

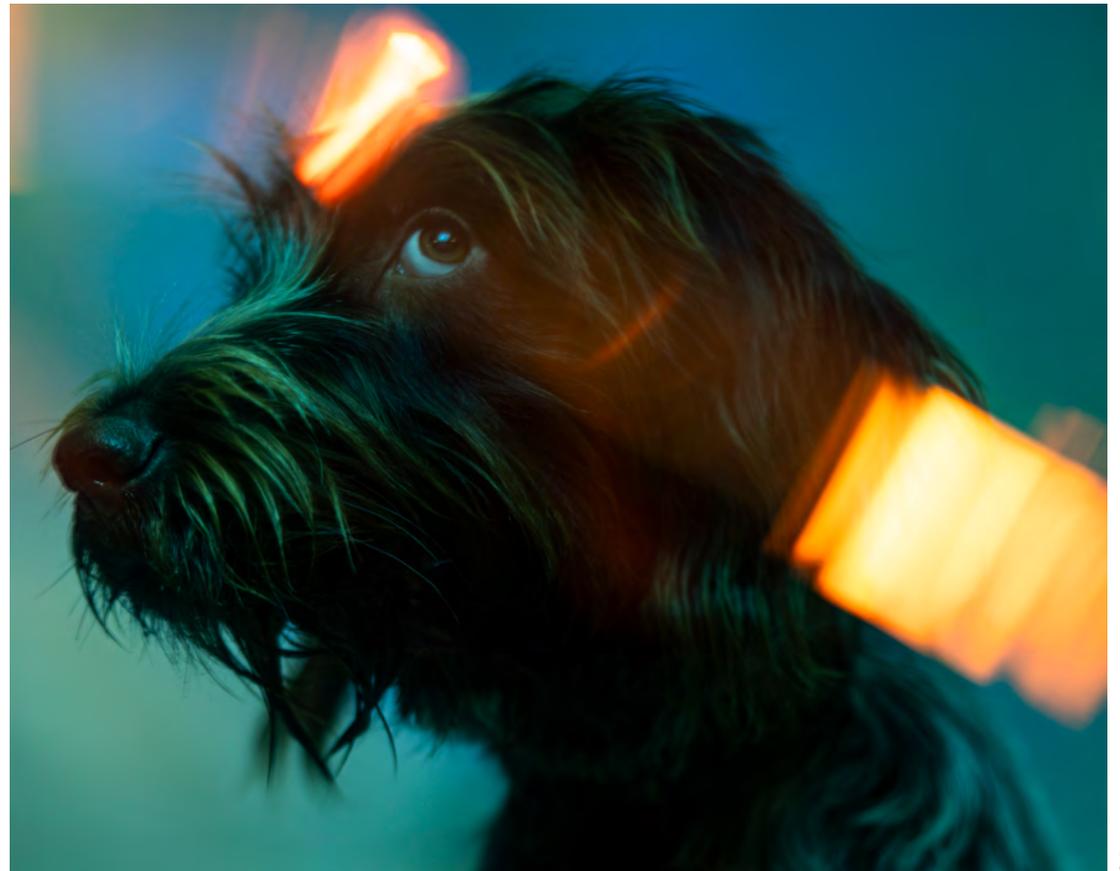
Le bizarre incident du chien pendant la nuit

Trousse des curieuses
et des curieux

Une présentation



TRIDENT



Texte de SIMON STEPHENS
Basé sur le roman de MARK HADDON
Traduction québécoise de MARYSE WARD
Mise en scène de MARIE-JOSÉE BASTIEN

DISTRIBUTION Marianne Marceau,
Christian Michaud, Jonathan Gagnon,
Gaia Cherrat Naghshi, Jean-Michel Déry,
Érika Gagnon, Élie St-Cyr, Frédérique Bradet,
Anne Painchaud et Linda Laplante

CONCEPTION Jeanne Skura, Étienne Pearson,
Églantine Mailly, Nyco Desmeules, Vincent Roy,
Vanessa Cadrin, Charlyne Roux, Myriam Richer
et Harold Rhéaume

Le bizarre incident du chien pendant la nuit

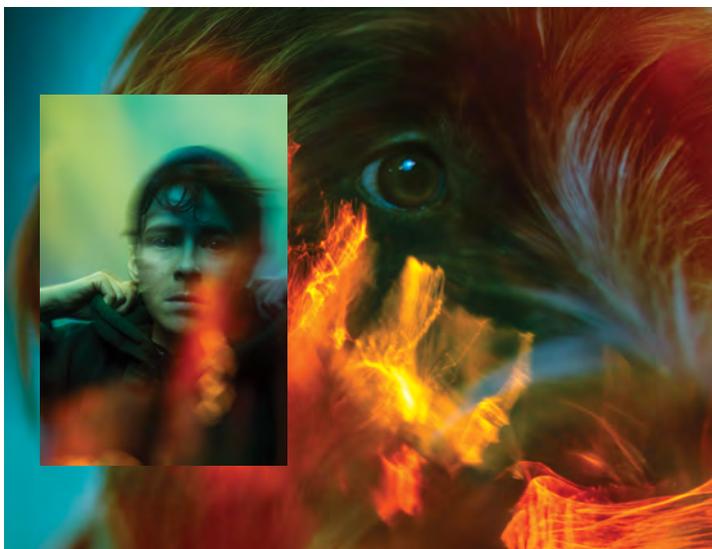
Produit en collaboration avec
Hydro-Québec

Une présentation
Hydro-Québec

Du 17 septembre
au 11 octobre 2025

TRIDENT

418 643-8131
letrident.com



OBSERVATIONS :

**En lisant le titre, quels mots retiennent ton attention ?
Quelles questions te poses-tu ?**



INTERPRÉTATION :

**Relève trois indices dans le titre qui pourraient te donner
une idée des thématiques du spectacle.**



CRÉATION :

**En 50 mots, imagine le synopsis de cette pièce
(qui seraient les personnages, qu'est-ce qui leur arriverait, etc.)**



Bien préparer sa sortie

Se préparer pour une sortie au théâtre, c'est un peu comme lorsqu'on sort au cinéma. Avant d'aller au cinéma, nous allons habituellement lire les résumés des films à l'affiche pour comprendre les thèmes dont il est question et mieux choisir celui qu'on a envie de regarder.

