

Programme
de saison

2025
2026

TRIDENT 1



Le bizarre incident

Du 17 septembre
au 11 octobre 2025

Texte de SIMON STEPHENS
Basé sur le roman de MARK HADDON
Traduction québécoise de MARYSE WARDA
Mise en scène de MARIE-JOSÉE BASTIEN

Distribution MARIANNE MARCEAU, CHRISTIAN MICHAUD,
JONATHAN GAGNON, GAÏA CHERRAT NAGHSHI,
JEAN-MICHEL DÉRY, ÉRIKA GAGNON, ÉLIE ST-CYR,
FRÉDÉRIQUE BRADET, ANNE PAINCHAUD
ET LINDA LAPLANTE

Conception JEANNE SKURA, ÉLÈNE PEARSON,
ÉGLANTINE MAILLY, NYCO DESMEULES ET VINCENT ROY

Le bizarre incident du chien pendant la nuit
est publié aux Éditions Robert Laffont

Cette pièce est présentée avec l'aimable
autorisation de Warner Bros. Entertainment

du chien pendant la nuit

Le synopsis

Qui a tué Wellington, le chien de Mme Shears, la voisine singulière du quartier? Christopher Boone, quinze ans, trois mois et deux jours, décide seul de mener l'enquête. Christopher aime les listes, les plans, la vérité. Il comprend les mathématiques et la théorie de la relativité. Mais Christopher ne s'est jamais aventuré plus loin que le bout de la rue. Il ne supporte pas qu'on le touche, et trouve les autres êtres humains... déconcertants. Quand son père lui demande d'arrêter ses investigations, Christopher refuse d'obéir. Au risque de bouleverser le délicat équilibre de l'univers qu'il s'est construit...

La proposition

La metteuse en scène Marie-Josée Bastien adore la fiction. Profondément attirée par les spectacles chorals où le grandiose côtoie le sensible, elle distillera la pensée singulière de ce tendre garçon, interprété par Marianne Marceau. Ce texte émouvant et captivant incite à poser un regard nouveau sur la différence et notre capacité d'adaptation à celle-ci.

Une présentation



IL SERA QUESTION DE ... relation familiale toxique, neurodivergence, abandon (et d'une vingtaine de personnages tous plus truculents les uns que les autres).

L'amour ou rien

Du 5 au
29 novembre 2025

Essai pluridisciplinaire

D'après l'essai *all about love: NEW VISIONS* de BELL HOOKS
Traduction et adaptation de LORRIE JEAN-LOUIS
Mise en scène et chorégraphies MÉLANIE DEMERS

En coproduction avec ESPACE GO et MAYDAY

Distribution RACHEL AMOZIGH, ARIEL CHAREST,
FRANNIE HOLDER, CARLA MEZQUITA HONHON,
MIMO MAGRI, FABIEN PICHÉ, LAURIE TORRES
ET VLAD ALEXIS

Conception ANNE-MARIE JOURDENAIS,
MÉLANIE DEMERS, ANGÉLIQUE WILLKIE,
VANO HOTTON, ELEN EWING, PAUL CHAMBERS,
FRANNIE HOLDER ET ANGE BLÉDJA KOUASSI

all about love: NEW VISIONS
est publié chez HarperCollins

À propos de l'essai

Au sommet de l'œuvre immense de l'essayiste bell hooks trône le révolutionnaire *all about love: NEW VISIONS*, son livre le plus célébré et peut-être le plus rassembleur. Définissant l'amour comme une action, un geste, et non comme une émotion, l'écrivaine démonte tous les obstacles que la culture patriarcale oppose à des relations amoureuses saines et envisage un art d'aimer qui ne se résume pas à l'attraction ou à la tendresse. Recourant à la philosophie morale et à la psychologie, elle redonne toute sa noblesse à la possibilité de l'amour, dans une perspective féministe.

