

Hamlet

Trousse des curieuses
et des curieux

Une présentation

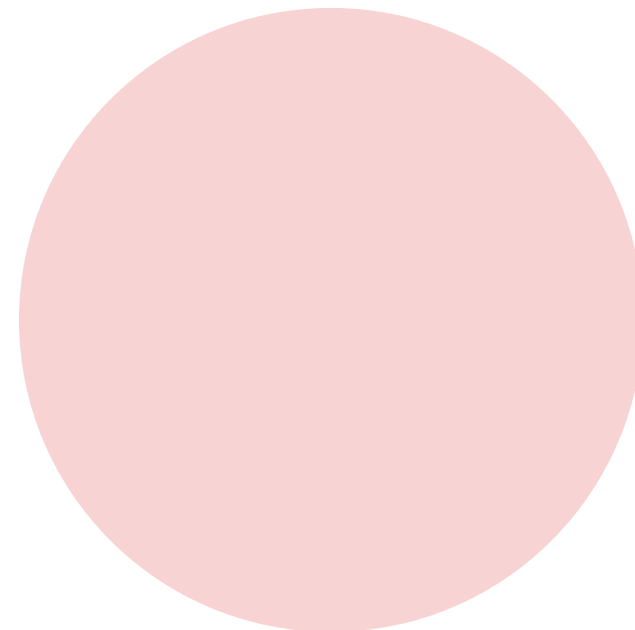


TRIDEN1



Table des matières

La Trousse des curieuses et des curieux, se préparer pour ta sortie au théâtre	p.3
L'équipe du spectacle	p.6
De William Shakespeare à Angela Konrad.....	p.8
La tragédie et la condition humaine.....	p.11
La pertinence de Shakespeare aujourd'hui	p.16
Être ou ne pas être un personnage féminin	p.19
Le théâtre joue avec ses codes	p.22
Après ta sortie	p.25
Pour aller plus loin	p.27
Bibliographie	p.29



**Se préparer pour
ta sortie au théâtre**

TRIDENL



OBSERVATIONS :

À partir de ton observation de l'affiche, décris ce que tu y vois : le nombre de personnages, leur tenue vestimentaire, leurs actions, leurs expressions faciales, les couleurs dominantes de l'affiche, etc.

CRÉATION :

En te basant sur les relations observées entre les personnages, imagine l'intrigue et rédige un résumé de la pièce en 50 à 100 mots.

Ton résumé doit inclure :

- au moins deux personnages ;
- un conflit entre eux ;
- les moyens qu'ils prennent pour le résoudre ;
- une finale sous forme de question.



INTERPRÉTATION :

Toujours en t'appuyant sur l'observation de l'affiche, identifie la relation qui pourrait exister entre les personnages.



Se préparer pour une sortie au théâtre, c'est un peu comme lorsqu'on sort au cinéma. Avant d'aller au cinéma, nous allons habituellement lire les résumés des films à l'affiche pour comprendre les thèmes dont il est question et mieux choisir celui qu'on a envie de regarder. Ton professeur-e a fait ce même processus et a choisi *Hamlet* à partir du synopsis et des thèmes qui y sont abordés. Cela dit, toi, tu n'as peut-être pas encore eu l'opportunité de te familiariser avec l'histoire qui te sera racontée au Trident. C'est pour cette raison que nous t'avons préparé cet outil. Comme le nom l'indique, cette Trousse des curieuses et des curieux te permettra de bien comprendre les enjeux et les choix artistiques de la pièce. Ainsi, tu pourras aborder le spectacle autrement !

Pour aller plus loin, je t'invite à visionner la bande-annonce du spectacle qui se trouve en ligne sur notre site Web.

Le site - <https://www.letrident.com/piece/hamlet/>

Pour t'accompagner dans ta découverte de la pièce, Angela Konrad, la metteuse en scène, t'invite à réfléchir au thème du changement :

- Nomme un changement important que tu as déjà vécu.
- Comment as-tu réagi ?
- Quelles actions as-tu mises en place pour traverser cette transition ?

Synopsis

Le roi du Danemark est mort et son frère Claudius lui a succédé sur le trône et a épousé sa veuve Gertrude. Hamlet, en deuil de son père, n'arrive pas à accepter que sa mère se remarie si rapidement avec son oncle. Le spectre du roi apparaît alors et révèle à Hamlet qu'il a été assassiné par Claudius. Souhaitant venger la mort de son père, Hamlet simule la folie et met en scène une pièce de théâtre dans le but d'amener son oncle à avouer sa culpabilité, et sa mère à renoncer à son second mariage. L'étrangeté de son comportement plonge la cour dans la perplexité qui place cette folie passagère sur le compte de l'amour d'Hamlet pour Ophélie. Mis en cause à mots couverts, Claudius perçoit le danger et décide de se débarrasser d'Hamlet.