Ton ou ta professeur-e a fait ce même processus et a choisi *Le bizarre incident du chien pendant la nuit* à partir du synopsis et des thèmes qui y sont abordés.

Cela dit, toi, tu n'as peut-être pas encore eu l'opportunité de te familiariser avec l'histoire qui te sera racontée au Trident. C'est pour cette raison que nous t'avons préparé cet outil. Comme le nom l'indique, cette Trousse des curieuses et des curieux te permettra de bien comprendre les enjeux et les choix artistiques de la pièce. Ainsi, tu pourras aborder le spectacle autrement ! Pour aller plus loin, je t'invite à visionner la bande-annonce

du spectacle qui se retrouve en ligne sur notre site Web.

Le site — <https://www.letrident.com/piece/le-bizarre-incident-du-chien-pendant-la-nuit/>

Pour t'aider à te préparer, la metteure en scène Marie-Josée Bastien et l'équipe du Trident te proposent quelques questions qu'on retrouve dans la pièce :

- Est-ce que tu crois que les adultes peuvent tout te dire ? Que tu es prêt-e à tout entendre ?
- Est-ce qu'il faut toujours chercher la vérité ? Est-ce qu'il faut toujours dire la vérité ?
- Dans quel contexte un mensonge est-il acceptable ?

© Stéphane Bourgeois



Synopsis

Qui a tué Wellington, le chien de Mme Shears, la voisine singulière du quartier ?

Christopher Boone, « quinze ans, trois mois et deux jours », décide seul de mener l'enquête.

Christopher aime les listes, les plans, la vérité. Il comprend les mathématiques et la théorie de la relativité. Mais Christopher ne s'est jamais aventuré plus loin que le bout de la rue. Il ne supporte pas qu'on le touche, et trouve les autres êtres humains... déconcertants. Quand son père lui demande d'arrêter ses investigations, Christopher refuse d'obéir. Au risque de bouleverser le délicat équilibre de l'univers qu'il s'est construit...

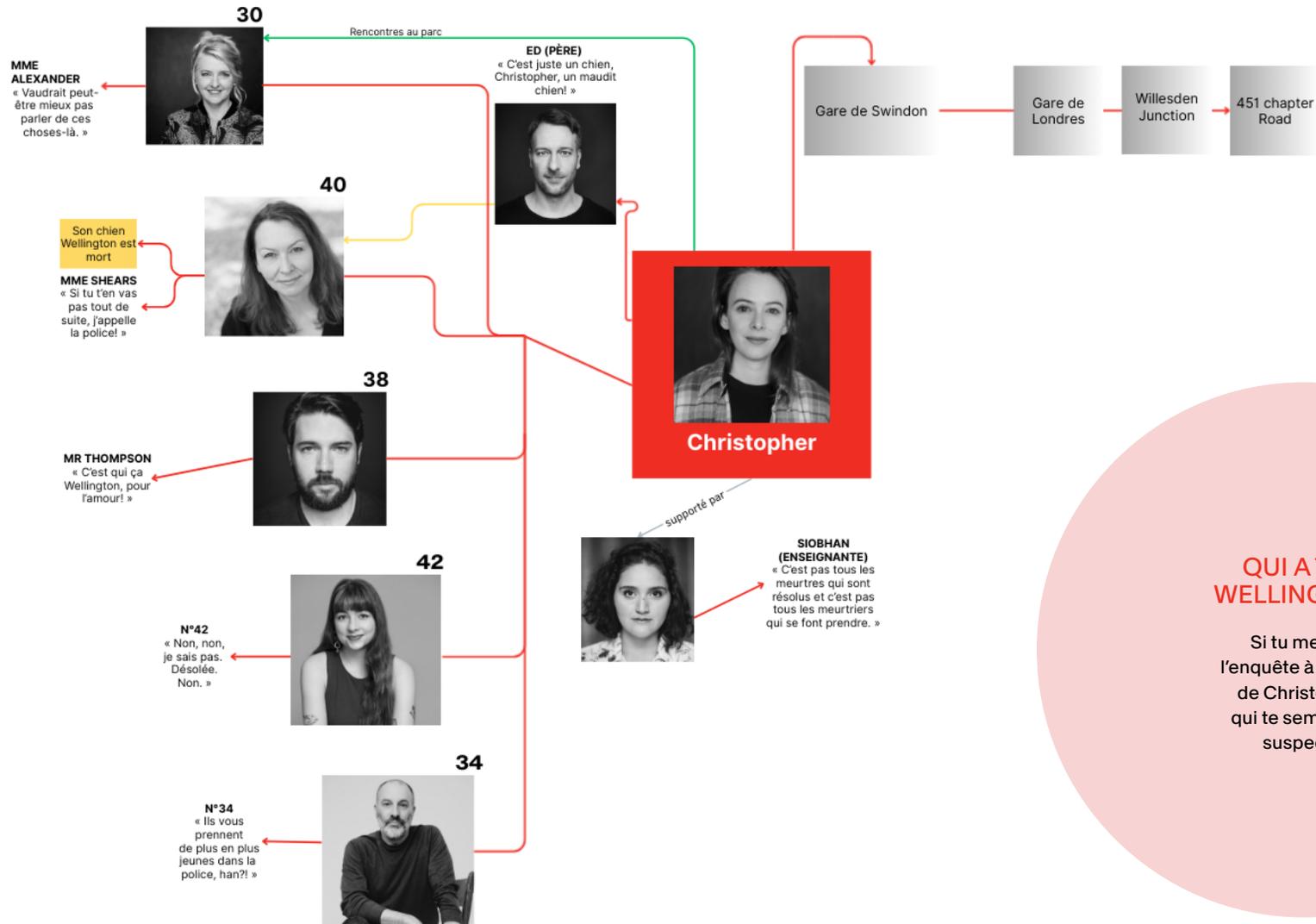
© Stéphane Bourgeois



Plan des personnages

Tout au long de la pièce, en tant que membre du public, tu devras repérer des indices dans la mise en scène. La pièce est composée de 61 scènes (c'est beaucoup!), mais elles sont très courtes. Et Christopher évolue dans de nombreux lieux et rencontre une multitude de personnages, dont ses voisins (voir numéros 30 à 42).

