

Présentation de la saison 25-26

Brochure pédagogique
pour le personnel enseignant
du secondaire

TRIDEN1



Chères enseignantes et chers enseignants,

Le Trident est heureux de vous présenter quatre spectacles issus de sa programmation 2025-2026, spécialement offerts en représentations scolaires.

Nous avons conçu cette brochure de saison en collaboration avec des enseignantes d'écoles secondaires, afin de vous proposer des suggestions pédagogiques en lien avec divers cours et tâches du cursus scolaire (français, culture et citoyenneté québécoise, éducation à la sexualité, mathématiques, histoire, etc.).

Pour vous inspirer, nous avons ciblé les compétences disciplinaires et les notions de la *progression des apprentissages* que nous jugeons les plus pertinentes. Les mots en gras dans la brochure y font référence.

L'objectif est de vous permettre d'arrimer facilement votre sortie théâtrale au programme scolaire!

Lorsque les enseignantes et enseignants ainsi que le milieu culturel unissent leurs forces, les sorties au théâtre créent des occasions précieuses d'éveiller la curiosité et la sensibilité des élèves à travers les thèmes riches et actuels abordés dans chaque spectacle.

Merci d'évoluer main dans la main avec nous pour offrir aux adolescentes et aux adolescents une expérience culturelle qui nourrit leur motivation, développe leur sensibilité, ouvre leur regard sur le monde, et stimule leur engagement social.

En raison d'importants travaux prévus cette année au Grand Théâtre de Québec, nous ne pourrons pas offrir autant de représentations scolaires que les années précédentes. Nous sommes désolé·es de cet inconvénient et, dans la mesure du possible, nous vous accompagnerons vers d'autres options si la pièce que vous avez choisie affiche complet.

Chères enseignantes et chers enseignants, vous pouvez vous inscrire à l'infolettre des profs pour recevoir des informations tout au long de l'année : <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSciPIDb-WXd-Xxa8NPM-UXFE0Zs7WfV4udV50pXazVmgzLTxA/viewform>

Il est également possible de vous abonner à notre infolettre générale pour connaître toutes les activités du Théâtre du Trident : <https://letrident.us1.list-manage.com/subscribe?u=f36adf23f92b0f2e09c462789&id=aefcc01e23>

Pour plus d'informations sur les spectacles, pour obtenir des codes rabais ou pour effectuer une réservation scolaire, veuillez contacter Edwige Morin, coordonnatrice du développement scolaire à emorin@letrident.com ou par téléphone au 418 643-5873, poste 5.

**POUR RÉSERVER VOTRE SORTIE,
CLIQUEZ ICI**



Discussion avec le comédien Jonathan Gagnon, dans le cadre d'une sortie scolaire pour le Cégep de Thetford.



Le bizarre incident du chien pendant la nuit

17 septembre au 11 octobre 2025

Texte de SIMON STEPHENS

Basé sur le roman de MARK HADDON

Traduction de MARYSE WARD

Mise en scène de MARIE-JOSÉE BASTIEN

Niveaux scolaires suggérés :

1^{ER} ET 2^E CYCLE DU SECONDAIRE

Options des matinées lumineuses :

- Jeudi 25 septembre, 10 h
- Mercredi 1^{er} octobre, 13 h
- Jeudi 2 octobre, 13 h

Le synopsis

Qui a tué Wellington, le chien de Mme Shears, la voisine singulière du quartier?

Christopher Boone, « quinze ans, trois mois et deux jours », décide seul de mener l'enquête.

Christopher aime les listes, les plans, la vérité. Il comprend les mathématiques et la théorie de la relativité. Mais Christopher ne s'est jamais aventuré plus loin que le bout de la rue. Il ne supporte pas qu'on le touche, et trouve les autres êtres humains... déconcertants. Quand son père lui demande d'arrêter ses investigations, Christopher refuse d'obéir. Au risque de bouleverser le délicat équilibre de l'univers qu'il s'est construit...

Le bizarre incident du chien pendant la nuit est publié aux Éditions Robert Laffont

Cette pièce est présentée avec l'aimable autorisation de Warner Bros. Entertainment

Thèmes : Relation familiale toxique, neurodivergence et abandon.

Mot des enseignantes

Sacré meilleur livre de l'année en 2003, le roman *Le bizarre incident du chien pendant la nuit* a su éveiller la curiosité du lectorat en posant des questions peu abordées à l'époque :

- Comment traite-t-on les personnes neurodivergentes ?
- Quelle place leur fait-on dans la société ?

L'adaptation théâtrale du roman nous invite à suivre la quête de Christopher et à prendre conscience des enjeux auxquels sont confrontées les personnes autistes afin d'affiner notre sensibilité face à la différence.

Dans cette pièce, il est également question de violence familiale, tant physique que psychologique.

À mi-chemin entre le récit d'aventure et l'enquête policière, cette adaptation théâtrale mobilise les codes de l'autobiographie fictive, de la description et du souvenir, le tout porté par un chœur de personnages.



Joanie Bernard du Trident, en rencontre préparatoire avec les élèves de l'École Beaurivage.

Cours: Français

SUGGESTIONS PÉDAGOGIQUES

DE LA 1^{RE} À LA 5^E SECONDAIRE

C3 | communiquer oralement

En amont de toute activité autour de la pièce, nous vous recommandons de visionner les capsules vidéo produites par la Fédération québécoise de l’autisme afin d’amener les élèves à saisir les nuances des mots et des expressions employés pour en parler.

1^{RE} ET 2^E SECONDAIRE

C2 | écrire des textes variés

Portées par le **récit d’aventures**, étudié en 1^e secondaire, ou par le récit policier, étudié en 2^e secondaire, voici quelques exemples de contenus à explorer en classe :

- **Inventer une nouvelle enquête** vécue par le personnage de Christopher, tout en intégrant les connaissances acquises par les élèves au sujet des personnes autistes.
- Élaborer une **description** du personnage principal en développant les aspects pertinents pour faire comprendre la réalité que peut vivre une personne neurodivergente.