L'équipe

du spectacle

TRIDENT

Distribution



© Eva-Maudé TC

Céline Bonnier
Hamlet



© Mélanie Bernier

Marie-Thérèse Fortin
Gertrude



© Guillaume Boucher

Marie Line Mwabi Bouthillette
Ophélie



© Stéphane Bourgeois

Kevin McCoy
Claudius



© Daniel Richard

Maxime Robin
Laërte, Horatio et
Rosencrantz



© Lou Scamille

Jean Marchand
Polonius

Équipe de conception

Texte

William Shakespeare

Traduction

Jean-Michel Déprats

Adaptation et mise en scène

Angela Konrad

Assistance à la mise en scène

Bethzaïda Thomas

Scénographie

Alexandre Desjardins
et Angela Konrad

Vidéo

Alexandre Desjardins

Costumes

Sébastien Dionne

Éclairage

Jean-François Labbé

Conception sonore

Simon Gauthier

Maquillages et coiffures

Audrey Toulouse

Accessoires

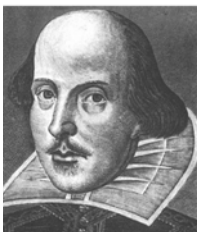
Chloé Depommier

En coproduction avec

La Fabrik et Usine C

**De William
Shakespeare à
Angela Konrad**

TRIDEN1



Nom :
William Shakespeare

Lieu (et date) de naissance :
Angleterre (1564)

Profession :
**Auteur dramatique,
comédien, gestionnaire
d'une salle de spectacle**

Signe distinctif :

On connaît peu d'éléments de sa vie.

Le métier de biographe n'existait pas à l'époque et on trouve peu d'archives où le nom de William Shakespeare est mentionné. Ces circonstances ont donné lieu à toutes sortes de questionnements sur la parentalité de son œuvre. Est-il vraiment l'auteur de toutes les pièces qu'on lui prête ? Comment a-t-il pu si bien comprendre la nature humaine ?

Arrêt réflexion



Parmi les pièces suivantes, coche celles qui ont été écrites par William Shakespeare.

- | | |
|---|---|
| ☐ <i>Roméo et Juliette</i> | ☐ <i>Macbeth</i> |
| ☐ <i>Ils étaient dix</i> | ☐ <i>Les Plouffe</i> |
| ☐ <i>Hamlet</i> | ☐ <i>Othello</i> |
| ☐ <i>Antigone</i> | |

Les pièces de Shakespeare ont été classées en trois catégories : les pièces historiques, les comédies et les tragédies. Toutes les pièces de Shakespeare que tu as cochées ci-dessus font partie du genre théâtral de la **tragédie**.

Roméo et Juliette, Macbeth, Hamlet, Othello.

Le titre complet de la pièce *Hamlet* est en réalité *La tragique histoire d'Hamlet, prince de Danemark*. Le genre tragique est inscrit à l'intérieur même du titre, mais la pièce est classée dans un genre encore plus spécifique et très prisé à l'époque de Shakespeare : la **tragédie de vengeance** (*revenge tragedy*).

Arrêt définition



LA TRAGÉDIE DE VENGEANCE

Tragédie où le personnage principal cherche à se venger d'une injure, qu'elle soit réelle ou imaginaire.

Ses caractéristiques principales sont :

- le meurtre (élément déclencheur) ;
- les fantômes des victimes qui appellent à la vengeance ;
- le théâtre dans le théâtre ;
- la folie.

On retrouve, dans la littérature européenne, d'autres histoires dont l'intrigue se rapproche de celle d'*Hamlet* de Shakespeare. On sait donc que Shakespeare n'a pas inventé cette histoire mais qu'il y a mis sa touche personnelle.

Au-delà de l'intrigue et de son inscription dans les codes de la tragédie de vengeance, Shakespeare a donné au personnage d'Hamlet des réflexions métaphysiques sur la condition humaine, qui sont encore d'actualité : Qui sommes-nous ? Où allons-nous ? Qu'avons-nous à accomplir ?