Comme on ne peut pas tout représenter comme au cinéma, ce sont les comédiens et comédiennes, parfois avec leur corps, parfois avec des objets, qui symbolisent les lieux et l'avancée de l'enquête.



Équipe du spectacle

CONCEPTION

Texte
Simon Stephens

Basé sur le roman de
Mark Haddon

Traduction québécoise
Maryse Warda

Mise en scène
Marie-Josée Bastien

Assistance à la
mise en scène
Jeanne Skura

Scénographie
Élène Pearson

Costumes
Églantine Mailly

Éclairage
Nyco Desmeules

Musique
Vincent Roy

Mouvements
Harold Rhéaume

Maquillage
Charlyne Roux

Coiffure
Myriam Richer

Accessoires
Vanessa Cadrin

DISTRIBUTION



© Hélène Bouffard

Marianne Marceau
Christopher



© Eva-Maude TC

Gaïa Cherrat Naghshi
*Siobhan : enseignante
de Christopher*



© Eva-Maude TC

Jean-Michel Déry
*Ed : père de
Christopher*



© Hélène Bouffard

Frédérique Bradet
*Judy : mère de
Christopher*



© Hélène Bouffard

Linda Laplante
*Madame Alexander /
Femme snob /
Dame dans la gare*



© Vincent Champoux

Érika Gagnon
*Madame Shears /
Mme Gascoyne /
Femme du Train /
Femme à Hampstead
Heath / Commerçante*



© Stéphane Bourgeois

Christian Michaud
*Roger Shears /
Sergent / M. Wise /
Guichetier / Ivrogne*



© Eva-Maude TC

Élie St-Cyr
*Policier / M.
Thompson / Ivrogne
/ Homme aux
chaussettes / Policier*



© Guillaume Boucher

Anne Painchaud
*Voisine / Femme dans
la rue / Préposée à
l'information /
Punkette*



© Kevin Millet

Jonathan Gagnon
*Révérant Peters /
Rhod / Oncle Terry
/ Policier de Gare
/ Sherlock Holmes*

ARRÊT RÉFLEXION :

Compare le plan des personnages
à la page précédente avec le nombre
d'artistes choisis. Sélectionne ensuite trois
personnages non inscrits sur le plan et fais des
suppositions sur les rôles qu'ils jouent
dans l'histoire de Christopher.

SPECTACLE CHORAL

Le mot « choral » vient de
« chœur » qui désigne un groupe
de personnes. On parle d'un
spectacle choral lorsqu'un groupe
de personnages représente
une communauté, un lieu
ou une action.

Les auteurs et la metteure en scène te parlent de la pièce



Nom:
Mark Haddon

Profession:
Auteur du roman

Lieu de naissance:
Angleterre en 1962

En 2003, il remporte le Prix Whitbread du meilleur roman et le Commonwealth Writers' Prize (Overall Best First Book) pour son roman policier *Le Bizarre Incident du chien pendant la nuit*.

Il s'agit du premier livre qu'il a intentionnellement écrit pour un public adulte. Son deuxième roman pour adulte, *Une situation légèrement délicate*, est paru en français en 2007.

Mark Haddon est aussi connu pour sa série de livres pour enfants aux intrigues policières *Agent Z*, dont l'un, *Agent Z and the Penguin from Mars*, a été adapté pour la télévision par la BBC.

« Il est certainement vrai que Le bizarre incident du chien pendant la nuit est tout autant un livre sur la propre expérience de Christopher, qu'un livre sur les familles, les mathématiques, les cartes, l'astronomie, les voyages, l'ordre, le chaos, la violence, les chiens et le damier du gâteau de Battenberg, en résumé sur notre humanité! »

(Mark Haddon)



Nom:
Simon Stephens

Profession:
Auteur de la pièce

Lieu de naissance:
Angleterre en 1971

Il est l'un des auteurs anglais les plus en vue et les plus prolifiques de sa génération.

Il a découvert le théâtre quand il était étudiant en histoire à l'Université de York.

Il commence à écrire à l'âge de 21 ans et monte ses premières pièces dans des théâtres indépendants d'Édimbourg.

Son œuvre dramatique la plus connue demeure *The Curious Incident of the Dog in the Night-Time*, créée en 2010 d'après le roman de Mark Haddon.

Après des productions en Angleterre et en Allemagne, la pièce est acclamée sur Broadway en septembre 2014, récoltant même le prestigieux Tony Award de la meilleure pièce.

Des critiques parlent de la pièce :
« Voilà une production qui change votre façon de voir et d'entendre », écrivait Ben Brantley dans le *New York Times* ;
« Incontournable », renchérisait le critique Richard Zoglin du *Time Magazine*.

La pièce a été présentée pour la première fois en français au Québec, dans une adaptation de Maryse Warda au Théâtre Duceppe à Montréal en 2018.

« Le bizarre incident est l'histoire d'un adolescent. [...] Quand j'étais enseignant, j'étais transporté par leur honnêteté, leur vivacité d'esprit et leur capacité à nous inspirer, et j'espère que j'ai réussi à le faire transparaître dans l'adaptation. »

« C'est aussi une histoire à propos du potentiel que nous avons d'apprendre les uns des autres et de s'apprendre des choses mutuellement? »

(Simon Stephens)



Nom:
Marie-Josée Bastien

Profession:
Metteure en scène

Lieu de naissance:
Québec en 1967

« J'aime beaucoup cette pièce. Elle parle beaucoup d'humanité, d'histoires extraordinaires du monde ordinaire, aux prises avec des batailles, des conflits, des enjeux, que les personnages doivent surpasser pour aller plus loin.

C'est l'histoire d'un jeune homme qui est dans ses habitudes, tout est réglé dans sa vie, et parce qu'il mène une enquête, ça l'oblige à sortir de son carré de jeu et à aller à la rencontre des autres.

Ce qui est intéressant, c'est que les autres sont là pour l'aider. C'est une leçon de vie. Si on s'ouvre à l'autre, ce n'est pas toujours négatif. Il peut y avoir une écoute, une bienveillance, un partage, un petit bout de compagnonnage.

