

Présentation de la saison 26-27

Brochure pédagogique
pour le personnel enseignant
du secondaire

TRIDEN1



Chères enseignantes et chers enseignants,

Le Trident est heureux de vous présenter quatre spectacles issus de sa programmation 2026-2027, spécialement offerts en représentations scolaires.

Nous avons conçu cette brochure de saison en collaboration avec des enseignantes d'écoles secondaires, et plus précisément de français, d'histoire et de culture et citoyenneté, afin de vous offrir des pistes pédagogiques en lien avec divers cours et tâches du cursus scolaire.

Pour vous accompagner dans l'élaboration d'activités en lien avec nos pièces, nous avons ciblé les compétences disciplinaires et les notions de la *progression des apprentissages* que nous jugeons les plus pertinentes.

L'objectif est de vous permettre d'arrimer facilement votre sortie théâtrale au programme scolaire !

Lorsque les enseignantes et enseignants ainsi que le milieu culturel unissent leurs compétences, les sorties au théâtre créent des occasions précieuses d'éveiller la curiosité et la sensibilité des élèves à travers les thèmes riches et actuels abordés dans chaque spectacle.

Merci d'évoluer main dans la main avec nous pour offrir aux adolescentes et aux adolescents une expérience culturelle qui nourrit leur motivation, développe leur esprit critique, ouvre leur regard sur le monde et stimule leur engagement social.

Pour recevoir des informations tout au long de l'année, vous pouvez vous inscrire à l'infolettre des profs : <https://www.lettrident.com/secondaire/#infolettre-profs>

Il est également possible de vous abonner à notre infolettre générale pour connaître toutes les activités du Théâtre du Trident : <https://www.lettrident.com/#infolettre>

Pour plus d'informations sur les spectacles, pour obtenir des codes rabais ou pour effectuer une réservation scolaire, veuillez contacter Edwige Morin, coordonnatrice du développement scolaire et de la médiation culturelle à emorin@lettrident.com ou par téléphone au 418 643-5873, poste 5.

**POUR RÉSERVER VOTRE SORTIE,
CLIQUEZ ICI**

Table des matières

Dom Juan ou le festin de Pierre
de Molière – 3^e, 4^e et 5^e secondaire p. 3

La version qui n'intéresse personne
d'après le roman d'Emmanuelle Pierrot
Adaptation de Marie-Claude St-Laurent – 5^e secondaire p. 7

7 minutes : comité d'usine
de Stefano Massini – 4^e et 5^e secondaire p. 11

Grand-peur et misère du III^e Reich
de Bertolt Brecht et Margarete Steffin – 4^e et 5^e secondaire p. 16

Sorties, activités et accompagnements aux spectacles p. 22





Dom Juan

ou le festin de Pierre

16 septembre au
10 octobre 2026

Texte de MOLIÈRE
Adaptation et mise en scène
de DAVID BOBÉE

Une production du TRIDENT
en coproduction avec
le THÉÂTRE DU NORD



Niveaux scolaires suggérés :
3^e, 4^e et 5^e secondaire



Durée du spectacle :
2 h 45 sans entracte



Pour connaître les dates des
représentations scolaires,
veuillez consulter le formulaire
de réservation : [https://forms.gle/
HtufRjrQJwZvD9Gb8](https://forms.gle/HtufRjrQJwZvD9Gb8)

Synopsis

Il est beau, brillant, irrésistible et absolument dévastateur. Dom Juan séduit, promet, abandonne et recommence. Mais cette fois-ci, les statues sont tombées de leurs socles : les vieux dieux, les anciennes lois, les autorités morales et religieuses gisent à terre, déboulonnés.

Dom Juan n’est plus seulement un libertin, il est l’enfant de son époque : un homme qui a compris avant quiconque la puissance des idoles creuses. Père absent, femme abandonnée, dettes impayées, serments brisés, il avance, souverain et souriant, dans un monde dont il a dissous toutes les règles. Seul Sganarelle, son valet comique et terrifié, ose encore croire en quelque chose... mais en quoi, exactement ?

La pièce pose la question avec une modernité troublante : quand les statues tombent, qui reste debout ? Quelles valeurs survivent au naufrage des certitudes ? Et si le vrai scandale n’était pas Dom Juan lui-même, mais le vide qu’il révèle autour de lui ?