Nom :
Angela Konrad

Lieu (et date) de naissance :
Allemagne (contemporaine)

Profession :
**Metteuse en scène, dramaturge,
comédienne, professeure et
directrice générale et artistique
de l'Usine C à Montréal.**

Signe distinctif :

« Elle est obnubilée par la question de l'être humain
confronté à l'Histoire. » (Revue Jeu)

Arrêt réflexion



**Inscris deux exemples de romans, de
pièces de théâtre ou de films que tu
connais dans lesquels les personnages
sont confrontés à des événements
importants de l'Histoire, qu'il s'agisse de
l'histoire d'un pays, d'une région du monde
ou bien du monde entier.**



La tragédie et la condition humaine

TRIDEN1

Lorsque Shakespeare commence à écrire ses pièces, l'Europe sort tout juste de la période du Moyen Âge, et la forme théâtrale prisée à cette époque est le « mystère ». Il s'agit d'une pièce religieuse éducative dans laquelle le public tire une leçon des agissements d'un personnage.

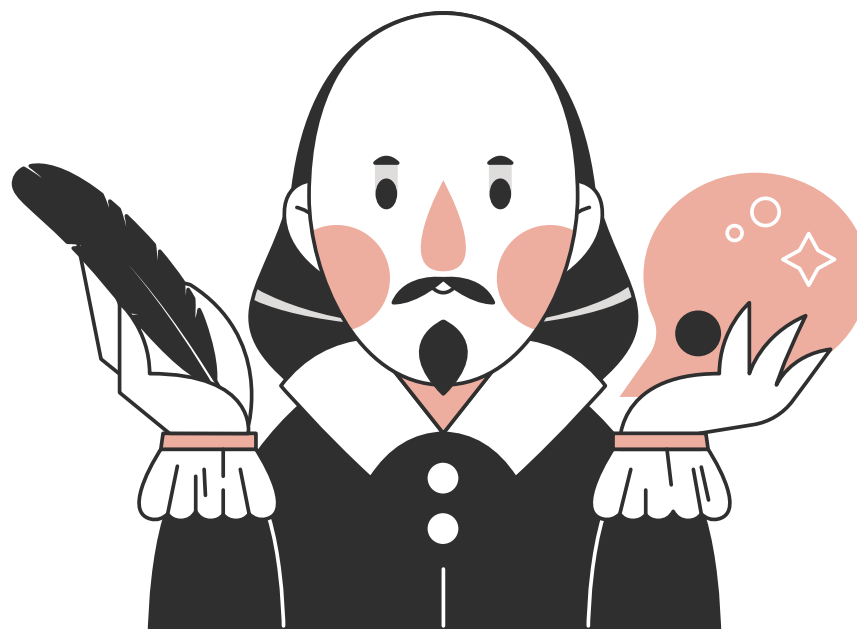
À la Renaissance, époque où Shakespeare écrit ses pièces, la question du libre arbitre commence à intéresser les auteurs dramatiques : les personnages veulent agir pour eux-mêmes et non plus au nom d'un Dieu.

Dans la tragédie classique, le personnage principal est motivé par son devoir, qu'il soit envers un autre personnage ou envers Dieu.

Devoir

Obligation morale à agir d'une certaine manière

Difficulté à agir



Les tragédies de Shakespeare reposent sur le conflit intérieur du personnage principal, partagé entre son **devoir** et sa **difficulté à prendre action**.

Ce tiraillement révèle l'humanité du héros face aux obstacles.

Parmi les extraits suivants, souligne les phrases où Hamlet évoque sa volonté d'agir pour accomplir son devoir envers son père et **surligne** celles où il exprime les obstacles qui l'empêchent d'agir.

Identifie deux phrases qui montrent qu'Hamlet est dépassé par le devoir qu'il a à accomplir.

Acte III, scène 3

Là, je pourrai le faire, là, il est en prières,
Et là, je le ferai. Ainsi, il va au Ciel,
Et ainsi, je suis vengé. Cela mérite examen.
Un scélérat tue mon père, et pour cela
Moi, son unique fils, j'envoie ce scélérat
Au Ciel.
Suis-je alors vengé ?
Si je le prends quand il purge son âme,
Quand il est prêt et mûr pour le voyage ?
Non.
Arrête et connais une occasion plus terrible,
Quand il sera ivre mort, ou fou de rage,
Ou dans l'incestueux plaisir de son lit,
Ou au jeu quand il jure, ou dans quelque action
Qui n'a pas de saveur de rédemption.
Alors, culbute-le, que ses talons aillent ruer au ciel,
Et que son âme soit aussi damnée et noire
Que l'enfer où elle ira.