J'aimerais vous dire à vous, public, qui allez venir voir la pièce : Faites confiance à l'autre. Mettez l'autre dans vos vies parce que ça crée la rencontre de personnes formidables. Christopher s'ouvre au monde et ça a des répercussions sur sa propre vie et sur celle de son entourage aussi. »

Marie-Josée Bastien est metteure en scène, comédienne, auteure et directrice artistique.

Très impliquée dans son milieu, elle enseigne depuis 1997 au Conservatoire d'art dramatique de Québec ainsi que dans différentes écoles de théâtre du Québec.

Elle a mis en scène plus d'une trentaine de spectacle — dont *Incendies*, *Les Nervures Secrètes*, *Closer*, *Gloucester*, *Macbeth*—, écrit une vingtaine d'œuvres, en plus d'avoir joué dans plus d'une cinquantaine de créations et de productions théâtrales sur les scènes du Québec et de l'Europe.

À partir des citations des auteurs et de la metteure en scène, fais ressortir 5 thèmes principaux et mets-les dans un nuage de mots par ordre d'importance (caractères plus foncés pour les thèmes les plus importants et plus pâles pour les thèmes secondaires).



À la rencontre de Christopher, le personnage principal et l'enquêteur

Marie-Josée Bastien, la metteuse en scène de la pièce, a d'ailleurs été inspirée par cette citation d'Arthur Conan Doyle, l'auteur des aventures de Sherlock Holmes, pour la mise en scène du spectacle :

« Le monde est plein de choses évidentes que personne, par hasard, n'observe jamais. »



ARRÊT RÉFLEXION :

Explique cette citation dans tes mots.

Si tu devais aider Marie-Josée Bastien à faire la mise en scène du spectacle, comment lui proposerais-tu de représenter :

- un parc avec un seul objet (attention, il faut qu'il soit visible pour tous les spectateurs et spectatrices dans la salle).
- l'évolution de l'enquête avec un objet qui se transforme pour indiquer si Christopher est sur la bonne ou la mauvaise piste.
- une gare par des actions (que fait-on dans une gare et comment peut-on l'évoquer uniquement par le jeu des comédiens et des comédiennes, sans décor réaliste ?).

La réflexion que tu viens de faire fait partie du travail de la personne qui fait la mise en scène du spectacle. Tous les symboles ou indices que tu vas trouver dans la mise en scène, le jour de la représentation, vont faire appel à tes talents d'enquêteur et d'enquêtrice.

Le savais-tu ?

Dans le roman, Christopher nous explique qu'il aime beaucoup les enquêtes de Sherlock Holmes.

Le titre du roman est d'ailleurs une référence directe à Sherlock Holmes. Mark Haddon a emprunté cette expression à un dialogue entre Sherlock Holmes et l'inspecteur Lestrade dans la nouvelle *Flamme d'argent* tirée du recueil *Les Mémoires de Sherlock Holmes* d'Arthur Conan Doyle :

« L'inspecteur: Y a-t-il un autre point sur lequel vous désiriez mon attention ?

Holmes : Sur le bizarre incident du chien pendant la nuit.

L'inspecteur: Le chien ? Il n'y a eu aucun incident avec lui pendant la nuit !

Voilà l'incident bizarre, justement ! observa Sherlock Holmes. »



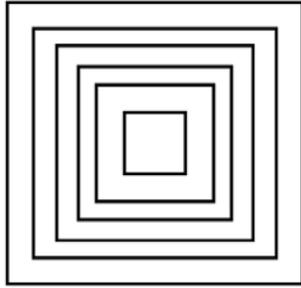
ARRÊT RÉFLEXION :

Nomme 5 caractéristiques d'un bon enquêteur ou d'une bonne enquêtrice.

Mark Haddon nous dit:



« Comme le roman était un roman à propos des romans et comment on les écrit, la pièce est une pièce à propos des pièces de théâtre et comment on les regarde⁴. »



À partir de l'image et de la citation de Mark Haddon, donne le nom du procédé littéraire utilisé.



Christopher, l'enquêteur

Comme tu l'as lu dans le synopsis de la pièce, Christopher aime les listes, les plans et la vérité — autant de caractéristiques d'un bon enquêteur.

Mais certains détails peuvent lui échapper. En voici quelques exemples :

CHRISTOPHER :

« Je trouve que les gens sont confondants. Et ce, pour deux raisons majeures. La première raison majeure, c'est que les gens parlent beaucoup sans utiliser de mots. Siobhan dit que si vous relevez un sourcil, ça peut vouloir dire plusieurs choses. Ça peut vouloir dire... »

Nomme 3 intentions que ton interlocuteur ou ton interlocutrice pourrait avoir s'il ou elle a le sourcil relevé ?



CHRISTOPHER :

« La deuxième raison majeure, pour laquelle je trouve les gens confondants, c'est qu'ils parlent souvent en métaphores. Voici des exemples de métaphores.

VOIX #1 Je vais péter une méchante coche.

VOIX #2 Elle le dévorait des yeux.

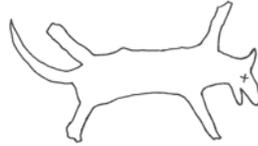
VOIX #3 Ils avaient un squelette dans le placard.

VOIX #4 Les murs ont des oreilles !

VOIX #5 Son chien est mort. »

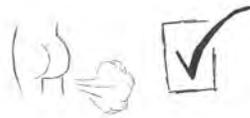
Relie les métaphores avec leurs images correspondantes et avec leurs significations.

#1 - Je vais péter une méchante coche.



Avoir une histoire, généralement honteuse ou inavouable, à cacher.

#2 - Elle le dévorait des yeux.



N'avoir plus d'espoir.

#3 - Ils avaient un squelette dans le placard.



Se mettre en colère.

#4 - Les murs ont des oreilles!



Être charmé-e par quelqu'un.

#5 - Son chien est mort.



Il faut faire attention à ne pas être entendu-e.

SIOBHAN (*lisant le cahier de Christopher*): « Le mot métaphore signifie transporter une chose d'un endroit à un autre, et ça c'est quand vous décrivez une chose en utilisant un mot qui n'est pas cette chose. Ce qui veut dire que le mot métaphore lui-même est une métaphore.

[...]