Mot des enseignantes

Qui n’a jamais entendu parler de Dom Juan ? Personnage culte auquel on fait encore référence aujourd’hui pour désigner un grand séducteur ou un charmeur, il hante notre imaginaire collectif. Mais lorsque Dom Juan parle d’amour, ne fait-il pas plutôt référence à un désir sexuel unilatéral ? Déjà condamné par Molière et ses contemporains comme un homme à la vertu douteuse, il apparaît, en 2026, sous un jour plus troublant encore. Narcissique invétéré, Dom Juan contourne toutes les accusations portées contre lui, n’admet jamais ses fautes et manipule tout le monde, femme comme homme, proches comme inconnus. Sera-t-il possible de lui faire prendre conscience du mal qu’il sème autour de lui ?

La mise en scène de David Bobée se prête particulièrement bien à l’analyse scolaire. Elle présente Dom Juan non pas comme un séducteur charmant, mais comme un prédateur et un symbole de domination sociale, raciale et de genre.

Dans cette perspective, David Bobée invite les spectatrices et spectateurs à « chercher à répondre à une question qui anime le débat public : faut-il déboulonner les statues dont les histoires nous encombrent ? Faut-il réécrire les textes du répertoire ? Le parti pris, ici, est de les mettre en scène, de les contextualiser, d’en donner une interprétation critique. »

Cours : Français

SUGGESTIONS PÉDAGOGIQUES

3^e, 4^e ET 5^e SECONDAIRE

C1 | Lire des textes variés

- L’esthétique : **analyser** la scénographie (statues monumentales brisées, béton, brume). Comment ces éléments permettent-ils une réécriture contemporaine de cette pièce classique ?
- Intertextualité : étudier comment le texte de Molière, légèrement adapté par David Bobée, résonne différemment lorsqu’il est porté par les personnages au milieu de ruines modernes.

C2 | Écrire des textes variés (La scène manquante)

- Le plaidoyer d’Elvire : **écrire un monologue** contemporain dans lequel Elvire ne parle plus seulement de religion, mais défend sa dignité de femme face à un homme qui abuse de ses privilèges. Respecter les codes du genre dramatique.

C3 | Communiquer oralement

- Le procès du privilège : David Bobée présente Dom Juan comme l’incarnation du « privilège blanc et masculin ». Organiser un **débat** : Dom Juan est-il un rebelle héroïque ou un tyran narcissique qui écrase les plus faibles ? Travailler les **stratégies d’argumentation et de réfutation**.

PISTES DE RÉFLEXION

- L’hypocrisie : Dom Juan affirme que c’est un « vice à la mode ». Les réseaux sociaux ont-ils amplifié cette mise en scène de la vertu ?
- La justice : la fin de Dom Juan (sa chute) est-elle une punition divine ou une métaphore de l’effondrement d’un monde vieux et poussiéreux ?

Cours : Culture et citoyenneté québécoise (CCQ)

SUGGESTIONS PÉDAGOGIQUES

4^e ET 5^e SECONDAIRE

- C1 | Étudier des réalités culturelles
- C2 | Réfléchir à des questions éthiques

Le thème *Relations et bienveillance*, ainsi que les deux thèmes de 5^e secondaire, peuvent être explorés à travers cette pièce. On y trouve autant de réflexions sur les Groupes sociaux et les rapports de pouvoir que sur la Quête de sens et les visions du monde. Dom Juan est également le roi des entraves au dialogue. Il est donc possible pour les élèves de repérer les nombreuses erreurs de raisonnement utilisées par le personnage principal.

PISTES DE RÉFLEXION

- Analyser le comportement de Dom Juan sous l’angle de la prédation. Comment utilise-t-il son statut social pour manipuler les autres? Établir des liens avec les mouvements sociaux contemporains.
- David Bobée choisit une distribution multiculturelle et inverse le genre de certains personnages. Discuter de l’impact de ces choix sur notre perception de l’autorité, des rapports de pouvoir et des classes sociales dans la pièce.

Groupes sociaux et rapports de pouvoir

- Pouvoir** : analyser la légitimité du pouvoir de Dom Juan et son rapport de force dans toutes ses interactions sociales. La discussion qu’il aura avec Dom Louis permet de réfléchir aux privilèges que lui confère sa position sociale : il bénéficie des avantages liés à son rang sans assumer les responsabilités qui en découlent.