Acte III, scène 4

Père, père, père...
Que voulez-vous, que voulez-vous de moi ?
[...]
Ne venez-vous pas gronder votre fils qui s'attarde,
Et, laissant fuir temps et passion, néglige
L'urgente exécution de votre commandement
redoutable ?

Acte IV, scène 3

Que suis-je donc,
Moi qui ai un père tué, une mère souillée,
Pour exciter ma raison et mon sang,
Et qui laisse tout dormir,
[...]
Oh ! que, dès cet instant,
Mes pensées soient de sang, ou ne soient que néant !

Acte V, scène 1

Non, je veux me battre avec lui sur le sujet
Jusqu'à ce que mes paupières ne bougent plus.



Nomme une qualité ou une prédisposition qui pourrait lui donner la possibilité d'agir. Explique ta réponse.



Acte III, scène 1

HAMLET

Être, ou ne pas être, telle est la question.
Est-il plus noble pour l'esprit de souffrir
Les coups et les flèches d'une injurieuse fortune,
Ou de prendre les armes contre une mer de tourments,
Et, en les affrontant, y mettre fin ? Mourir, dormir,
Rien de plus, et par un sommeil dire : nous mettons fin
Aux souffrances du cœur et aux mille chocs naturels
Dont hérite la chair : c'est une dissolution
Ardemment désirable. Mourir, dormir,
Dormir, rêver peut-être, ah ! c'est là l'écueil.
Car dans ce sommeil de la mort les rêves qui peuvent
surgir,
Une fois dépouillée de cette enveloppe mortelle,
Arrêtent notre élan. C'est là la pensée
Qui donne au malheur une si longue vie.
Car qui voudrait supporter les fouets et la morgue du
temps,
Les outrages de l'oppresseur, la superbe de
l'orgueilleux,
Les affres de l'amour dédaigné, la lenteur de la loi,
L'insolence du pouvoir, et les humiliations
Quand il pourrait lui-même s'en rendre quitte
D'un coup de dague ? Qui voudrait porter ces fardeaux,
Pour grogner et suer sous une vie harassante,
Si la terre de quelque chose après la mort,
Contrée inexplorée, dont la borne franchie,
Nul voyageur ne revient, si cette terreur ne déroutait la
volonté
Et ne nous faisait supporter les maux que nous avons
Plutôt que fuir vers d'autres dont nous ne savons rien ?
Ainsi la conscience fait de nous tous des lâches,
Et ainsi la couleur première de la résolution
S'étirole au pâle éclat de la pensée,
Et les entreprises de grand essor et de conséquence
Se détournent de leurs cours
Et perdent le nom d'action. Mais silence,
La belle Ophélie !

Dans cet extrait, à qui parle Hamlet ?

Que veut dire « souffrir les coups et les flèches d'une injurieuse fortune » ?

Quelles sont les forces qui s'affrontent en lui ?

Est-il interrompu dans ses réflexions ? Si oui, par qui ? Est-ce volontaire ou involontaire ?

Arrêt définition



SOLILOQUE

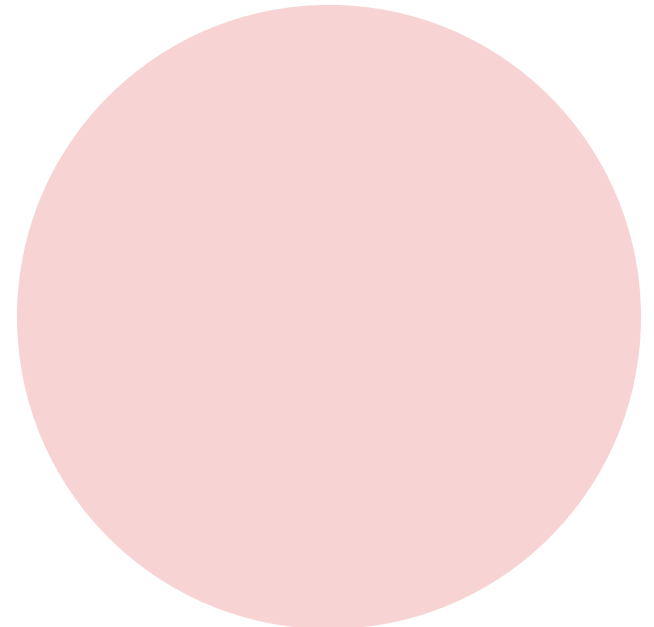
Type particulier de **monologue**, le **soliloque** réfère à une situation où le personnage médite sur sa situation psychologique et morale. Le soliloque permet au public de percevoir l'âme et l'inconscient du personnage. Dans un soliloque, le personnage ne s'adresse pas directement au public, mais ce dernier a le privilège d'avoir accès aux pensées du personnage, qu'il ne pourrait dévoiler autrement.