La proposition

bell hooks espérait que son œuvre traverse les mondes universitaires et militants pour s'inscrire dans la culture populaire. L'artiste multidisciplinaire Mélanie Demers s'empare de ce souhait en réunissant huit interprètes issus du théâtre, de la danse et de la musique pour créer douze tableaux afin de décortiquer l'amour et ses multiples incarnations. Trait d'union entre la pensée de l'autrice et les sensations du public, les artistes puiseront dans les mots de bell hooks pour traduire sur scène les aspirations, les inspirations et le désir de connexion que nous souhaitons atteindre. Il en résultera un objet artistique atypique et vertigineux, une série d'hypothèses pour tenter d'exprimer « la chose », comme une série d'actions performatives pour mieux décrire l'amour.

IL SERA QUESTION DE ... militantisme, sororité, l'intersectionnalité entre race, classe et genre (et d'une percussionniste qui fera vibrer chacun de nos os).



Querelle de Roberval

Du 14 janvier
au 7 février 2026

D'après le roman de KEV LAMBERT
Adaptation et mise en scène d'OLIVIER ARTEAU

En coproduction avec LE THÉÂTRE DU DOUBLE SIGNE,
LE THÉÂTRE DU TANDEM, LE THÉÂTRE LA RUBRIQUE,
BALLET OPÉRA PANTOMIME (BOP), LE THÉÂTRE
FRANÇAIS DU CENTRE NATIONAL DES ARTS
ET LE FESTIVAL TRANSAMÉRIQUES.

Distribution GABRIEL LEMIRE, VINCENT PAQUETTE,
ARIEL CHAREST, MARIE-JOSÉE BASTIEN,
HUGUES FRENETTE, SARAH VILLENEUVE-DESJARDINS,
ALEXANDRE CASTONGUAY, HUBERT LEMIRE,
MARCO COLLIN, STÉFANELLE AUGER ET ELIOT LAPRISE

Conception ELIZABETH CORDEAU RANCOURT, AMÉLIE
TRÉPANIÉ, GUYLAINE CARRIER, EMILE BEAUCHEMIN,
ELIOT LAPRISE, JANIE LAVOIE, MAUDE BOUTIN
ST-PIERRE, BOP ET HUBERT TANGUY-LABROSSE

Querelle de Roberval est publié aux Éditions Hélotrope

Le synopsis

Les ouvriers et ouvrières de la scierie de Roberval sont en grève. Sous l'apparente cohésion de la lutte, on découvre rapidement les revendications plus personnelles de chacun. Tous et toutes partagent toutefois un même désir d'échapper à la misère et de se venger de leur boss, Brian Ferland. Alors que le conflit s'enlise, le lockout que décrète Ferland réveille en eux une rage enfouie, un sentiment d'injustice pernicieux. La folie s'empare des employé-es, qui rejoignent la ronde infernale du beau Querelle, héros de Jean Genet, copié-collé dans ce décor québécois, élément de chaos, sable dans l'engrenage de la machine économique, hétérosexuelle et patriarcale. Tout est désormais permis. Ils cassent des bouteilles sur la plage, règlent leurs comptes à coups de batte de baseball. Et puis ils font pire, bien pire...

La proposition

Lorsque les discussions sont rompues autour de la table de négociation, que reste-t-il pour défendre les conditions matérielles des travailleuses et des travailleurs? Comment réagir face à ces injustices liées à l'inflation du coût de la vie et aux conditions de travail de plus en plus précaires? Faudrait-il en venir au sang pour se faire entendre? Dans cette fresque acide qui dépeint les violences sociales liées au capitalisme et les dérives sur la classe ouvrière, rien n'est noir ou blanc.

La plume singulière et engagée de Kev Lambert, récipiendaire du Prix Médicis (*Que notre joie demeure*) et du Prix Ringuet (*Querelle de Roberval*), côtoiera le dynamisme haletant du metteur en scène Olivier Arteau dans cette adaptation unique qui réunit le cinéma, le bruitage en direct et la trame sonore imaginée par BOP.

IL SERA QUESTION DE ... capitalisme sauvage, territoires autochtones harnachés, désirs homosexuels et résistance de la classe ouvrière (et peut-être de *puppy play*).