Je crois que ça devrait s'appeler un mensonge, parce que les murs ne peuvent pas avoir d'oreilles, et les gens ne gardent pas de squelettes dans leurs placards. Et quand j'essaie de me faire une image dans ma tête à partir de tout ça, ça me mélange parce que d'imaginer quelqu'un qui dévore quelqu'un avec les yeux, ça n'a rien à voir avec aimer beaucoup cette personne, et on ne sait plus de quoi on parlait. »



ARRÊT CRÉATION :

Trouve une métaphore ou expression qui te fait sourciller et dessine ou décrit l'image qui la représenterait.



Les thèmes principaux de la pièce

LE COURAGE

L'enquête de Christopher l'oblige à faire des choses qu'il n'a jamais faites avant (parler à des inconnus, sortir de son quartier, prendre le train, aller à Londres, écrire un livre, etc.). Toutes ces incertitudes lui font très peur.

Et toi, es-tu « allergique » à l'incertitude ?

Les imprévus nuisent à mon organisation.

Parfois

Presque toujours

Je me sens stressé-e quand je dois découvrir un nouvel environnement.

Parfois

Presque toujours

J'ai peur quand je dois parler à des gens que je ne connais pas.

Parfois

Presque toujours

Appeler quelqu'un que je ne connais pas au téléphone me met mal à l'aise.

Parfois

Presque toujours

J'ai de la difficulté à demander de l'aide parce que je ne sais pas ce qu'on va penser de moi.

Parfois

Presque toujours

Observe tes réponses. Quel est ton niveau « d'allergie » à l'incertitude ?

INCERTITUDE

« C'est le fait de ne pas savoir comment les choses vont se dérouler. La peur de l'incertitude, c'est donc la difficulté à fonctionner dans des situations incertaines. Pense à quelqu'un qui est allergique aux arachides. Il lui suffit d'être en contact avec des traces de noix pour qu'une vive réaction allergique se déclenche. Eh bien, d'une certaine manière, on peut être allergique à l'incertitude. Même si la probabilité qu'un événement négatif se produise est très mince, on peut quand même réagir par une forte réaction de stress. Évidemment les réactions varient d'une personne à l'autre ⁵. »



Mais ne t'inquiète pas, nous avons tous et toutes, à différents moments de notre vie, de la difficulté à composer avec la peur liée à l'incertitude. Tu vas découvrir, dans la pièce, que Christopher nous donne de bons exemples de façons de surmonter — ou même de dépasser — nos peurs.

J'ai demandé à Marie-Josée Bastien ce que Christopher lui a appris sur le courage :



« La peur peut être un moteur de curiosité. Quand je faisais mes études, je faisais du saut en parachute dans mes temps libres. À chaque fois que je me retrouvais devant la porte de l'avion en vol, j'étais terrifiée, mais dès que je sautais, toute ma peur disparaissait. Tu peux utiliser la peur comme moteur. Tu n'as pas confiance en toi, mais tu aimerais réaliser des choses ? Tu peux te créer des ponts pour dépasser tes peurs.

Pour moi, le courage c'est :

- Écouter l'autre.
- Se remettre en question.
- Discuter et échanger des idées.
- Affronter nos peurs ou nos failles.
- Demander de l'aide⁶. »



ARRÊT RÉFLEXION:

Nomme trois événements de ta vie où tu as, selon toi, fait preuve de courage.



Le savais-tu ?

Marie-Josée Bastien s'est donné un gros défi pour mettre en scène cette pièce : elle voulait se mettre à la place de Christopher.

Pour ça, elle a choisi de travailler avec des gens qu'elle ne connaissait pas du tout. Elle était pleine d'incertitudes et d'appréhensions, mais elle avait envie de s'ouvrir aux autres et de tisser de nouveaux liens professionnels.



ARRÊT DÉFI:

Marie-Josée Bastien t'invite, toi aussi, à relever de petits défis dans ta vie. Voici quelques exemples: Va dire bonjour à un-e inconnu-e, assieds-toi sur un banc et observe les gens vivre autour de toi. À toi de choisir ton défi.

Comment te sens-tu après l'avoir réalisé ?



LA CONFIANCE

Scène 23. La maison

« **ED** C'est quoi ça ?

(Christopher regarde Ed.)

CHRISTOPHER C'est un livre que j'écris.

ED C'est vrai ce qui est marqué là-dedans ? T'as parlé à Madame Alexander ?

CHRISTOPHER Oui.

ED Ben voyons donc ! Es-tu débile, toi, coudonc ? Fuck ! Qu'est-ce que je t'avais dit, Christopher ?

CHRISTOPHER De pas prononcer le nom de M. Shears dans cette maison. Et de pas poser de questions à Madame Shears, ni à personne d'autre sur qui a tué le maudit chien. Et de ne plus mettre les pieds dans les jardins des gens. Et de lâcher mon niaisage de jouage au détective. Sauf que j'ai fait aucune de ces choses-là. J'ai juste questionné Madame Alexander au sujet de Monsieur Shears parce que...

ED Niaise-moi pas, mon petit maudit. Tu savais exactement ce que tu faisais. J'ai lu ton livre, tu te souviens ? Qu'est-ce que je t'ai dit d'autre, Christopher ?

CHRISTOPHER Je sais pas.

ED Come on, t'es Monsieur Mémoire ! De pas aller fourrer ton nez dans les affaires du monde. Pis toi qu'est-ce tu fais ? Tu fourres ton nez dans les affaires du monde. Tu brasses le passé pis t'en parles avec Pierre-Jean-Jacques sur qui tu tombes. Christopher ? Qu'est-ce que je vas faire avec toi ? Han, quoi ?

CHRISTOPHER Je faisais seulement une petite jasette avec Madame Alexander. Je menais pas une enquête de détective.

ED Je te demande de faire une seule chose pour moi, Christopher. Rien qu'une seule.

CHRISTOPHER Je voulais pas parler à Madame Alexander. C'est Madame Alexander qui...

ED Rien qu'une seule.

(Ed saisit Christopher par le bras. Christopher se met à crier. Ed le secoue vigoureusement à deux mains. Christopher s'évanouit quelques secondes.)

Ed se tient par-dessus lui. Le livre toujours en main.)

ED Fuck que j'ai besoin de prendre un verre.

(Il s'en va. Il revient sans le livre. Il regarde un moment Christopher avant de se mettre à parler.)