Arrêt réflexion



En te basant sur une histoire que tu as
vécue, écris un soliloque de 50 mots.
Il doit comprendre un dilemme entre
ton devoir et ta volonté d'agir.



La pertinence de Shakespeare aujourd'hui

TRIDEN1

« Shakespeare est à la fois passé, présent et futur. Il aborde des questions universelles, essentielles, existentielles. Qui suis-je ? Que puis-je faire ? Que dois-je faire face à une classe dominante qui abuse du pouvoir ? »



Complète le texte avec les mots suivants : résistance, guerres, intemporel, injuste, *Hamlet*, obscurité, Shakespeare, dévasté, doute.

Pour Angela Konrad, « Shakespeare demeure _____ car il parle de l'humain dans toute sa complexité. Ses personnages sont habités par le _____ et la contradiction.

Shakespeare ne moralise jamais : il invite à penser et à ressentir.

Monter une pièce de _____, c'est revenir à cette lucidité tragique : comprendre que le monde est souvent _____, que la vérité a un prix, mais que la parole reste un espace de _____. Notre époque – traversée par la crise écologique, les _____, la désinformation, l'individualisme – fait résonner _____ d'une manière nouvelle : la pièce devient une enquête sur la lucidité dans un monde _____.

Mettre en scène *Hamlet* aujourd'hui, c'est faire exactement cela : regarder l'_____ du monde – mensonge politique, angoisse, effondrement moral – et pourtant chercher à y faire émerger un peu de clarté. »

À travers ses pièces, Shakespeare pose une question fondamentale sur le pouvoir et le libre arbitre des êtres humains : Quand le Roi [le pouvoir] est mauvais ou incompétent, que fait-on avec le Roi ?

À partir d'un exemple tiré de l'actualité politique, donne un élément de réponse à cette question.



Par sa mise en scène, Angela Konrad cherche à exposer ce qui n'est pas dit.

Elle place l'intrigue dans un royaume où chacun se méfie de tout le monde et où on épie les autres. « On est dans un monde de surveillance, de trahison et de corruption. » (Le Devoir)

intemporel, doute, Shakespeare, injuste, résistance, guerres, *Hamlet*, dévasté, obscurité.



David Lynch, *Six Men getting sick*, Film (1967).



David Lynch, *Well... I Can Dream, Can't I?*, matériaux divers (2004).

Le savais-tu ?

Angela Konrad est influencée par l'esthétique du peintre et réalisateur David Lynch. Sa démarche artistique joue toujours sur l'ambiguïté et les non-dits : des scènes banales deviennent dérangeantes parce qu'il y place des éléments perturbants, qui se révèlent de manière inattendue.

Il a conçu les deux œuvres présentées ci-contre.

Si tu étais scénographe, quel décor proposerais-tu comme lieu de toutes ces corruptions ? Inspire-toi des propos d'Angela Konrad dans le texte à trous de la page précédente et des images ci-dessus et détermine :

- le lieu de l'action (réaliste, abstrait ou autre) :
- les couleurs dominantes :
- les meubles et les objets qui se trouvent dans ce lieu :
- d'autres éléments de scénographie, précise-les :



Hamlet :
être ou ne pas être
un personnage
féminin

TRIDENT

Pour Angela Konrad, le théâtre est « un espace où l'imagination doit pouvoir opérer en toute liberté. »
(Revue Jeu)

À la page 7, tu as peut-être remarqué que le personnage d'Hamlet était joué par la comédienne Céline Bonnier.

On a demandé à Angela Konrad et à Céline Bonnier les raisons de ce choix :

Arrêt entrevue



Depuis vingt ans, davantage de femmes que d'hommes ont incarné Hamlet en Europe. Et ça ne soulève absolument pas de question sur l'identité de genre. « Être ou ne pas être » est une question tellement existentielle qu'elle dépasse l'enjeu du genre. Il faut aussi dire que, moi, je suis convaincue depuis toujours que tous les rôles peuvent être joués par tout le monde.