Hamlet

Du 4 au 28 mars 2026

de WILLIAM SHAKESPEARE
Traduction de JEAN-MICHEL DÉPRATS
Adaptation et mise en scène d'ANGELA KONRAD

En coproduction avec LA FABRIK

Distribution CÉLINE BONNIER, MARIE-THÉRÈSE FORTIN,
MARIE LINE MWABI BOUTHILLETTE, KEVIN MCCOY,
MAXIME ROBIN ET JEAN MARCHAND

Conception BETHZÁIDA THOMAS,
ALEXANDRE DESJARDINS, SÉBASTIEN DIONNE,
JEAN-FRANÇOIS LABBÉ ET SIMON GAUTHIER

Le synopsis

Le roi du Danemark est mort et son frère Claudius lui a succédé sur le trône et a épousé sa veuve Gertrude. Hamlet, en deuil de son père, n'arrive pas à accepter que sa mère se remarie si rapidement avec son oncle. Le spectre du roi apparaît alors et révèle à Hamlet qu'il a été assassiné par Claudius. Souhaitant venger la mort de son père, Hamlet simule la folie et met en scène une pièce de théâtre dans le but d'amener son oncle à avouer sa culpabilité, et sa mère à renoncer à son second mariage. L'étrangeté de son comportement plonge la cour dans la perplexité qui place cette folie passagère sur le compte de l'amour d'Hamlet pour Ophélie. Mis en cause à mots couverts, Claudius perçoit le danger et décide de se débarrasser d'Hamlet.

La proposition

On dit de *Hamlet* qu'elle est la pièce des pièces. On pourrait croire que tout a été fait et dit autour de ce drame au cours des cinq siècles derniers, et pourtant, chaque nouvelle production confronte ce texte à une lecture subjective qui la réactualise. C'est en abordant *Hamlet* sous l'angle de la vérité et avec une élégante radicalité que la metteure en scène Angela Konrad retrouve son auteur de prédilection tout en confiant le rôle d'Hamlet, l'un des plus prestigieux du répertoire, à Céline Bonnier, l'une des plus grandes comédiennes du théâtre québécois.

IL SERA QUESTION DE ... quête de pouvoir, soif de vengeance, pulsion de mort (et d'une tralée de fantômes).





Le petit astronaute

Du 22 avril au 16 mai 2026

D'après la bande dessinée de JEAN-PAUL EID
Adaptation pour la scène de JEAN-PAUL EID
et MARY-LEE PICKNELL
Mise en scène de MARYSE LAPIERRE

Distribution MIRYAM AMROUCHE, MARC-ANTOINE
MARCEAU, FRÉDÉRIQUE BRADET, LORRAINE CÔTÉ,
ANTHONY PARENT-CASTANHA, MAXIME ROBIN,
CARLA MEZQUITA HONHON, CAROLANNE FOUCHER
ET JOSUÉ BEAUCAGE

Conception ELIZABETH CORDEAU RANCOURT,
ARIANE SAUVÉ, ÉGLANTINE MAILLY, KEVEN DUBOIS
ET JOSUÉ BEAUCAGE

Le petit astronaute est publié aux Éditions La Pastèque

Le synopsis

Tous les ans, Juliette fait son pèlerinage en vélo dans le quartier de son enfance. Mais cette année, devant l'ancien appartement familial, une affiche : À vendre - Visite libre. En ouvrant les portes de son décor de jeunesse, les souvenirs remontent. Les ami-es, les petits bonheurs, mais surtout l'arrivée bouleversante de son frère Tom : le petit astronaute.

La proposition

C'est avec l'ingéniosité et la douce sensibilité qu'on lui connaît que Maryse Lapierre abordera ce chef-d'œuvre de la bande dessinée québécoise. Véritable ode à la vie, *Le petit astronaute* illustre une émouvante célébration de l'autre, quel qu'il soit, à travers l'arrivée sur Terre d'un enfant lourdement handicapé. Tom ne marche pas, ne parle pas, mais son sourire muet témoigne de son bonheur de vivre et redonnera un sens à la vie de toute une famille... voire même d'une communauté.