ED Je suis désolé de t'avoir ...[frappé.] Je voulais pas. Je t'aime très très fort, Christopher. Oublie jamais ça. Je sais que je perds mon calme des fois. Pis je sais que je devrais pas. Mais je le fais juste parce que je m'inquiète pour toi, parce que je veux pas que tu te mettes dans le trouble, parce que je veux pas que tu souffres.

CHRISTOPHER Il est où mon livre ?

ED Christopher, est-ce que tu comprends que je t'aime ? »



ARRÊT CRÉATION :

As-tu des souvenirs d'un moment dans ta vie où tu as perdu confiance en un adulte proche de toi (membres de la famille ou ami-es) ?

Prends une feuille et réécris ce passage sous la forme d'un extrait de roman avec un narrateur extérieur qui observe la scène.

Tu peux aussi intégrer des passages où tu donnes accès aux pensées intérieures d'Ed et de Christopher.

LA CONFIANCE

Croyance en l'honnêteté et la compétence de quelqu'un ?

Surligne, dans le texte, les passages où la confiance se brise entre les deux personnages.

Qui a trompé la confiance de qui ?

Entoure les éléments qui montrent qu'Ed, le père de Christopher, est en colère.

Penses-tu que la réaction d'Ed est appropriée ?

Totalement en désaccord

totalement en accord





« Je dis souvent que le roman n'est pas à propos d'incapacité, mais à propos de différence, et je crois que ça apparaît encore plus clairement sur scène. Parce que nous ne sommes plus coincés dans la tête de Christopher, nous avons la possibilité de voir les autres personnages sans intermédiaire et, de ce point de vue, il devient évident que les " problèmes comportementaux de Christopher ", comme il les appelle, ne sont pas ce qui le caractérise, mais font partie du lien qu'il tisse avec les autres, et la responsabilité de ce lien est toujours partagée⁸. »



ARRÊT RÉFLEXION :

Dans tes mots, qu'est-ce que la citation de Mark Haddon veut dire ?



Alerte neuro-divergence

Il m'arrive de ...

ne pas avoir envie de parler à mon entourage pendant longtemps (parfois plusieurs jours) ;

ne pas sourire ;

ne pas aimer qu'on me touche ;

refuser de me servir de ma brosse à dents si quelqu'un y a touché ;

refuser de manger si les aliments se touchent ou sont mélangés ;

ne pas aimer certaines textures dans la bouche ;

être inconfortable dans mes vêtements.

Mais que m'arrive-t-il ? Je suis un humain, avec toutes ces particularités.

LA NEURODIVERSITÉ

« La neurodiversité représente la diversité plutôt que l'incapacité et la déficience. Le cerveau des personnes neurodivergentes est " câblé " de manière divergente de la norme, ce qui entraîne une tout autre perception de l'environnement avec des forces et des défis. La diversité cognitive fait partie intégrante de la diversité humaine et contribue à rendre notre société plus accomplie, plus profonde, plus entière⁹. »

Des personnes inspirantes

Même si les auteurs Mark Haddon et Simon Stephens ne parlent pas directement de neurodivergence, certains comportements de Christopher peuvent faire penser à une forme d'autisme.

Je t'invite à découvrir des personnes autistes qui parlent de leur vécu et permettent aux personnes neurotypiques de mieux comprendre la réalité des personnes neuroatypiques.



Bleuet Atypique

Voilà, je suis devenue une adulte. Ça me donne accès à pas mal plus de mots pour expliquer l'autisme de l'intérieur.

Neurotypiques, vous vous intéressez à l'autisme? Vous êtes à la bonne place pour être informés. Autistes? Ça fait du bien de trouver des gens comme nous, on se sent moins seuls.

Bienvenue dans mon univers d'adulte autiste.

<https://bleuetatypique.com/>

L'AUTISME

« L'autisme fait partie de la neurodivergence. C'est un trouble neurodéveloppemental (c.-à-d. que le cerveau se développe et fonctionne d'une façon unique) [qu'on observe dès la naissance chez] certaines personnes. L'autisme peut avoir divers impacts sur la façon dont une personne communique et se comporte. Il est important de se rappeler que l'autisme varie grandement d'une personne à l'autre. Il peut faire partie de ton identité, comme tout ce qui te définit comme personne ¹⁰! »



Brigitte Harrisson

En 2010, Brigitte Harrisson a écrit le livre *L'autisme : au-delà des apparences*, qui décrit le fonctionnement interne de la structure de pensée autistique.

Elle a donné des centaines de **formations, d'ateliers et de conférences** sur l'autisme, tant

dans le réseau québécois qu'à l'international. Elle a été chargée de cours à l'Université du Québec à Rimouski dans le cadre du certificat en autisme, pour lequel elle a participé à l'écriture en 2007. Elle a également été chargée de cours à l'Université de Montréal et à l'Université Laval à Québec. Elle a travaillé comme consultante spécialisée auprès d'organismes œuvrant en autisme, intervenant auprès des familles, des enfants et des adolescent-es autistes.



Temple Grandin

Temple Grandin a reçu un diagnostic de « dommages cérébraux » à l'âge de deux ans, et n'a pas parlé avant l'âge de trois ans et demi. Une intervention précoce lui a permis de progresser, de poursuivre ses études jusqu'au doctorat,

puis de vivre de son métier. Elle est également connue pour être la première personne à avoir raconté son expérience de vie dans ses autobiographies *Ma vie d'autiste* (1986) et *Penser en images* (1995). Elle s'implique dans la défense du bien-être animal, plaidant pour une meilleure prise en compte de la souffrance animale pendant l'élevage et l'abattage, s'opposant notamment à l'élevage en batterie.



Fédération québécoise de l'autisme

La Fédération québécoise de l'autisme (FQA) est un regroupement provincial d'organismes et de personnes qui ont en commun les intérêts de la personne autiste, ceux de sa famille et de ses proches.

<https://www.autisme.qc.ca/lautisme-en-5-questions/>

Tu veux avoir des trucs et des astuces pour mieux comprendre les personnes autistes? Regarde ces deux capsules vidéo.