Le personnage d'Hamlet touche à une dimension universelle transcendant l'âge ou le sexe. Je me sens vraiment sans genre quand je suis sur scène. Je n'incarne pas un homme, pas une femme non plus. Je me sens étrangement dans une bulle, portant la question de l'humanité. Il s'agit de mettre en lumière la justesse de ce qui a traversé les siècles, le sentiment de l'humain face à la vie, à la mort.



Dans les bulles ci-dessus, souligne les mots qui pourraient t'inspirer pour concevoir le costume d'Hamlet.

Le savais-tu ?

Du temps de Shakespeare, les femmes n'avaient pas le droit de monter sur scène. Tous les rôles de femmes étaient alors joués par des hommes, généralement jeunes. Imagine un instant à quoi aurait pu ressembler une représentation à cette époque.

L'illusion est inscrite au cœur même du théâtre. Si, sur scène, on te dit qu'un cube représente un cheval, tu vas y croire parce que tu connais la **convention théâtrale**. C'est le même principe quand on dit « faisons semblant » ou « jouons à ce que ce cube soit un cheval. »

Dans le théâtre de Shakespeare et les mises en scène d'Angela Konrad, le jeu est omniprésent. Alors, jouons à ce qu'Hamlet soit incarné par une femme : tu vas voir que ce n'est pas la première fois que ça arrive !

Voici quelques comédiennes qui ont marqué leur génération et qui ont interprété Hamlet.



Sarah Bernhardt
(1899)



Asta Nielsen
(1921)



Angela Winkler
(1999)



Sandra Hüller
(2026)

Dans les images ci-contre, relève les éléments de costumes et accessoires récurrents au personnage d’Hamlet.

Si tu étais à la place de Sébastien Dionne, le concepteur des costumes de la pièce, quels seraient les éléments de costume que tu mettrais de l’avant :

- époque



- vêtements



- tissus



- apparence physique
(cheveux courts, longs, barbe, couleur de cheveux)



- accessoires de costume



**Le théâtre joue
avec ses codes**

TRIDEN1

Hamlet interroge la vérité, la trahison et le courage d'agir.

La mise en scène cherche à percer l'apparence, à transposer l'invisible tout comme Hamlet utilise le théâtre pour révéler la vérité.



Vrai ou faux : selon toi, ces thématiques sont-elles encore d'actualité ?

Donne un exemple de recherche de vérité que tu connais dans l'actualité.

Donne un exemple de trahison qui a des répercussions sur une communauté.

Donne un exemple d'une personnalité qui a le courage d'agir face à une problématique sociale.

Hamlet choisit l'illusion du théâtre pour tenter de faire avouer au roi Claudius qu'il a tué son père : une troupe de comédiens s'arrête au château et Hamlet en profite pour leur faire jouer la scène de la mort de son père. Si le roi Claudius voit la scène sous ses yeux, il aura certainement une réaction qui trahira sa culpabilité !

Ce procédé théâtral de « théâtre dans le théâtre » est une **mise en abyme**.

Arrêt entrevue



Lorsqu'Angela Konrad travaille avec des comédiens et des comédiennes, elle aime toujours travailler à partir de ce que les interprètes lui proposent.

Je m'appelle Kevin McCoy et je joue le rôle du roi Claudius. Je suis d'origine américaine et j'ai étudié le théâtre dans ma langue maternelle, l'anglais. Je vis au Québec depuis de nombreuses années. Maintenant, je joue en français.

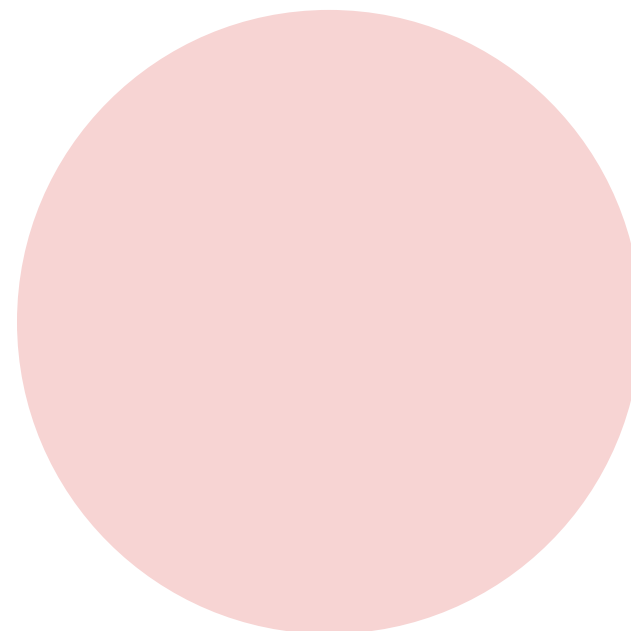
Lorsqu'Angela Konrad m'a offert le rôle de Claudius, elle m'a demandé quel défi d'acteur j'avais envie de relever. Je lui ai alors proposé de jouer certaines parties du texte en anglais, animé par le profond désir de jouer dans ma langue maternelle.