IL SERA QUESTION D'... amour filial, charge mentale puissance des souvenirs, l'importance d'un réseau d'entraide pour l'éducation de nos enfants (et d'un Tom théâtralement unique)!

Accessibilité universelle

Aide à l'écoute

Des systèmes de transmission FM à faible portée sont disponibles gratuitement au vestiaire. Il est également possible d'utiliser son propre baladeur pour bénéficier d'un support auditif. Pour la salle Octave-Crémazie, syntonisez le 98,5.

Audiodescription

Le procédé consiste à décrire en direct des éléments visuels importants entre les plages de dialogue. Le tout dans le but de permettre une meilleure compréhension de l'intrigue aux personnes aveugles ou malvoyantes.

Pour la saison 2025-2026, Le Trident propose une représentation avec audiodescription d'*Hamlet* le 21 mars 2026 à 16 h.

Langue des signes québécoise (LSQ)

Le 2 mai 2026 à 20 h, Le Trident proposera une représentation de la pièce *Le petit astronaute* traduite en LSQ pour les membres de la communauté sourde. Les interprètes LSQ seront placés devant la scène du côté impair pour traduire en direct les répliques des personnages.

Personnes à mobilité réduite

La Salle Octave-Crémazie est accessible aux gens à mobilité réduite : les sièges de la rangée P se situent au même niveau que l'entrée de la salle, et celle-ci dispose de quatre espaces réservés pour les personnes en fauteuil roulant. Il est toutefois fortement recommandé d'acheter vos billets à l'avance puisque le nombre est limité.

Payez ce que vous pouvez

L'accessibilité des arts et de la culture est une priorité au Trident. Notre théâtre doit être un espace où chacun se sent le bienvenu, peu importe son budget !

Le Trident, en collaboration avec le Grand Théâtre de Québec, **rend 10 places disponibles dans la catégorie de prix « payez ce que vous pouvez » pour toutes les représentations de chacune des productions de la saison 2025-2026, à compter du premier vendredi.**

Les billets « payez ce que vous pouvez » sont disponibles à la vente le jour même des représentations, au guichet et en ligne, dès 12 h. Le prix de base de « payez ce que vous pouvez » est établi à 15 \$ (incluant les taxes et les frais de service) et peut être bonifié par tranches de 5 \$, selon la capacité de payer de chacun des spectateurs et spectatrices. *Maximum de deux billets par personne.*

La réalisation du programme d'accessibilité universelle est rendue possible grâce à la participation financière de précieux partenaires !



Le théâtre nous permet, plus que jamais, de parfaire notre écoute et d'affiner notre empathie. C'est aussi un moment pour briser l'isolement, qu'il soit physique ou psychologique, identitaire ou idéologique. Le théâtre pour lutter contre le repli sur soi, pour fabriquer ensemble un tissu social plus durable, plus résistant.

Olivier Arteau et Marc-Antoine Malo
Codirecteurs généraux

Distinctions

En créant des expériences inoubliables, Le Trident réussit à rendre accessible son théâtre, ce qui lui a permis de recevoir deux distinctions dans la dernière année !

LAURÉAT DU PRIX MOSAÏQUE 2024 REMIS PAR L'UDA

L'Union des artistes (UDA) a décerné le prix Mosaïque au Théâtre du Trident pour souligner son leadership en matière d'accessibilité universelle, tant pour les artistes interprètes que pour les spectateurs et spectatrices vivant en situation de handicap.