Quête de sens et visions du monde

- Construction de soi** : Dom Juan est constamment confronté aux valeurs de son entourage, qui ne concordent pas avec les siennes. Le personnage de Sganarelle permet d’approfondir des **questions philosophiques existentielles**, notamment par son ambivalence à l’égard de Dom Juan. Le concept particulier de **réflexion sur soi et introspection** traverse l’ensemble de la pièce. Toutefois, Dom Juan est un parfait contre-exemple du cheminement personnel.
- Formes de savoirs** : il est possible d’explorer différentes formes de savoirs à partir de cette pièce. Le personnage de M. Dimanche permet notamment d’approfondir la place de la **religion** et de la **spiritualité** dans la quête de sens. Les différentes philosophies défendues par les personnages peuvent également être discutées avec les élèves. Le **savoir expérientiel** est quant à lui mis de l’avant par les femmes de la pièce. Que leur apprend leur expérience avec Dom Juan ?

Relations et bienveillance

- Expériences intimes positives** : tous les concepts particuliers sont abordés dans la pièce. À travers les relations violentes que Dom Juan entretient avec les autres personnages, on peut se questionner sur l’impact de ces **relations inégalitaires**, sur l’**estime de soi**, sur la place du **désir et du plaisir sexuels**, sur l’importance du **consentement** et surtout sur la violence au sein des relations.
- Pratiques de bienveillance** : le concept du *care* (éthique du soin) est présent par un contre-exemple dans cette pièce. Une réflexion pourra être engagée sur la reconnaissance de la vulnérabilité et la dépendance à autrui avec le personnage de Charlotte. Le concept d’**altruisme**, incarné par Sganarelle, le valet de Dom Juan, est également présent dans la pièce. Son dilemme éthique est manifeste : il obéit à son maître tout en éprouvant de l’empathie pour ses victimes.

CONTENU D’ÉDUCATION À LA SEXUALITÉ

Sans pour autant entrer dans un cadre juridique, la pièce présente une situation de violence sexuelle pour laquelle le consentement n’est pas libre et éclairé. Il pourrait être intéressant de discuter de la dynamique de pouvoir entre Dom Juan et Charlotte.

PROJETS MULTIDISCIPLINAIRES

Pour sortir du cadre traditionnel et exploiter la force visuelle et politique de la mise en scène de David Bobée, voici des avenues pédagogiques « hors-piste » qui utilisent le théâtre comme un laboratoire social et artistique, en parfaite cohérence avec l’esprit du PFEQ.

3^e, 4^e ET 5^e SECONDAIRE

Français, Arts plastiques et Histoire

Transformer la classe ou un espace de l’école en une installation immersive inspirée de la scénographie de Bobée et Jézéquel (les statues géantes brisées) pour explorer l’effondrement des systèmes de pouvoir.

Arts plastiques : La scénographie des idoles

- **Activité :** créer des sculptures monumentales en matériaux de récupération (carton, papier mâché, etc.) représentant des symboles du pouvoir moderne ou des « idoles » (logos, figures d’autorité, etc.).
- **Action :** « briser » les sculptures ou les intégrer dans un décor de ruines, comme les statues de la pièce, pour illustrer la fin d’une époque.

Français : Les voix des décombres (C2 - Écrire)

- Écrire le « monologue d’une statue brisée ». Si la pierre pouvait parler et qu’elle avait vu passer Dom Juan, que dirait-elle sur l’orgueil humain ?
- Dans l’installation réalisée en arts plastiques, cacher des codes QR menant aux monologues sonores précédemment écrits.
- Intégrer des vers de Molière mixés à du slam ou à de la poésie contemporaine.

3^e ET 4^e SECONDAIRE

Histoire et Français : Censure et Réalité Virtuelle

- **Activité :** créer la « une » d’un journal de 1665 relatant le scandale suscité par la création de *Dom Juan*, puis concevoir une série de publications (format texte, photo ou vidéo) sur les réseaux sociaux (X/ Facebook/Instagram/etc.) portant sur la mise en scène de David Bobée.
- **Objectif :** comparer les controverses et les mesures de censure suscitées par *Dom Juan* au 17^e siècle avec les polémiques actuelles entourant les arts de la scène. Pourquoi cette œuvre dérange-t-elle encore ?