Dans les deux genres de textes, un travail sur la **reprise de l’information** pourrait être envisagé, et ce, à partir du vocabulaire vu lors du visionnement des capsules vidéo (liens dans la section *Ressources complémentaires*), afin de permettre aux élèves d’utiliser des termes appropriés pour **désigner** et **caractériser** les personnes autistes.

3^E SECONDAIRE

C2 | écrire des textes variés

C3 | communiquer oralement

À partir des notions inhérentes au **schéma actantiel**, les élèves pourront réfléchir au sujet de la **quête** du personnage principal :

- Que cherche le personnage de Christopher ?
- Quels sont ses objectifs ?

À partir de ces questions, voici quelques exemples d’activités à proposer à vos élèves :

- Animer une **discussion** afin de remettre en question et d’analyser la transformation de **l’objet de la quête**, en identifiant les **adjuvants** et les **opposants** à la réalisation de l’objectif du héros.
- Développer une **explication**, à l’aide d’un **plan par succession de causes — conséquences**, afin d’identifier comment s’est opéré le changement d’objectif de Christopher, et ce qui en est à l’origine.

4^E SECONDAIRE

C3 | communiquer oralement

Cette pièce s’avère un excellent moyen d’éveiller la curiosité des élèves et de leur faire découvrir en profondeur les **caractéristiques du genre dramatique (monologue, dialogue, chœur de personnages, didascalies, etc.)**.

Avant d’assister au spectacle, il serait pertinent d’identifier avec les élèves la **multiplicité de lieux, de temps et d’actions** qui seront représentés, ainsi que d’examiner les choix faits par la metteure en scène pour illustrer cette multiplicité :

- **les déplacements**
- **les costumes**
- **les éclairages**
- **l’environnement sonore.**

5^E SECONDAIRE

C2 | écrire des textes variés

C3 | communiquer oralement

Cette pièce s’avère un choix judicieux pour amener les élèves à se questionner sur la place faite aux personnes neurodivergentes à l’école et, plus largement, dans la société.

- Animer une **discussion** en classe, après le spectacle, afin que les élèves partagent leurs réactions aux actions de Christopher et des personnages qui l’entourent.
- **Analyser** les interactions entre Christopher et les autres personnages et inviter les élèves à prendre conscience de leur propre capacité à s’adapter aux différences.
- Écrire un monologue en **adoptant le point de vue** de Christopher, de façon à montrer sa vision du monde, tout en veillant à ce qu’il y ait une correspondance étroite entre les caractéristiques de ce **narrateur participant** et les actions qu’il pose ou les paroles qu’il dit.

RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES



Leçons de vocabulaire pour parler d’autisme (Fédération québécoise de l’autisme) : <https://www.autisme.qc.ca/je-travaille-en-autisme/le-vocabulaire/>



Comment bien nommer une personne autiste : <https://www.youtube.com/watch?v=7TGNwLT4brA>



Non, l’autisme n’est pas une insulte : <https://www.youtube.com/watch?v=kKK1gWlb5Dk>



Normal, pas normal ? Juste différent ! : <https://www.youtube.com/watch?v=2rtdVERjDbQ>



Capsules portant sur l’autisme :

L’humoriste Louis T et l’autisme (Cochon dingue - Télé-Québec en classe) : <https://enclasse.telequebec.tv/contenu/Louis-T-et-lautisme/11571>

Capsule MAJ (Radio-Canada) L’autisme, c’est quoi ? : <https://ici.radio-canada.ca/jeunesse/maj/2066020/tsa-trouble-spectre-autiste-enfant>

Cours : Culture et citoyenneté québécoise (CCQ)

SUGGESTIONS PÉDAGOGIQUES

1^{RE} SECONDAIRE

- C1* | étudier des réalités culturelles
- C2* | réfléchir sur des questions éthiques

Thèmes à explorer dans la pièce :
autonomie et appartenance.

Les concepts principaux d’**Identité**, de **Socialisation** et de **Dynamiques d’appartenance**, tous présents dans la pièce, peuvent servir de point d’appui pour réfléchir aux différentes formes que peut prendre l’autonomie. Voici quelques exemples de contenus en lien avec ces concepts :

- **Identité** : les différentes dimensions de l’identité et la quête identitaire du personnage de Christopher.
- **Socialisation** : la culture familiale et scolaire dans laquelle évolue Christopher, ses champs d’intérêt, ainsi que les rôles sociaux des différents personnages.
- **Dynamiques d’appartenance** : les formes de conformisme et de contestation exprimées à travers le comportement de Christopher et sa neurodivergence.

Thèmes à explorer dans la pièce :
vie collective et espace public.

Les concepts principaux d’**Espace public et espace privé**, de **Citoyenneté** et de **Cohésion sociale**, présents dans la pièce, permettent d’enrichir la réflexion autour du vivre-ensemble. Voici quelques exemples de contenus en lien avec ces concepts :

- **Espace public et espace privé** : la violence familiale vécue par Christopher et son enquête qui l’amène à repousser les limites de son propre monde.
- **Citoyenneté** : la diversité sociale représentée par l’âge et les capacités de Christopher, ainsi que la manière dont sa différence est prise en compte, ou non, par les forces de l’ordre.
- **Cohésion sociale** : l’acceptation ou le rejet de sa différence à travers diverses situations sociales.

2^E SECONDAIRE

- C1* | étudier des réalités culturelles
- C2* | réfléchir sur des questions éthiques

Thèmes à explorer dans la pièce :
autonomie et interdépendance.

Tous les concepts principaux liés au thème de l’**autonomie** et de l’**interdépendance** se retrouvent dans cette œuvre. Voici quelques exemples de contenus en lien avec ces concepts :

- **Autonomie** : l’autorégulation des émotions et des comportements de Christopher et de ses parents, la quête d’émancipation de Christopher avec le concept particulier d’autodétermination, et les limites de la liberté de choix de Christopher dans sa situation familiale.
- **Interdépendance** : les liens intergénérationnels, la prise en charge des enfants et la responsabilité qu’ont les adultes envers les enfants.
- **Solidarité sociale** : l’entraide familiale et collective qui permet à Christopher de se rendre au bout de son enquête.