LAURÉAT DU PRIX PAPILLON 2024 REMIS PAR LA COPHAN

« La COPHAN est fière de décerner le prix Papillon au Théâtre du Trident pour leur incroyable Programme d'accessibilité universelle ! Grâce à des installations et à des services adaptés, ils rendent le théâtre accessible à tous. Bravo pour cette initiative inspirante qui ouvre à tous et à toutes les portes de la culture sans barrières ! »



Calendrier

		Le bizarre incident du chien pendant la nuit		l'amour ou rien		Querelle de Roberval		Hamlet		Le petit astronaute	
		DU 17 SEPTEMBRE AU 11 OCTOBRE 2025		DU 5 AU 29 NOVEMBRE 2025		DU 14 JANVIER AU 7 FÉVRIER 2026		DU 4 AU 28 MARS 2026		DU 22 AVRIL AU 16 MAI 2026	
SEMAINE 1	Mercredi	17 septembre	19 h 30 AVP	5 novembre	19 h 30 AVP	14 janvier	19 h 30 AVP	4 mars	19 h 30 AVP	22 avril	19 h 30 AVP
	Jeudi	18 septembre	20 h	6 novembre	20 h	15 janvier	20 h	5 mars	20 h	23 avril	20 h
	Vendredi	19 septembre	20 h VC	7 novembre	20 h VC	16 janvier	20 h VC	6 mars	20 h VC	24 avril	20 h VC
	Samedi	20 septembre	20 h	8 novembre	20 h	17 janvier	20 h	7 mars	20 h	25 avril	20 h
SEMAINE 2	Mardi	23 septembre	19 h 30 AS	11 novembre	19 h 30 AS	20 janvier	19 h 30 AS	10 mars	19 h 30 AS	28 avril	19 h 30 AS
	Mercredi	24 septembre	19 h 30	12 novembre	19 h 30	21 janvier	19 h 30	11 mars	19 h 30	29 avril	19 h 30
	Jeudi	25 septembre	20 h	13 novembre	20 h	22 janvier	20 h	12 mars	20 h	30 avril	20 h
	Vendredi	26 septembre	20 h	14 novembre	20 h	23 janvier	20 h	13 mars	20 h	1 mai	20 h
	Samedi	27 septembre	20 h	15 novembre	20 h	24 janvier	20 h	14 mars	20 h	2 mai	20 h LSQ
Dimanche	28 septembre	15 h ***	16 novembre	15 h ***	25 janvier	15 h ***	15 mars	15 h ***	3 mai	15 h ***	
SEMAINE 3	Mardi	30 septembre	19 h 30	18 novembre	19 h 30	27 janvier	19 h 30	17 mars	19 h 30	5 mai	19 h 30
	Mercredi	1 octobre	19 h 30	19 novembre	19 h 30	28 janvier	19 h 30	18 mars	19 h 30	6 mai	19 h 30
	Jeudi	2 octobre	20 h	20 novembre	20 h	29 janvier	20 h	19 mars	20 h	7 mai	20 h
	Vendredi	3 octobre	20 h	21 novembre	20 h	30 janvier	20 h	20 mars	20 h	8 mai	20 h
	Samedi	4 octobre	16 h	22 novembre	16 h	31 janvier	16 h	21 mars	16 h AD	9 mai	16 h
Dimanche	5 octobre	15 h	23 novembre	15 h	1 février	15 h	22 mars	15 h	10 mai	15 h	
SEMAINE 4	Mercredi	8 octobre	19 h 30	26 novembre	19 h 30	4 février	19 h 30	25 mars	19 h 30	13 mai	19 h 30
	Jeudi	9 octobre	20 h	27 novembre	20 h	5 février	20 h	26 mars	20 h	14 mai	20 h
	Vendredi	10 octobre	20 h	28 novembre	20 h	6 février	20 h	27 mars	20 h	15 mai	20 h
	Samedi	11 octobre	16 h ***	29 novembre	16 h ***	7 février	14 h ***	28 mars	16 h ***	16 mai	16 h ***

LÉGENDE: AVP : Avant-première VC : Vendredi Causerie AS : Rencontre Mardi Avant-Scène
LSQ : Représentation offerte en langue des signes québécoise AD : Représentation offerte en audiodescription ***: Étincelles