Arrêt réflexion



Selon toi, qu'est-ce que la langue anglaise apporte à notre interprétation de la pièce ?



Le savais-tu ?

On dit de l'anglais que c'est la langue de Shakespeare. À une époque où la langue était surtout utilitaire, Shakespeare a inventé de nouveaux mots et de nouvelles expressions qui sont depuis entrés dans le vocabulaire courant.

Aujourd'hui, un anglophone utilise en moyenne 600 mots de vocabulaire différents. En comparaison, les pièces de Shakespeare comptent près de 15 000 mots de vocabulaire distincts.



Après ta sortie

TRIDENL

Chaque pièce de théâtre propose une plongée dans un monde bien particulier, né de l'imagination de l'équipe de création. Il est tout à fait normal d'être plus ou moins intéressé-e par un spectacle. Par exemple, tu peux avoir apprécié le jeu des comédiens et des comédiennes, et te demander pourquoi l'équipe du spectacle a fait ce choix de costumes. Pour t'aider à entrer dans l'univers de cette pièce, voici une liste d'éléments théâtraux auxquels tu peux porter attention lors de ta sortie au théâtre :

- thèmes et histoire
- niveaux de langue du texte
- mise en place
- jeu des interprètes
- décors
- éclairages
- costumes
- conception sonore (son, musique et bruitages)
- accessoires de scène

Il est aussi tout à fait normal que le spectacle suscite en toi des émotions, c'est même l'un des objectifs du théâtre ! Avant de comprendre une pièce de théâtre, on te propose de la ressentir. À la suite de la représentation, si tu as besoin de parler ou si tu as des questions à propos des thèmes du spectacle, n'hésite pas à contacter les adultes de ton école.

Voici une liste de questions que tu peux te poser en lien avec les éléments ci-dessus. Note ton appréciation sur une échelle de 1 (tu aimes peu) à 5 (tu aimes beaucoup). Laisse un commentaire au besoin.

**Est-ce que la pièce t'a fait vivre des émotions ?
(peur, compassion, inquiétude, doute, tristesse, joie, etc.)**

☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5



As-tu pu t'identifier aux personnages ou aux situations du spectacle ?

☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5



Est-ce que l'histoire t'a permis d'être attentif ou attentive jusqu'au bout ?

☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5



Quelles questions te poses-tu à la fin de la représentation ?



Si tu as des commentaires, des réflexions ou des questions sur l'expérience artistique que tu as vécue, l'équipe du Trident sera heureuse de pouvoir les entendre.

Après le spectacle, ton professeur-e te donnera un sondage d'appréciation.

On t'invite à y répondre, tes commentaires sont vraiment importants pour nous !

**Pour aller
plus loin**

TRIDENT

En collaboration avec la Bibliothèque de Québec, nous te proposons des suggestions d'oeuvres en lien avec les thèmes du spectacle.

LIVRES DE FICTION



1. SHAKESPEARE, WILLIAM. (2008). HAMLET. TRADUCTION DE JEAN-MICHEL DÉPRATS. THÉÂTRE.

Un oncle assassin, une mère adultère, le crâne d'un bouffon, le fantôme d'un roi, une épée empoisonnée, une jeune femme retrouvée flottant au fil de

l'eau, un prince torturé, à la fois philosophe et dément, attendant sa vengeance... tels sont les éléments, reconnaissables entre tous, de la tragédie d'*Hamlet*. Plus de quatre siècles après sa création, *Hamlet* est l'une des pièces les plus jouées du répertoire.



2. GURIK, ROBERT. (1968). HAMLET, PRINCE DU QUÉBEC. THÉÂTRE.

Allégorie politique écrite à partir de la pièce de Shakespeare dans laquelle les personnages symbolisent le Québec, les partisans de la langue anglaise, l'Église, Pearson, Lesage,

Trudeau, Lévesque, Marchand, Pelletier, De Gaulle et Bourgault. Un Québec écartelé entre deux tendances : le fédéralisme et l'indépendantisme.