5^e SECONDAIRE

Français et Philosophie : Le Pari de l’Humanité

- **Activité :** analyser la scène du Pauvre. Bobée montre une confrontation brutale.
- **Consigne :** réécrire la scène en inversant les rapports de force. Si le Pauvre détenait le pouvoir et si Dom Juan était le mendiant, les arguments sur Dieu et l’humanité changeraient-ils ?
- **Compétence visée :** explorer la philosophie des Lumières par le biais de la manipulation de texte.

L’ESPACE SCÉNIQUE COMME OUTIL PÉDAGOGIQUE

Au lieu d’analyser le texte sur papier, on invite les élèves à comprendre que l’espace parle autant que les mots. En déplaçant le cours de français dans un atelier de décors ou en utilisant la technologie (codes QR, listes de lecture), on rejoint les intérêts des adolescentes et des adolescents tout en gardant la rigueur de l’analyse littéraire de Molière.

- **Activité :** créer un *moodboard* (tableau d’inspiration) pour Dom Juan. S’il vivait en 2026, quelles musiques écouterait-il ? Quelles marques porterait-il ? Quelles photos posterait-il sur les réseaux ? Combien d’abonné-es aurait-il ? Cette activité permet d’actualiser la compréhension du personnage de Molière.



La version qui n'intéresse personne

4 au 28 novembre
2026

D'après le roman
d'EMMANUELLE PIERROT
Adaptation théâtrale de
MARIE-CLAUDE ST-LAURENT
Mise en scène de MARIE-ÈVE MILOT

Une création du TRIDENT,
du CENTRE DU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI
et du THÉÂTRE DE L'AFFAMÉE,
en coproduction avec
le THÉÂTRE DE L'ŒIL



Niveau scolaire suggéré :
5^e secondaire



Durée du spectacle :
Environ 2 h 15



Pour connaître les dates des
représentations scolaires,
veuillez consulter le formulaire
de réservation : [https://forms.gle/
HtufRjrqJwZvD9Gb8](https://forms.gle/HtufRjrqJwZvD9Gb8)

AVERTISSEMENT

Ce spectacle traite de sujets sensibles. Le suicide et la violence sont énoncés de manière explicite dans le texte. Nous vous encourageons à contacter la coordonnatrice du développement scolaire afin d’avoir accès au texte dramatique avant de procéder à votre réservation.

Exceptionnellement, les ateliers préparatoires en classe seront obligatoires en amont de la représentation afin de bien outiller les élèves. Ces ateliers sont offerts gratuitement.

Synopsis

Elle aurait pu rester dans l’ombre, cette version-là, la sienne, celle qu’on n’a pas demandée. Celle qui déborde des cases, qui dérange la chronologie officielle, qui ne rentre pas dans le récit propre et consensuel que d’autres ont déjà écrit à sa place. Mais la voilà qui sort du silence. L’histoire de Sacha et Tom nous plonge au cœur d’une intimité explosive : la mémoire contre la mémoire, la parole contre le silence, l’individu contre la version collective des événements.

Ce qui semblait être un parcours ordinaire – une vie, une relation, une rupture, un deuil – se révèle être un champ de mines où chaque souvenir cache une blessure, chaque silence une résistance. Sur scène, la langue est acérée, drôle et douloureuse à la fois, toujours précise comme un scalpel. Sacha n’est pas une victime, c’est quelqu’un qui refuse, enfin, de disparaître dans la version des autres.

Mot des enseignantes

Adaptée du roman éponyme d’Emmanuelle Pierrot, paru en 2023 et lauréat du prix littéraire des collégien·nes en 2024, la pièce met en lumière l’amitié fusionnelle de Sacha et Tom, le désir d’évasion et la possibilité d’une vie libérée de toute contrainte, qui fera probablement écho à certaines préoccupations de vos élèves.

Ancrée dans la culture québécoise et canadienne, la pièce invite le public à une plongée dans la culture punk et le confronte à ses propres biais sur différentes problématiques sociales : pauvreté, consommation, sexualité, égalité des sexes, etc.

Elle présente également des personnages démunis vivant des enjeux présents dans toutes les couches de la société et à tout âge : être entendu·e, être cru·e.

Marie-Claude St-Laurent, l’autrice de l’adaptation théâtrale, et Marie-Ève Milot, la metteuse en scène, créent des œuvres dans lesquelles le féminisme et l’intersectionnalité sont mis de l’avant dans le but de dénoncer des comportements sociaux problématiques et blessants.