PISTES DE RÉFLEXION ÉTHIQUE SUR LES THÉMATIQUES DU SPECTACLE

À faire avant ou après la représentation

En classe, des discussions pourraient être organisées afin d’enseigner la prise de parole aux élèves.

Par exemple :

- Les adultes devraient-ils tout dire à leurs enfants ?
- Quelles seraient les conséquences d’une complète vérité ?
- Devant les différents points de vue à propos de la garde d’un·e enfant après une séparation, y a-t-il une solution meilleure qu’une autre ? Pourquoi ?
- Comment réagit-on quand on est confronté à des réactions qu’on juge inappropriées dans des espaces publics ?
- Est-ce que notre jugement sur les autres se transforme lorsque nous sommes mis·es au courant de ce qui peut provoquer leurs réactions ?
- Est-ce légitime de ressentir de l’empathie pour une personne qui a commis des actes qu’on juge répréhensibles ? Pourquoi ?

ET AUSSI

MATHÉMATIQUES :

- nombres premiers
- nombres radicaux à la puissance 3
- triangle rectangle et théorème de Pythagore (démonstration de la résolution d’un problème mathématique sur scène)



Querelle de Roberval

14 janvier au 7 février 2026

D'après le roman de KEV LAMBERT

Adaptation et mise en scène d'OLIVIER ARTEAU

En coproduction avec le THÉÂTRE DU DOUBLE SIGNE,
le THÉÂTRE DU TANDEM, le THÉÂTRE LA RUBRIQUE, BALLET
OPÉRA PANTOMIME (BOP), le THÉÂTRE FRANÇAIS DU CENTRE
NATIONAL DES ARTS et le FESTIVAL TRANSAMÉRIQUES

Niveaux scolaires suggérés :

4^E ET 5^E SECONDAIRE

Options des matinées lumineuses :

- Mardi 20 janvier, 10 h
- Jeudi 22 janvier, 13 h
- Mardi 27 janvier, 13 h
- Jeudi 29 janvier, 13 h
- Mardi 3 février, 10 h
- Jeudi 5 février, 13 h

En raison de la nature sensible de son contenu, il est souhaitable que la pièce *Querelle de Roberval* ne soit pas la première expérience théâtrale de vos élèves.

Avertissement:

Le spectacle traite de sujets sensibles pouvant ne pas convenir à toutes et tous. La sexualité et la violence sont énoncées de manière explicite dans le texte. Nous vous encourageons à contacter la coordonatrice du développement scolaire afin d’avoir accès au texte dramatique avant de procéder à votre réservation.

Exceptionnellement, nous rendons obligatoire la tenue d’ateliers préparatoires en classe, en amont de la représentation, afin de bien outiller les élèves. Ces ateliers sont gratuits.

Le synopsis

Les ouvriers et ouvrières de la scierie de Roberval sont en grève. Sous l’apparente cohésion de la lutte, on découvre rapidement les revendications plus personnelles de chacun. Ils partagent toutefois un même désir d’échapper à la misère et de se venger de leur boss, Brian Ferland. Alors que le conflit s’enlise, le lockout que décrète Ferland réveille en eux une rage enfouie, un sentiment d’injustice pernicieux. La folie s’empare des employé-es, qui rejoignent la ronde infernale du beau Querelle, héros de Jean Genet, copié-collé dans ce décor québécois, élément de chaos, sable dans l’engrenage de la machine économique, hétérosexuelle et patriarcale. Tout est désormais permis. Ils cassent des bouteilles sur la plage, règlent leurs comptes à coups de batte de baseball. Et puis ils font pire, bien pire...

Querelle de Roberval est publié aux Éditions Héliotrope

Thèmes : Capitalisme sauvage, territoires autochtones annexés, désirs homosexuels et résistance de la classe ouvrière.

Mot des enseignantes

Adaptée du roman éponyme de Kev Lambert, cette pièce met en scène le combat d’ouvrières et d’ouvriers pour de meilleures conditions de travail et pour leur place dans un monde qui semble vouloir les broyer.

Ancrée dans la culture québécoise, *Querelle de Roberval* aborde, dans un langage cru, des enjeux sociaux, économiques et politiques. La mise en scène s’appuiera sur le pouvoir d’évocation des mots et des sons, afin de stimuler l’imaginaire des spectatrices et des spectateurs. Les personnages suscitent la réflexion sur les luttes syndicales, le féminisme, la diversité sexuelle et de genre, les réalités des peuples autochtones, la violence et les rapports de pouvoir.

Cette pièce ouvre la voie à des discussions sur les enjeux actuels de notre société en abordant plus spécifiquement les rapports de pouvoir et leurs dérives – notamment la masculinité toxique, la violence et le désir.



Cours: Français

SUGGESTIONS PÉDAGOGIQUES

4^E ET 5^E SECONDAIRE

C2 | écrire des textes variés

C3 | communiquer oralement

La pièce s’inscrivant dans un contexte socio-économique spécifique, le rapport entre le réalisme du texte et la mise en scène évocatrice pourra stimuler :

- Des activités portant sur les **variétés** et les **registres de langue**, ainsi que sur le **lexique connoté**.
- Des **discussions** nourries par les commentaires des élèves sur la pièce : **justifier** ces réactions en **mettant en relation les sujets abordés** avec la **façon d’en parler**. On pourrait ainsi inviter les élèves à réfléchir à la manière dont le metteur en scène a évoqué ces sujets. Par exemple : quels **sons** le metteur en scène a-t-il utilisés pour évoquer la sexualité ?
- Une **présentation d’une capsule vidéo** portant sur le bruitage et la création de sons au cinéma ou au théâtre (voir la section *Ressources complémentaires*), pour identifier comment les éléments de la mise en scène contribuent au récit.
- **L’écriture d’une nouvelle littéraire** dans laquelle les élèves se mettront dans la peau de Querelle pour relater un souvenir d’adolescence, à un moment de leur vie où ils n’avaient pas encore appris à nier celui ou celle qu’ils ou elles sont.
- Pour rendre compte de leur **compréhension** de la pièce, l’enseignant-e peut demander aux élèves de résumer, par écrit, le moment précis où la carapace que le personnage de Querelle s’est forgée se brise, laissant réapparaître celui qu’il avait enfoui sous un masque.
- Une **analyse des codes de la tragédie** et de leur adaptation dans le contexte moderne de la pièce.