- *Non, l'autisme n'est pas une insulte:* <https://youtu.be/kKK1gWlb5Dk?si=iSscIWRBSjSCg0PW>
- *Normal? Pas normal? Juste différent!:* <https://youtu.be/2rtdVERjDbQ?si=ThCSmBBBeOaiJ5zey>

Pour comprendre comment les stéréotypes et les préjugés peuvent parfois t'empêcher de voir les détails et de t'ouvrir aux autres, je t'invite à consulter le site de Jeunesse, J'écoute: <https://jeunessejecoute.ca/information/comprendre-les-stereotypes-prejuges-et-la-discrimination/>

Pour comprendre ce que vit une personne autiste, on a tendance à vouloir connaître les caractéristiques de l'autisme et leurs manifestations dans la vie quotidienne. S'il est vrai que la plupart des personnes autistes vivent des moments de désorganisation plus ou moins intenses, possèdent une mémoire très développée pour certains intérêts spécifiques, trouvent les relations sociales difficiles et portent une attention marquée aux détails, il est important de rappeler que les caractéristiques varient d'une personne à l'autre. À partir de ce que tu peux voir ou entendre chez une personne autiste, demande-toi pourquoi elle a ce comportement et comment cela l'aide à organiser ses idées ou à structurer l'information dans sa tête. Pour devenir une ou un bon allié-e tu peux adopter certains réflexes. Entoure les propositions qui te semblent les plus appropriées et regarde la section Réponses, pour plus de détails :

1. Tu veux parler à quelqu'un mais cette personne n'a pas l'air de t'entendre. Que fais-tu ?

a. Je lui tape doucement sur l'épaule pour l'interpeller.

b. Je m'adresse à elle en me mettant dans son champ de vision.

2. Une personne porte des vêtements longs alors qu'il fait 30°C. Que fais-tu ?

a. Je la laisse faire, elle se sent peut-être mieux comme ça.

b. Je lui propose de lui prêter des vêtements courts pour qu'elle ait moins chaud.

3. Tu es dans un corridor de l'école et une personne de ta classe a l'air désorienté alors que vous vous rendez vers le local de votre prochain cours. Comment réagis-tu ?

a. Je passe devant elle et je la laisse trouver une solution à son problème.

b. Je sors mon horaire et je lui montre où nous en sommes dans la journée.

4. Tu parles à quelqu'un que tu ne connais pas et tu remarques que cette personne regarde seulement ta bouche quand tu lui parles. Que penses-tu ?

a. J'imagine qu'elle a besoin de regarder ma bouche et je continue ma conversation sans que ça me perturbe.

b. Je me dis qu'une bouche qui parle, ça fait déjà beaucoup d'informations à traiter.

5. Tu aimerais connaître davantage une personne de ta classe mais vous ne trouvez pas de sujets de conversation communs. Comment réagis-tu ?

a. Je l'évite parce que je ne sais pas de quoi lui parler.

b. Je m'assois à côté d'elle, juste pour être l'un ou l'une à côté de l'autre.

6. Tu constates qu'une personne de ton école est dans la cour de récréation et qu'elle fait un mouvement répétitif intense ou qu'elle répète des choses en boucle que tu comprends mal. Que fais-tu ?

a. Je me dis que ça doit lui servir à quelque chose et je la laisse faire.

b. Je l'imite pour rigoler ou je cherche à arrêter son geste.

Réponses

1. b. Adresse-toi à elle en te mettant dans son champ de vision. Si tu la touches pour l'interpeller, il se pourrait que la sensation du contact reste très longtemps imprimée dans son système nerveux.

2. a. Même s'il fait très chaud, laisse-la faire, elle en a besoin pour sentir toutes les parties de son corps car ses sensations lui jouent des tours.

3. b. Si tu vois qu'une personne est perdue dans l'organisation de sa journée, montre-lui l'action suivante à réaliser. Comme il lui est difficile de structurer l'information dans sa tête, cela peut lui causer de l'anxiété. Elle comprendra souvent plus facilement une image que des mots.

4. a. et b. Si tu vois qu'une personne regarde seulement ta bouche quand tu lui parles, laisse-la faire, même si la politesse nous demande de regarder notre interlocuteur ou notre interlocutrice droit dans les yeux. Les informations transmises par l'ensemble du visage quand on parle donnent trop d'informations difficiles à décoder pour une personne autiste. C'est plus facile, pour elle, de se concentrer uniquement sur ta bouche.

5. b. Si tu vois qu'une personne a de la difficulté à entretenir une conversation sociale, propose-lui une activité. Faire quelque chose ensemble ou s'asseoir côte à côte peut procurer autant de satisfaction que les discussions.

6. a. Si tu vois qu'une personne fait un mouvement répétitif (bâtre des bras comme on bat des ailes, répéter plusieurs fois la même chose, etc.), c'est qu'elle en a besoin pour placer l'information dans sa tête – un peu comme si elle faisait le ménage de sa chambre et replaçait les meubles.



Propositions de lectures

En collaboration avec la Bibliothèque de Québec, nous te proposons des suggestions de lectures en lien avec les thèmes du spectacle.

DÉCOUVRIR : DOCUMENTAIRES

Notbohm, Ellen. (2021). *10 choses que chaque enfant autiste aimerait que vous sachiez*



Ce livre met en lumière dix caractéristiques fondamentales de l'autisme et explique, du point de vue de l'enfant, comment celles-ci affectent ses perceptions et ses réactions devant son environnement.

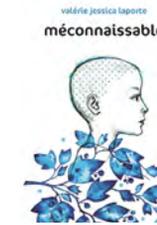
Danchez, Julie. (2018). *Dans ta bulle*



« Les weirdos ne sont pas ceux qu'on croit ! » Dans une passionnante enquête, ce livre nous fait partager la démarche d'une jeune universitaire qui part à la rencontre de personnes autistes afin de leur donner la parole.

SE DIVERTIR : LIVRES DE FICTION

Laporte, Valérie Jessica. (2020). *Méconnaissable*



Déchirée par un désir d'authenticité qu'on lui a refusée depuis toujours, une enfant autiste fugue loin de chez elle : pendant tout un été, elle squattera un terrain de camping. Ne se conformant pas à ce que l'on attend d'une fille, elle décide de vivre en garçon et, puisque ses mots font mal aux autres, elle s'enferme dans le mutisme. Elle prendra le temps d'explorer qui elle pourrait être si on ne lui imposait pas de fausses limites.