Les Tarifs

	ABONNEMENT 5 PIÈCES AVANT-PREMIÈRE	ABONNEMENT 5 PIÈCES RÉGULIER	BILLETS À L'UNITÉ
Adulte	180 \$	195 \$	58 \$
Aînée-e (65 ans et plus)*	170 \$	185 \$	53 \$
30 ans et moins*	140 \$	140 \$	30 \$
Étudiant-e**	ND	ND	45 \$
Tarif accessibilité universelle (personnes à mobilité réduite ou en fauteuil roulant)***	115 \$	115 \$	40 \$
Série Libre	252 \$	252 \$	ND
Tarif « Je soutiens »****			75 \$

À NOTER : Tous les sièges permettent aux spectateurs et aux spectatrices de profiter d'une bonne vision de la scène. Toutes les pièces sont présentées à la salle Octave-Crémazie du Grand Théâtre de Québec. Tous les renseignements contenus dans cette brochure sont publiés sous réserve de modifications.

Les taxes ainsi que les frais de service (2,25 \$ pour l'abonnement et variant de 4,50 \$ à 6,00 \$ pour les billets à l'unité) sont inclus dans le prix de chaque billet, conformément à la loi sur la fixation de l'affichage des prix de l'Office de la protection du consommateur.

* Sur présentation d'une carte prouvant votre âge avec le paiement.

** Sur présentation d'une carte étudiante au moment de l'achat.

*** L'achat de billets pour les personnes en fauteuil roulant (avec ou sans carte CAL) peut se faire en ligne ou par téléphone en contactant la billetterie au 418 643-8131 ou au 1 877 643-8131.

**** Nous croyons que l'accès à la culture est un droit humain universel, et que le monde des arts de la scène doit être partagé au plus grand nombre. Les tarifs « Payez ce que vous pouvez » et « Je soutiens » nous permettent de proposer un modèle de billetterie adapté à vos moyens et, ainsi, de faciliter l'accessibilité et la rencontre entre le public et les œuvres.

BILLETTERIE SANS FRAIS LE TRIDENT 418 643-8131
1 877 643-8131
418 643-5873

Le Trident

Le Trident aura 55 ans en 2026, 55 années de création artistique qui ont donné à cette institution ses lettres de noblesse. Fier de son héritage, mais résolument tourné vers l'avenir, Le Trident se positionne comme l'un des chefs de file du théâtre québécois et entend assurer sa pérennité, son développement et son rayonnement. À ce titre, il produit et diffuse des œuvres d'envergure, tant par le fond que par la forme, et présente dans chacune de ses saisons des spectacles incontournables.

Mission

Ancré à Québec, le Théâtre du Trident produit et diffuse, en français, un théâtre d'envergure et novateur en mettant en relation des œuvres phares avec l'instant présent.

Nous contribuons activement à réaliser les visions d'artistes d'exception par des défis engageants, des ressources significatives et un accompagnement soutenu. Nos actions distinctives dynamisent la vie culturelle de la Capitale-Nationale en plus d'offrir au public des expériences marquantes.

Vision

Offrir aux citoyenneté et citoyens, ainsi qu'aux artistes, un espace de création et de diffusion théâtrale respectueux, prestigieux, innovant et libre.

Valeurs

CRÉATIF

Nous vivons par et pour la créativité. Nous la trouvons dans cette quête constante d'innovation, **propulsés par la curiosité et l'audace**. Elle nous fait repousser les limites, cimentant notre **engagement envers la fougue et le rêve**.

RASSEMBLEUR

Que ce soit envers la discipline ou nos publics, nous sommes ouverts à toutes celles et à tous ceux qui revendiquent le **plaisir et la liberté au théâtre**. Au cœur de nos rituels vit cette sensible ouverture à l'autre. Chaleureuse et bienveillante, l'équipe du Trident incarne à chaque instant cette humanité qui **valorise le respect des différences**.

LEADER

L'un des chefs de file du théâtre québécois, nous déployons notre énergie à renouveler la discipline en accompagnant des artistes aux **idées novatrices**. Nous transformons le Québec d'aujourd'hui pour façonner celui de demain, par cet ardent **désir de transmettre et de rassembler**.

TRIDENT

269, boul. René-Lévesque Est
Québec (Québec) G1R 2B3
418 643-8131
letrident.com

Partenaire de saison