En lien avec les luttes des travailleuses et travailleurs, l’enseignant-e pourra faire lire les paroles de quelques chansons du répertoire québécois. À titre d’exemple, Paul Piché, auteur-compositeur-interprète, a écrit plusieurs chansons, dans les années 1970, dénonçant les conditions de travail des ouvrier-ères et la masculinité toxique. Des analyses de texte pourraient être proposées aux élèves à partir des titres suivants :

- *Jean-Guy Léger* (conditions de travail des ouvrier-ères)

Que veut dire Jean-Guy Léger quand il déclare qu’il « faudrait aller plus loin que la grève » ?

- *Quand je perdrai mes chaînes* (conditions de travail des ouvrier-ères)

À quelles chaînes le narrateur fait-il allusion dans la chanson *Quand je perdrai mes chaînes* ?

- *Les gars d’espérance (masculinité toxique)*

En quoi les paroles suivantes peuvent-elles être considérées comme un exemple de masculinité toxique ?

« Le plus jeune des trente parle aux femmes à sa façon, appuie leur libération. Le plus jeune des trente finit son explication dans l’lit d’la fille comme de raison. »

RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES

▶ Capsule sur les registres de langue, sur Télé-Québec en classe : <https://enclasse.telequebec.tv/contenu/Les-registres-de-langue/1654>

▶ Extrait de l’émission *L’avenir nous appartient*, sur Télé-Québec en classe, dans lequel Vincent Gratton parle de la culture comme moyen de changer le monde : <https://enclasse.telequebec.tv/contenu/Vincent-Graton-la-culture-comme-vecteur-de-changement-social/22014>

▶ Capsules sur la création des sons au théâtre, au cinéma et dans les dessins animés :

- *La conception sonore*, sur Télé-Québec en classe : <https://enclasse.telequebec.tv/contenu/La-conception-sonore/23756>
- *Comment les bruits sont créés dans les dessins animés* : <https://enclasse.telequebec.tv/contenu/Comment-les-bruits-sont-crees-dans-les-dessins-animes/25049>
- *Le labo du bruiteur / Gore* : capsule sur la production de sons d’os cassés, entre autres sons gores : <https://youtu.be/FfQArmusvLQ>
- *Comment les sons racontent une histoire ?* : <https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=kj4BuVt3jSY>

Cours : Culture et citoyenneté québécoise (CCQ)

SUGGESTIONS PÉDAGOGIQUES

4^E ET 5^E SECONDAIRE

C1 | étudier des réalités culturelles

C2 | réfléchir sur des questions éthiques

Thèmes à explorer dans la pièce : groupes sociaux et rapports de pouvoir

Le thème des groupes sociaux et des rapports de pouvoir traverse cette œuvre, soulevant des questions liées aux différentes formes de pouvoir et aux mécanismes de domination. Voici quelques exemples de contenus du spectacle en lien avec ces concepts :

- **Les formes de pouvoir** : syndicalisme, entreprises, pouvoir politique, économique, social et culturel, etc. ;
- **Sexisme et autres inégalités** en lien avec le genre et la sexualité : l’homosexualité de Querelle et les droits des femmes dans le mouvement syndical ;
- **Racisme et colonialisme** : place des peuples autochtones dans les décisions politiques, économiques et territoriales ;
- **Inégalités socioéconomiques** : demandes des employé·es syndiqué·es et leurs conditions de vie par rapport à celles des employeur·euses ;
- **Inégalités environnementales** : présence d’écoblanchiment (*greenwashing*) dans les négociations syndicales ;
- **Mouvement social et changement social** : présence de différents mouvements sociaux qui sont interreliés (féminisme, syndicalisme, défense des droits) et réflexion sur les possibilités de changements sociaux, les moyens pris pour les mettre en place et les conséquences qui découlent de ces changements.

La pièce, riche de débats éthiques et d’analyses sociales, offre de nombreuses possibilités pédagogiques, telles que l’analyse :

- Des différents points de vue au sujet des droits des travailleur·euses ;
- Des différents systèmes de valeurs propres à chaque personnage ;
- Des éléments qui entravent le dialogue entre les individus.

CONTENU D’ÉDUCATION À LA SEXUALITÉ

La pièce permet d’amorcer des discussions liées aux contenus d’éducation à la sexualité en 4^e et 5^e secondaire.

On retrouve entre autres le concept principal d’**expériences intimes positives** dans le chapitre *Relations et bienveillance* en 4^e secondaire. Les relations intimes du personnage de Querelle permettent de réfléchir aux concepts particuliers de désir et **plaisirs sexuels**, d’**intimités affective et sexuelle**, de **relations égalitaires**, de **respect de soi** et de **violence dans les relations intimes**.

En assistant à la pièce, les élèves seront confronté·es à des exemples et à des contre-exemples de ces concepts, ce qui peut favoriser des discussions en classe.

PISTES DE RÉFLEXION ÉTHIQUE SUR LES THÈMES DU SPECTACLE

À faire avant ou après la représentation

Il serait intéressant d’animer une **discussion** en classe, où les élèves seraient invité·es à s’exprimer sur la représentation de la violence et de la sexualité dans les œuvres de fiction, qu’elles soient montrées de façon explicite ou simplement suggérées.

- Est-ce que les formes de violence dans la pièce sont légitimes ?
- Est-il nécessaire de montrer la violence ou la sexualité sur scène ou à l’écran ? Pour quelle(s) raison(s) ?
- Comment les premières expériences sexuelles de Querelle ont-elles influencé sa vision du plaisir sexuel ?
- Les relations sexuelles que Querelle a avec les jeunes hommes peuvent-elles être considérées comme égalitaires ?