Haddon, Mark. (2005). *Le bizarre incident du chien pendant la nuit*

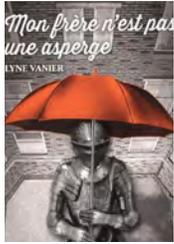


Quand, un jour, Christopher apprend que Wellington, le caniche de sa voisine, a été assassiné, il décide de mener l'enquête. Une enquête qui va lui permettre d'arracher au passé l'énigme de sa propre histoire. Et de nous la raconter... Un roman authentique, captivant et attachant, récompensé 18 fois dans le monde entier. Il a reçu notamment le Booker Prize 2003 et le Whitbread 2004.

À partir de tes souvenirs de la pièce de théâtre, si tu étais dans la même classe que Christopher, nomme 4 actions que tu pourrais faire pour l'aider à ne pas se désorganiser.



Vanier, Lyne. (2015).
Mon frère n'est pas une asperge



J'imagine que je devrais commencer par me présenter. Ça nous fera un début. Commencer par le début, c'est bien. Alors voilà, je m'appelle Ludovic. J'aime les nombres premiers, la suite de Fibonacci, le vert, l'orange, le blanc et tout ce qui est bien rangé. [...] J'ai également horreur de la poésie et de la fiction. Il y a tellement de choses vraies à apprendre, pourquoi perdre du temps à lire des mensonges ? Justement, ce livre que j'écris avec mon frère n'est pas un roman. C'est une histoire vraie. La mienne. Celle de ma vie avec ses bons moments, ses mauvais jours et le syndrome d'Asperger.

Bresson, Laure. (2023).
L'aspinaute : une Asperger en voyage sur Terre



Surdouée, timide, maladroitement physiquement et socialement, l'auteure s'est toujours sentie différente. Elle raconte son parcours pour arriver au diagnostic de l'autisme Asperger, évoquant son quotidien et ses difficultés de l'enfance à l'âge adulte.

Hagimoto, Sôhachi. (2023). *Une fille atypique*



Jeune mangaka amateur de nature introvertie, Seijin Gesui partage son temps entre la création de ses œuvres et son travail de livreur de journaux. Ses journées s'écoulent paisiblement jusqu'à ce que Megumi Saitô, l'une de ses fans, lui rende visite. Subjuguée par l'un des mangas, elle tenait absolument à le rencontrer. Seijin découvre que vivre est, pour elle, un combat au quotidien.

RÊVER : FILMS ET SÉRIES

Elliott, Adam. (2008). *Mary et Max*



Une jeune Australienne, Mary, entretient une correspondance avec Max, juif new-yorkais autiste. Cette amitié fragile leur permet de faire face aux déboires de leur vie.

Nakache, Olivier et Toledano, Éric. (2019). *Hors normes*



Bruno et Malik vivent depuis 20 ans dans un monde à part, celui des enfants et adolescents autistes. Au sein de leurs deux associations respectives, ils forment des jeunes issus des quartiers difficiles pour encadrer ces cas qualifiés « d'hyper complexes ». Une alliance hors du commun pour des personnalités hors normes.

Rashid, Robia. (2017-2021). *Atypical*



Quand un ado autiste décide de se faire une copine, sa quête d'indépendance pousse sa famille entière à faire un travail d'introspection.



© Stéphane Bourgeois

1. Haddon, Mark. « Mark Haddon on The Curious Incident of the Dog in the Night-Time – Guardian book club », *The Guardian*, 13 avril 2013, https://www.theguardian.com/books/2013/apr/13/mark-haddon-curious-incident-book-club?CMP=share_btn_url. Consulté le 16 août 2025, traduction libre.
2. London Theatre Direct. *The Curious Incident Of The Dog In The Night-Time : Simon Stephens Message To Teachers*, YouTube, 12 septembre 2016, https://www.youtube.com/watch?v=4_nt1BTIJV8. Consulté le 16 août 2025.
3. Trident (2025), Extrait d'un entretien avec Marie-Josée Bastien.
4. Haddon, Mark. « Mark Haddon on The Curious Incident of the Dog in the Night-Time – Guardian book club », *The Guardian*, 13 avril 2013, <https://www.theguardian.com/books/2013/apr/13/mark-haddon-curious-incident-book-club>. Consulté le 16 août 2025.
5. Geninet, Isabelle, et Amélie Seidah. *Tout savoir pour composer avec les turbulences à l'adolescence*. Québec, Midi Trente, 2016, p. 53.
6. Trident (2025), Extrait d'un entretien avec Marie-Josée Bastien.
7. Université de Sherbrooke. « Usito, le dictionnaire. » <https://usito.usherbrooke.ca/d%C3%A9finitions/confiance>. Consulté le 17 août 2025.
8. Haddon, Mark. « Mark Haddon on The Curious Incident of the Dog in the Night-Time – Guardian book club », *The Guardian*, 13 avril 2013, <https://www.theguardian.com/books/2013/apr/13/mark-haddon-curious-incident-book-club>. Consulté le 16 août 2025.
9. *Neurodiversité – Mélanie Ouimet*, <https://neurodiversite.com/>. Consulté le 17 août 2025.
10. Jeunesse, J'écoute. « Qu'est-ce que l'autisme ? » *Jeunesse, J'écoute*, 27 mars 2025, <https://jeunessejecoute.ca/information/quest-ce-que-lautisme/#:~:text=L'autisme%20est%20un%20trouble,poser%20un%20diagnostic%20d'autisme>. Consulté le 18 août 2025.



© Stéphane Bourgeois

Si tu as des commentaires, des réflexions ou des questions sur l'expérience artistique que tu as vécue, l'équipe du Trident sera heureuse de pouvoir les entendre. Après le spectacle, ta ou ton enseignant-e te donnera un sondage d'appréciation. On t'invite à y répondre, tes commentaires sont vraiment importants pour nous !

Cette trousse a été créée par Le Trident à l'automne 2025 :

- **Edwige Morin** à la recherche et à la rédaction
- **Mylène Feuiltault** au soutien-conseil
- **Bochra Soltani** au soutien-conseil pédagogique
- **Julie Lahaye** de l'organisme Intégration TSA au soutien-conseil pour la partie sur l'autisme
- **France Vermette** à la révision du document
- **Stéphane Bourgeois** aux photos de répétition
- **Nicolas Gilbert** à la production graphique

TRIDENT