Edwige Morin, du Trident, en rencontre préparatoire avec les élèves de la Polyvalente de Disraeli.

Cours: Français

SUGGESTIONS PÉDAGOGIQUES

5^e SECONDAIRE

C1 | Lire des textes variés

- L’adaptation théâtrale : **comparer** le premier chapitre du roman d’Emmanuelle Pierrot et la scène « PARADIS » de la pièce écrite par Marie-Claude St-Laurent. **Analyser** comment le narrateur collectif qui s’exprime à la première personne du pluriel (le « nous ») devient une action dramatique sur scène.
- **Intertextualité** : étudier les références culturelles (Le Roi Lion, Mike Ward, etc.) et leur fonction de boussole morale pour les personnages marginalisés.

C2 | Écrire des textes variés

- La scène manquante : **rédiger une scène de dialogue** entre Sacha et l’intervenante. Les élèves doivent respecter les **codes du genre dramatique** (répliques, didascalies) et la polyphonie (conflit entre le langage institutionnel et le cri du personnage).
 - > planification (tempête d’idées) : les élèves identifient l’émotion dominante de Sacha à ce moment précis (colère ? épuisement ? fierté ?).
 - > rédaction : écrire un dialogue de 15 à 20 répliques.
 - > mise en voix : à deux, lire la scène précédemment écrite. Si le rythme semble naturel et que les voix se distinguent, l’exercice est réussi.

C3 | Communiquer oralement

- Débat critique : organiser un **débat** sur l’éthique de la survie : le choix de Sacha et Tom est-il une quête de liberté légitime ou une fuite autodestructrice ? Travailler les **stratégies d’argumentation et de réfutation**.
- Cercle de discussion : évaluer l’efficacité de la mise en scène pour représenter l’invisible (la violence psychologique, l’intimidation, l’isolement du Nord, etc.).

PISTES DE RÉFLEXION

- L’empathie envers les personnes marginalisées : est-ce possible de ressentir de l’empathie pour une personne qui commet des actes que la société juge répréhensibles ?
- La vérité et le système : pourquoi la version de Sacha est-elle celle « qui n’intéresse personne » aux yeux de la justice ?
- La survie : jusqu’où peut-on aller pour préserver son intégrité mentale dans un environnement hostile ?

Cours : Culture et Citoyenneté Québécoise (CCQ)

SUGGESTIONS PÉDAGOGIQUES

5^e SECONDAIRE

- C1 | Étudier des réalités culturelles*
- C2 | Réfléchir à des questions éthiques*

Groupes sociaux et rapports de pouvoir

- **Inégalités sociales** : que ce soit dans les relations entre Tom et Sacha ou dans les interactions entre les différents personnages, les **inégalités en lien avec le genre et la sexualité** sont très présentes. Il est également question **d’inégalités socioéconomiques** (itinérance, précarité, classes sociales, etc.).

Quête de sens et visions du monde

- **Formes de savoirs** : Tom et Sacha ont tous les deux vécu une enfance difficile qui les pousse à voir la vie et le monde avec méfiance. Leur philosophie pourrait être une bonne base de réflexion et de discussion avec les élèves.
- **Intégration sociale et culturelle** : les difficultés que Sacha peut éprouver à s’intégrer au groupe lorsque celui-ci décide de la rejeter sous l’influence de Tom, son meilleur ami, permettent de réfléchir aux **relations interpersonnelles, affectives et amoureuses**, de même qu’aux **rites de passages et aux expériences marquantes**.
- **Construction de soi** : la pièce met en lumière l’**affirmation de soi** du personnage de Sacha : dans ses commentaires, ses réflexions, mais aussi dans ses choix amoureux et sexuels. Il serait intéressant de discuter avec les élèves de l’**introspection** des personnages. Quelle réflexion portent-ils sur leur propre développement ?

Relations et bienveillance

- **Expériences intimes positives** : la pièce présente différentes réalités liées aux relations intimes et sexuelles. Celles-ci sont vécues dans des contextes variés : de manière positive ou négative, avec ou sans consentement, sous l’influence de drogues et d’alcool, dans des relations amicales ou amoureuses, entre personnes de différentes orientations sexuelles, à deux ou avec plusieurs partenaires, ainsi qu’avec une diversité de corps. Il est donc intéressant d’explorer la pluralité des expériences possibles, tout en sensibilisant les élèves à l’importance du consentement et aux conséquences des comportements violents. Attention : la pièce comporte une agression physique et sexuelle durant laquelle les pensées de la victime sont entendues en temps réel. Il sera nécessaire de prévoir des discussions avec les élèves avant ou après la représentation.