ET AUSSI

HISTOIRE DU QUÉBEC ET DU CANADA :

- révolution industrielle
- capitalisme et syndicalisme
- choix de société dans le Québec contemporain
- lois régissant les territoires autochtones



Hamlet

4 au 28 mars 2026

Texte de WILLIAM SHAKESPEARE

Adaptation et mise en scène d'ANGELA KONRAD

En coproduction avec LA FABRIK

Niveaux scolaires suggérés :

2^E CYCLE DU SECONDAIRE

Options des matinées lumineuses :

- Jeudi 12 mars, 13 h
- Jeudi 19 mars, 13 h
- Mardi 24 mars, 13 h

Le synopsis

Le roi du Danemark est mort et son frère Claudius lui a succédé sur le trône et a épousé sa veuve Gertrude. Hamlet, en deuil de son père, n’arrive pas à accepter que sa mère se remarie si rapidement avec son oncle. Le spectre du roi apparaît alors et révèle à Hamlet qu’il a été assassiné par Claudius. Souhaitant venger la mort de son père, Hamlet simule la folie et met en scène une pièce de théâtre dans le but d’amener son oncle à avouer sa culpabilité, et sa mère à renoncer à son second mariage. L’étrangeté de son comportement plonge la cour dans la perplexité qui place cette folie passagère sur le compte de l’amour d’Hamlet pour Ophélie. Mis en cause à mots couverts, Claudius perçoit le danger et décide de se débarrasser d’Hamlet.

Thèmes : démantèlement du pouvoir, soif de vengeance, pulsion de mort.

Mot des enseignantes

Écrite à une époque de grands changements sociétaux, peut-être comparables à ceux que nous vivons en ce moment, *Hamlet* est l’une des pièces les plus célèbres de William Shakespeare. Quelle chance alors pour des élèves du 2^e cycle de pouvoir voir une telle œuvre ! Plonger dans l’univers d’Hamlet, c’est découvrir les règles de la tragédie, avec ses mystères, ses trahisons et l’insatiable soif de vengeance qui anime les protagonistes. C’est aussi une invitation à chercher la vérité. Et quand, cet univers est porté par une mise en scène d’Angela Konrad, on est certain d’assister à une réactualisation audacieuse.

Si Shakespeare a publié *Hamlet* au 17^e siècle et que la pièce est encore jouée en 2026, c’est que les thèmes abordés sont toujours d’actualité : corruption, mensonges et faux-semblants, folie, vengeance, mort...

Cours : Français

SUGGESTIONS PÉDAGOGIQUES

4^E SECONDAIRE

C1 | lire des textes variés

Cette pièce constitue un excellent choix pour initier les élèves au théâtre, leur permettant ainsi de découvrir **les caractéristiques du genre**, notamment à travers l’analyse du texte écrit.

Avant le spectacle, il serait pertinent de présenter aux élèves un aperçu de l’histoire du théâtre et de leur expliquer ce qui distingue l’univers du texte dramatique des autres formes littéraires : les marques d’organisation du **texte (découpage en actes, répliques et didascalies)**, les formes de discours (**monologues, dialogues, apartés**) ainsi que **les unités de lieu, de temps et d’action**, qui caractérisent la tragédie.

5^E SECONDAIRE

C3 | communiquer oralement

Les choix de la metteure en scène, notamment celui de faire d’Hamlet un personnage féminin, permettront de **dégager les valeurs et la vision du monde** qu’elle adopte. Il serait donc intéressant d’animer une **discussion** afin de **distinguer** les intentions de l’auteur de celles de la metteure en scène, et de s’interroger sur les différences d’interprétation que peut susciter une même action selon qu’elle est portée par un homme dans la trentaine ou une femme dans la cinquantaine.

Par exemple :

- Est-ce que le désir de vengeance est perçu de la même manière ?
- Et qu’en est-il de la jalousie ou de la violence qu’elle peut engendrer ?

L’objectif est d’amener les élèves à prendre conscience que la mise en scène influence souvent la manière dont on comprend une œuvre écrite à une autre époque.

5^E SECONDAIRE

C2 | écrire des textes variés

Puisque le texte alterne entre l’utilisation du français et de l’anglais, il serait pertinent de travailler les **variétés et registres de langue** et d’amener les élèves à poser un regard critique sur les effets créés par ces choix linguistiques sur les spectateur·trices.



Rencontre préparatoire avec les élèves de l’École Beaurivage.

RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES

- 📖 Pour comprendre ce qu’est la tragédie : <https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/la-tragedie-f1434>
- 📺 Capsule sur le théâtre classique : <https://enclasse.telequebec.tv/contenu/Le-theatre-classique/23767>

Même s’il est question du théâtre classique en France, cette capsule s’avère intéressante pour montrer les caractéristiques de la tragédie.

Cours: Culture et citoyenneté québécoise (CCQ)

SUGGESTIONS PÉDAGOGIQUES

4^E ET 5^E SECONDAIRE

- C1 | étudier des réalités culturelles
- C2 | réfléchir sur des questions éthiques

Thèmes à explorer dans la pièce : Les deux thèmes de 5^e secondaire sont à explorer dans cette pièce. On y trouve autant de réflexions sur les *Groupes sociaux et les rapports de pouvoir* que sur la *Quête de sens et les visions du monde*. Voici quelques exemples de contenus en lien avec les concepts du programme :

- **Les questions philosophiques existentielles :** La pièce explore la quête de sens face à la vie et à la mort (exemple : « Être ou ne pas être »), l'ambiguïté des sentiments avec un questionnement sur la vengeance et la justice après la mort du père, le doute existentiel d'Hamlet face à la trahison et à la corruption autour de lui, ainsi que la liberté de choix (libre arbitre et déterminisme).
- **Le pouvoir :** Thème central de la pièce, on y retrouve une variation sur les formes de pouvoir, les capacités des personnes en position de pouvoir, la lutte pour le pouvoir politique, les rapports familiaux, les stratégies de manipulation et de domination entre le roi, la reine et Hamlet, les impacts du pouvoir et de la justice.