3. CHAN, CRYSTAL S. (2020). HAMLET. MANGA.

Peu de temps après le mystérieux décès du roi, son frère Claudius se marie avec la reine Gertrude. Le fils du défunt, le prince Hamlet, est dévasté par ces dernières nouvelles. À la nuit

tombée, le fantôme du roi disparu hante les remparts du château d'Elseneur et apparaît aux yeux du prince. Le spectre lui annonce alors une terrible vérité : il a été assassiné, empoisonné par son propre frère, afin de lui voler sa place sur le trône. Dès lors, Hamlet est emporté par une irréversible soif de vengeance et ne vit plus que pour rendre justice à son père en simulant la folie, peu importe si d'autres doivent y laisser leur vie.

FILMS ET SÉRIES



1. ZEFFIRELLI, FRANCO. (1990). HAMLET. FILM.

Hamlet, prince du Danemark, découvre que son oncle Claudius a tué son père pour prendre le pouvoir. Il prépare sa vengeance.



2. PARKER, OLIVIER. (1995). OTHELLO. FILM.

Venise 1570. L'orgueilleux Maure Othello, mercenaire au service de la Sérénissime République, enlève Desdemone, fille du noble Brabantino.

Une passion dévorante unit les deux amants. Mais Iago, fidèle lieutenant du Maure, voyant le charmant Cassio prendre de plus en plus d'importance auprès d'Othello qui le lui préfère comme bras droit, jure de se venger du couple.



3. ZHAO, CHLOÉ. (2025). HAMNET. FILM.

Agnes épouse son amoureux William et fonde une famille avec lui. Elle est attachée à leur vie à la campagne, au cœur de la nature et près de la forêt qu'elle adore, mais elle sait que

son mari doit se rendre à Londres pour réaliser ses ambitions professionnelles. Leur séparation est difficile, et lorsqu'une tragédie les frappe, Agnes est accablée de douleur. William, quant à lui, verse ses émotions dans l'écriture d'une pièce de théâtre.

Bibliographie

TRIDENT

Des Cars, Jean. *L'énigme William Shakespeare, partie 1*. Europe 1.
<https://www.europe1.fr/emissions/Au-coeur-de-l-histoire/lenigme-william-shakespeare-partie-1-148956>

Des Cars, Jean. *L'énigme William Shakespeare, partie 2*. Europe 1.
<https://www.europe1.fr/emissions/Au-coeur-de-l-histoire/lenigme-william-shakespeare-partie-2-148911>

Johnston, Derek. (2008). *Shakespeare, 1564-1616*. Figures et Plumes.

Konrad, Angela. (2026, janvier). Entretien avec la metteuse en scène d'*Hamlet*.

Laroque, François. (2016). *Dictionnaire amoureux de Shakespeare*. Plon.

Le Devoir. (2026, 3 février). *Hamlet : une quête de vérité dans un monde factice*.
<https://www.ledevoir.com/culture/theatre/951909/hamlet-quete-verite-monde-factice>

Lefebvre, Paul. (2017, 15 mars). *Shakespeare : être ou ne pas être un génie*. Aujourd'hui l'histoire. 2017. [page web]

<https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/aujourd-hui-l-histoire/segments/entrevue/52106/william-shakespeare-dramaturge-angleterre-paul-lefebvre>

Mourthé, Claude. (2006). *Shakespeare*, Gallimard.

Pavis, Patrice. (2002). Tragédie. Dans *Dictionnaire du théâtre* (pp. 245-247). Armand Colin.

Perrin, Catherine. (2026). *On a besoin de plus d'Hamlet*. Dessine-moi un dimanche. Radio-Canada Ohdio.
<https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/dessine-moi-un-dimanche/segments/rattrapage/2293709/grande-tablee-avec-celine-bonnier>

Revue Jeu. (2025). *Dossier Angela Konrad*, numéro 196.

Cette trousse a été créée par
le Trident à l'hiver 2026 :

- **Edwige Morin** à la recherche et à la rédaction
- **Mylène Feuiltault, Bochra Soltani et Sophie Vaillancourt-Léonard** au soutien-conseil
- **France Vermette** à la révision
- **Patrice Tremblay** à la prise de photos du spectacle
- **Nicolas Gilbert** au graphisme

TRIDENT