Culture et productions symboliques

- **Sous-culture** : plusieurs références sont faites à la culture populaire québécoise (Mike Ward sous écoute, Louis-José Houde, Céline Dion, etc.). Elles permettent de situer les personnages selon leur génération et leur origine, bien que l’action se déroule principalement au Yukon. Ces repères communs sont également partagés entre certains membres du groupe, ce qui permet de développer les concepts de **sous-culture, de culture des classes populaires et de contre-culture** qui caractérisent le groupe de Sacha et Tom. À titre d’exemple : comment les personnages se définissent-ils par opposition à la « société bourgeoise » ? Discussion sur la culture punk comme refuge identitaire.

CONTENU D’ÉDUCATION À LA SEXUALITÉ

Violence dans les relations intimes, désir et plaisir sexuels, intimités affective et sexuelle, consentement et violence sexuelle, relations interpersonnelles, affectives et amoureuses, agentivité sexuelle et affirmation de soi.

PISTES DE RÉFLEXION

- Discuter du consentement et de l’importance des relations bienveillantes (en équipe, puis en grand groupe).
- Composer une réflexion (écrite ou orale) sur des solutions possibles aux différents enjeux de la pièce.
- Créer une analyse sociologique des inégalités socioéconomiques présentes dans la pièce et dans la société actuelle, ainsi que des conséquences qui en résultent.

PROJET MULTIDISCIPLINAIRE

HISTOIRE ET CCQ

- Comparer la « Ruée vers l’or » de 1896 à l’arrivée de Sacha et Tom aujourd’hui.
 - > Qu’est-ce qui a changé ? Les outils, la technologie.
 - > Qu’est-ce qui est resté pareil ? Le désir de disparaître, l’espoir de trouver quelque chose – de l’or ou davantage de liberté – et la dureté d’un territoire qui ne pardonne pas l’impréparation.



7 minutes : comité d'usine

20 janvier au
13 février 2027

Texte de STEFANO MASSINI
Traduction de MARIE-JOSÉ THÉRIAULT
Mise en scène de ROSALIE COURNOYER

Une production du TRIDENT
en coproduction avec VÉNUS À VÉLO



Niveaux scolaires suggérés :
4^e et 5^e secondaire



Durée du spectacle :
Environ 1h 30 sans entracte



Pour connaître les dates des
représentations scolaires,
veuillez consulter le formulaire
de réservation : [https://forms.gle/
HtufRjrqJwZvD9Gb8](https://forms.gle/HtufRjrqJwZvD9Gb8)

Synopsis

Sept minutes. C’est ce que la direction propose : retrancher sept minutes à une pause qui n’en compte que quinze. Les onze représentantes syndicales ont soixante minutes pour sceller le sort de leurs collègues. Une heure pour prendre une décision cruciale : accepter de sacrifier sept minutes par jour en échange de la promesse, non garantie, que personne ne sera licencié.

Onze femmes. Onze histoires. Onze façons d’avoir peur, d’espérer, de résister ou de plier. Dans la salle du comité d’usine, les voix s’entrechoquent, les silences pèsent des tonnes, et les convictions les plus solides commencent à vaciller. Faut-il dire oui pour protéger les plus vulnérables ? Dire non pour ne pas trahir celles qui ont tout donné pour conquérir ces droits ? Et est-ce qu’un compromis de sept minutes peut ébranler ce que des générations ont mis des décennies à bâtir ? Au cœur même de ce vertige, la solidarité et la survie se regardent dans un froid silence.

Mot des enseignantes

7 minutes : comité d’usine de Stefano Massini dépasse la simple lecture théâtrale. Elle est un véritable laboratoire d’analyse sociologique, psychologique, politique et éthique. Elle fait écho à plusieurs enjeux toujours aussi présents dans notre société et nous amène à réfléchir au dilemme suivant : jusqu’où peut-on plier pour préserver sa sécurité matérielle et financière au détriment de ses principes et de la dignité collective ? Jusqu’où vont les sacrifices des travailleuses et des travailleurs pour pouvoir conserver leur emploi ?