PISTES DE RÉFLEXION ÉTHIQUE SUR LES THÈMES DU SPECTACLE

À faire avant ou après la représentation

- Dans une tragédie du 17^e siècle, on peut croire qu'on ne réagirait pas de la même façon aujourd'hui... Mais a-t-on vraiment changé ?
- Qu'est-ce que cette pièce anglaise dit sur notre humanité ?
- Comment peut-on réfléchir à cette œuvre dans une perspective actuelle et québécoise ?
- Comment l'être humain réagit-il face à la loi du plus fort ?
- Aurions-nous une réaction différente si Hamlet était un homme, comme dans la pièce originale ?
- Les caractéristiques du personnage nous confrontent-elles à nos préjugés ?
- Sommes-nous face à un double standard toujours d'actualité ?



Rencontre préparatoire avec les élèves de l'École Beaurivage.



Le petit astronaute

22 avril au 16 mai 2026

D'après la bande-dessinée de JEAN-PAUL EID

Adaptation pour la scène de

JEAN-PAUL EID et MARY-LEE PICKNELL

Mise en scène de MARYSE LAPIERRE

Niveaux scolaires suggérés :

1^{ER} ET 2^E CYCLE DU SECONDAIRE

Options des matinées lumineuses :

• Mardi 28 avril, 10 h

• Jeudi 30 avril, 13 h

• Mardi 5 mai, 13 h

• Jeudi 7 mai, 13 h

• Mardi 12 mai, 10 h

• Jeudi 14 mai, 13 h

Le synopsis

Tous les ans, Juliette fait son pèlerinage en vélo dans le quartier de son enfance. Mais cette année, devant l'ancien appartement familial, une affiche : À vendre – Visite libre. En ouvrant les portes de son décor de jeunesse, les souvenirs remontent. Les ami-es, les petits bonheurs, mais surtout l'arrivée bouleversante de son frère Tom : le petit astronaute.

Le petit astronaute est publié aux Éditions La Pastèque

Thèmes : amour filial, handicap, puissance des souvenirs, importance d'un réseau d'entraide pour l'éducation des enfants.

Mot des enseignantes

Inspirée du splendide roman graphique de Jean-Paul Eid, la pièce *Le petit astronaute* est une ode à la différence. Avec douceur, le public est invité à découvrir le quotidien de la famille de Tom, un enfant atteint de paralysie cérébrale. À travers le regard de ses parents et de sa grande sœur, nous traversons les bonheurs et les défis de sa vie d'enfant pas comme les autres. Les réactions de l'entourage de Tom suscitent parfois de la colère, mais elles ouvrent également la voie à une profonde empathie et à une bienveillance réconfortante.

Cette œuvre chorale se fait l'écho du proverbe africain : « Il faut tout un village pour élever un enfant », surtout lorsque celui-ci nécessite des soins particuliers.

Proposer ce spectacle à vos élèves, c'est leur offrir l'occasion de plonger dans un univers intime souvent méconnu, tout en les invitant à réfléchir à la place que notre société accorde à la différence.



Cours : Français

SUGGESTIONS PÉDAGOGIQUES

1^{RE} ET 2^E SECONDAIRE

C2 | écrire des textes variés

La pièce donne plusieurs portes d’entrée pour aborder les différents modes de discours étudiés au secondaire. Voici quelques pistes à proposer à vos élèves pour aborder l’œuvre :

- Élaborer une **description** du personnage de Tom en développant les **aspects pertinents** pour illustrer les difficultés qu’il vit, mais aussi ses accomplissements au fil du temps. Il serait également possible de proposer aux élèves de 2^e secondaire d’ajouter des éléments qui permettraient de **justifier**, par exemple, pourquoi il est important que tous les élèves de l’école en apprennent davantage sur la réalité des personnes handicapées.
- **Analyser** la forme de la bande dessinée (planche, bande, vignette, phylactère) et **réaliser une courte BD** où Tom communique avec l’un de ses camarades de garderie afin de conscientiser vos élèves aux multiples manières de communiquer.

3^E SECONDAIRE

C2 | écrire des textes variés

C3 | communiquer oralement

La notion de **personnage principal** est double dans cette pièce, puisque l’histoire est racontée à travers les souvenirs de la grande sœur de Tom, mais qu’elle se concentre sur la vie de Tom. Voici quelques pistes à proposer à vos élèves pour aborder la notion de point de vue :

- Lors d’une **discussion** en classe, il serait pertinent que les élèves démontrent leur **compréhension** de l’histoire en répondant par écrit à une question telle que :
 - > Qui est le personnage principal dans la pièce *Le petit astronaute*? Qu’est-ce qui permet de l’affirmer?
- **Analyser** les éléments qui touchent à l’univers du conte dans la pièce et écrire un conte sur la vie de Tom sur sa planète d’origine.

4^E SECONDAIRE

C3 | communiquer oralement

Cette pièce est une œuvre chorale, elle nous raconte la vie de Tom par les yeux de son entourage. Voici quelques pistes à proposer à vos élèves pour aborder la notion d’adaptation d’une bande dessinée en pièce de théâtre :

- Identifier la **multiplicité des lieux, des temps et des actions**, ainsi que les bris dans la **chronologie** de l’histoire (ellipses, retours en arrière dans le temps). En mettant en lien la source originale (la bande dessinée) et la mise en scène de la pièce, **discuter** de l’effet que ces choix scéniques ont sur les spectateur-trices.
- **Imaginer** comment représenter les moments où Tom est « dans la lune » sur scène. Après le spectacle, demander aux élèves de **justifier** en quoi ils et elles ont trouvé les choix de mise en scène pertinents par rapport à l’histoire.

