide à l'écoute, l'audiodescription, l'interprétation de certaines représentations en LSQ, l'accessibilité aux personnes à mobilité réduite, les avantages de la carte CAL et le « Payez ce que vous pouvez », rendez-vous sur le site Internet du Trident !

CDPQ
ENTENTE DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL
Québec

Si vous consultez ce programme de soirée avant la représentation, n'oubliez pas de COUPER LE SON de votre mobile avant l'entrée sur scène des artistes.

MERCI !