5^E SECONDAIRE

C1 | lire des textes variés

C2 | écrire des textes variés

C3 | communiquer oralement

Dans cette pièce, Tom agit comme un catalyseur, c’est-à-dire qu’il transforme les gens qui gravitent autour de lui. En ce sens, vous pourriez proposer à vos élèves :

- **Écrire un récit** dans lequel ils et elles racontent une occasion où un **narrateur participant** aurait été en contact avec Tom et sa sœur. Le texte écrit devra démontrer leur compréhension de l’œuvre en mettant en évidence la **correspondance étroite entre les caractéristiques des personnages et les actions ou paroles qu’ils et elles posent**.
- **Interpréter** le titre de la pièce, notamment en travaillant en intertextualité. Dans *Le petit astronaute*, le prénom de Tom vient de la chanson de David Bowie, *Space Oddity*, dans laquelle un astronaute perd toute communication avec la tour de contrôle. Cette chanson occupe aussi une place importante dans le film *C.R.A.Z.Y.* de Jean-Marc Vallée, où Zac, un jeune homosexuel incompris, chante sa peine en lançant : « *Can you hear me, Major Tom ?* »

Ce texte de Bowie illustre souvent, dans différentes œuvres, l’incommunicabilité entre les personnes « différentes » et leur entourage. Il serait donc fort intéressant de faire lire la chanson (ou sa traduction).

RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES

 Adaptation audio de l’œuvre : <https://ici.radio-canada.ca/ohdio/livres-audio/105933/le-petit-astronaute>

 Le vocabulaire de la bande dessinée : <https://dtna.canoprof.fr/eleve/Arts%20et%20Culture/PREAC%20BANDE-DESSINEE/res/Lexique2.pdf>

 *Space oddity*: la chanson de David Bowie qui a inspiré le nom de Tom et qui illustre souvent l’incommunicabilité entre les personnes « différentes » et leur entourage : https://www.youtube.com/watch?v=9_M3uw29U1U.

 La scène du film *C.R.A.Z.Y.* présentant le jeune Zac : <https://www.youtube.com/watch?v=DaduN0vKrrU>

 Série-télé *Vestiaires*, dans laquelle évoluent des personnes aux prises avec différents handicaps, afin que les élèves voient une émission où sont présentées, de façon humoristique, les situations parfois loufoques, souvent difficiles, auxquelles sont confrontées les personnes handicapées : <https://ici.tou.tv/vestiaires>

 Série-documentaire *L’envers de Vestiaires*, qui présente les comédiens qui incarnent les personnages de la série et montre diverses facettes de leur quotidien : <https://ici.radio-canada.ca/tele/vestiaires/site/episodes/1008092/coulisses-personnes-handicap-documentaire-tournage>

 Le site de l’école Victor-Doré, que le fils de l’auteur de la bande dessinée a fréquentée et qui a inspiré son œuvre : <https://victor-dore.cssdm.gouv.qc.ca/>

Cours : Culture et citoyenneté québécoise (CCQ)

SUGGESTIONS PÉDAGOGIQUES

1^{RE} À 5^E SECONDAIRE

C1 | étudier des réalités culturelles

C2 | réfléchir sur des questions éthiques

Thèmes à explorer pour le premier cycle : En 1^{re} secondaire, le chapitre *Identités et appartenance* est particulièrement pertinent à travailler en lien avec cette pièce. En 2^e secondaire, le chapitre *Autonomie et interdépendance* peut également être intéressant à explorer.

Voici quelques exemples de contenus au premier cycle :

- **Socialisation :** À travers la vie de Tom et de sa famille, les élèves pourront réfléchir à la socialisation des personnes handicapées dans le milieu familial, à la garderie, dans le milieu scolaire et dans la société en général. Il est également possible de réfléchir aux rôles sociaux que jouent les différents personnages dans la vie d’une personne en situation de handicap.
- **Dynamiques d’appartenance :** Les épreuves sociales auxquelles sont confrontés Tom et sa famille font réfléchir à la place de la différenciation, à l’exclusion sociale et à l’assignation identitaire, surtout lors de l’entrée à l’école de Tom.
- **Solidarité sociale :** La place de l’entraide est au cœur de la pièce. Les élèves pourront certainement réfléchir à l’autonomie de Tom s’il n’avait pas sa famille et même au soutien (ou au manque de soutien) que sa famille reçoit. La place de l’entraide collective au-delà des lois et les limites de l’indépendance peuvent être un sujet intéressant à exploiter avec cette pièce.

Thèmes à explorer pour le deuxième cycle : Les élèves de 5^e secondaire peuvent réfléchir à différents enjeux du chapitre *Quête de sens et visions du monde* dans cette pièce, principalement en lien avec les choix relatifs à l’âge adulte.

Voici quelques exemples de contenus au deuxième cycle :

- **Choix relatifs à l’âge adulte :** la pièce offre une autre perspective de la parentalité en soulignant combien celle-ci peut être marquée par l’imprévu. Le handicap de Tom en est un bon exemple. Grâce à cette pièce touchante, les élèves de 5^e secondaire pourraient réfléchir aux différents choix relatifs à la parentalité, mais également aux conséquences de ces décisions. Bien que ces thèmes ne soient pas explorés dans la pièce, une réflexion sur la parentalité pourrait être élaborée à travers différentes perspectives (religions et spiritualités, philosophies, idéologies, etc.).

En se positionnant dans le rôle des parents, les élèves de 5^e secondaire peuvent réfléchir aux composantes éthiques de la parentalité, surtout lorsqu’il y a des complications. La prise de décision liée à la famille et au couple peut être une source de discussion intéressante avec les élèves.

PISTES DE RÉFLEXION ÉTHIQUE ET SOCIOLOGIQUE SUR LES THÈMES DU SPECTACLE

À faire avant ou après la représentation

- Que vivent les autres enfants d’une famille lorsqu’un frère ou une sœur nécessite une attention et des soins particuliers ?
 - > Quelle place leur est accordée au sein de la famille ?
 - > Quels effets cela peut-il avoir sur leur développement ou leur rôle dans la dynamique familiale ?
- Nos institutions éducatives (garderies, écoles) sont-elles adaptées pour les enfants vivant une situation de handicap ?
- Les parents de Tom doivent prendre des décisions concernant le bien-être de leurs enfants.
 - > Quels sont les choix qui s’offrent à eux ?
 - > Quelles sont les valeurs derrière ces choix ?

Sorties, activités et accompagnements aux spectacles

Le Trident est fier de vous présenter les activités et les accompagnements proposés aux groupes scolaires pour la saison 2025-2026.

SORTIE CULTURELLE

Le Trident offre des prix de groupe pour les représentations scolaires.

GRILLE DE TARIF

- pour une sortie en soirée avec un groupe du secondaire : 22,50 \$ par élève ;
- pour une sortie en matinée avec un groupe du secondaire : 22,50 \$ par élève ;
- pour deux sorties en matinée avec un groupe du secondaire : 20,50 \$ par spectacle / par élève.

Les tarifs incluent les taxes et les frais de service. Les billets de faveur pour les accompagnatrices et accompagnateurs sont offerts en fonction du nombre d'élèves par réservation.

Consultez la section des mesures d'aide financière pour en savoir plus sur les enveloppes budgétaires disponibles.

RENCONTRES EN CLASSE

Le Trident vous propose une rencontre en classe, avec vos élèves, pendant les heures de cours. Sous forme d'atelier, offert gratuitement, cet échange avec une ou un médiateur culturel stimule les réflexions autour d'éléments spécifiques du spectacle (contexte sociohistorique, thématiques du spectacle, principaux enjeux de mise en scène, adaptation de la forme initiale de l'œuvre, etc.). Il permet aux élèves d'entamer une réflexion qui se poursuivra dans la salle de spectacle, et peut être adapté selon vos besoins.

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES EN CLASSE, APRÈS LA SORTIE AU THÉÂTRE (\$)

Le Trident vous propose une rencontre en classe entre vos élèves et une ou un artiste du spectacle. Une belle opportunité pour dialoguer avec vos élèves et les aider à approfondir leur réflexion autour de l'œuvre.

GRILLE DE TARIF

- rencontre de 1 h = 120 \$ + tx
- rencontre de 2 h = 175 \$ + tx

DISCUSSION AVEC LES ARTISTES

Restez dans la salle après la représentation et terminez votre sortie au Trident par une discussion avec les interprètes, animée par un membre de l'équipe du Trident. D'une durée de 15 minutes, la discussion qui suit la représentation vous offre un moment privilégié pour poser vos questions et en apprendre davantage sur la création du spectacle. Si votre horaire vous permet de rester après la représentation, informez-vous auprès de la coordonnatrice du développement scolaire afin de voir si une telle rencontre peut être organisée.

DISPONIBILITÉ DES TEXTES

Sur demande, les textes dramatiques d'un ou de plusieurs spectacles de la saison peuvent vous être transmis. Vous pouvez également en faire la demande pour les partager avec vos élèves et les travailler en classe, avant ou après la représentation.

TROUSSE DES CURIEUSES ET DES CURIEUX

Chaque année, nous créons la *Trousse des curieuses et des curieux*, un cahier d'accompagnement pédagogique conçu pour vous appuyer dans votre préparation en classe. Vous y trouverez des informations sur le texte, le contexte sociohistorique et la proposition artistique du spectacle. La trousse vous offre un condensé de

toute l'information nécessaire pour approfondir vos réflexions sur l'œuvre et en comprendre toutes les facettes.

VISITE GUIDÉE

Les visites guidées du Trident sont offertes gratuitement à tous les groupes de 10 à 40 personnes souhaitant découvrir l'univers théâtral. Les visites, d'une durée de 45 minutes, offrent l'occasion d'en apprendre plus sur le Trident et sa mission, ainsi que sur le processus de création d'un spectacle, tout en découvrant les coulisses et les installations du théâtre.

MESURES D'AIDE FINANCIÈRE

Pour favoriser l'accès de tous les élèves aux sorties scolaires en milieu culturel, le gouvernement du Québec met à la disposition des écoles publiques et privées des mesures de financement qui vous permettront de couvrir les frais liés à votre sortie au Trident.

Les dépenses accessibles sont les suivantes :

- les frais de transport vers les organismes culturels ;
- le coût des billets de spectacle ;
- les droits d'entrée aux lieux ou aux événements culturels ;
- les frais liés aux activités de préparation et de réinvestissement proposées par les organismes culturels ;
- les frais de suppléance permettant au personnel enseignant et éducatif de participer aux différentes phases des projets ;
- les taxes.

Pour les écoles publiques : vous avez accès à la mesure 15186 — Sorties scolaires en milieu culturel du ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur (MEES).

Pour les écoles privées : vous avez accès au volet 2 (sorties scolaires en milieu culturel) de la mesure 30210 — Activités culturelles du ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur (MEES).

Formulaire de présentation d'une sortie scolaire : <https://cdn-contenu.quebec.ca/cdn-contenu/education/culture-education/sortie-scolaire-formulaire-presentation-FR.pdf>

Pour de plus amples informations sur votre admissibilité : <https://www.quebec.ca/education/prescolaire-primaire-et-secondaire/ressources-outils-reseau-scolaire/culture-education/sorties-scolaires-milieu-culturel#c301623>

Vous avez besoin d'aide pour préparer votre sortie ? L'équipe culture-éducation vous propose une liste à cocher afin de bien planifier votre sortie en milieu culturel : https://equipe.culture-education.ca/wp-content/uploads/2024/05/SORTIES_liste-a-cocher-ECE_2024-FINAL.pdf

Pour plus d'informations, ou pour réserver votre sortie scolaire, veuillez communiquer avec Edwige Morin, coordonnatrice du développement scolaire et de la médiation culturelle à : emorin@letrident.com ou encore au 418 643-5873, poste 5.

POUR RÉSERVER EN LIGNE, CLIQUEZ ICI

Les matinées lumineuses sont une présentation de



TRIDENT

Saison
2025-2026

Cette brochure a été créée par Le Trident au printemps 2025 :

- Josée Beaudoin à la recherche et à la rédaction pour le cours de français.
- Sarah Bourdeau-Julien à la recherche et à la rédaction pour le cours Culture et citoyenneté québécoise (CCQ) ainsi qu'à la tâche d'éducation à la sexualité
- France Vermette à la révision du document
- Joanie Bernard et Edwige Morin à l'idéation du document