On accède ainsi à 11 visions différentes du travail basées sur cette demande toute simple en apparence : retrancher 7 minutes de pause par jour de travail. Entre la plus vieille employée de l’usine et la plus jeune, entre celles qui sont nées au pays et les immigrantes, celles qui ont vécu pire ou qui ont connu mieux ailleurs, celles qui s’inquiètent de perdre leur emploi et celles qui se battent par principe, qu’advient-il de la demande des nouveaux employeurs et des conditions de travail des 200 femmes de l’usine ?



Rencontre préparatoire avec les élèves de l’École Beaurivage.

Cours: Français

SUGGESTIONS PÉDAGOGIQUES

En classe de français de 4^e et 5^e secondaire, cette œuvre s’inscrit pleinement dans les visées du PFEQ au 2^e cycle. Elle permet d’étudier les **structures de l’argumentation et de la réfutation**, tout en amenant les élèves à réfléchir à leur propre posture citoyenne, à la solidarité internationale – notamment dans le contexte de la mondialisation et du recours aux travailleuses et travailleurs étrangers – ainsi qu’à la valeur du travail. Des liens peuvent être faits également avec d’autres matières, telles que l’histoire de 4^e secondaire, le cours de monde contemporain et le programme de culture et citoyenneté québécoise (CCQ).

4^e ET 5^e SECONDAIRE

C1 | Lire des textes variés
C3 | Communiquer oralement
selon des modalités variées

Avant la représentation

- Découvrir un extrait de la pièce en classe afin d’étudier les **caractéristiques du genre dramatique** (monologue, dialogue, didascalie, huis clos, mise en scène, etc.).
- Pour mieux saisir les thèmes abordés, il serait intéressant de visionner quelques vidéos ou de lire des articles récents sur les luttes des travailleuses et des travailleurs au Québec.
- Avant d’assister à la représentation, les élèves pourraient **donner leur opinion** sur la question suivante : « Retrancher 7 minutes de pause pour sauver 200 emplois : pour ou contre ? »

Après la représentation

- Au retour en classe, animer une discussion en demandant aux élèves si leur opinion a changé et si oui, à quel moment leur point de vue a basculé. Quels arguments marquants les ont amenés à revoir leur position ? Cette activité permet de travailler les différentes notions liées à l’**argumentation** (thèse, argument, procédé).

5^e SECONDAIRE

C1 | Lire des textes variés
C2 | Écrire des textes variés
C3 | Communiquer oralement selon des modalités variées

Avant la représentation

- Découvrir un extrait de la pièce en classe (l’entrée de Blanche) et faire ressortir la question centrale : « Retrancher 7 minutes de pause pour sauver 200 emplois : pour ou contre ? » Demander aux élèves de **prendre position** et de **justifier leur choix**.

Après la représentation

- Animer une discussion avec les élèves pour déterminer si leur position a évolué et à quel moment ou à la suite de quel argument. La question suivante pourrait être soumise au **débat** au sujet du 7 minutes : « S’agit-il d’une simple demande ou d’un effritement progressif des acquis sociaux des travailleuses et des travailleurs ? »

- Défi d’écriture : la pièce se termine sur le vote attendu de Sophie : « Sophie, ton vote décide de tout. [...] – Oui, j’ai décidé. – Et... ? *Noir.* ».

Rédiger le dénouement de la pièce. Les élèves doivent faire voter Sophie (pour ou contre), **rédiger son plaidoyer** final en respectant son profil psychologique (jeune employée, pragmatique, axée sur les chiffres), et écrire la scène de conclusion cohérente avec l’atmosphère lourde installée par l’auteur.
- La scène manquante : imaginer le début de la pièce, lorsque Blanche rencontre les grands patrons pendant 4 h. En équipe, les élèves doivent écrire et jouer la scène : les 10 dernières minutes de cette négociation secrète où le grand patron tend les fameuses lettres à Blanche. Les élèves peuvent ainsi imaginer les raisons qui poussent les patrons à formuler cette demande aux travailleuses ainsi que les conséquences d’un éventuel refus.



Rencontre préparatoire avec les élèves de l’École Beaurivage.

Cours : Histoire et éducation à la citoyenneté

SUGGESTIONS PÉDAGOGIQUES

4^e SECONDAIRE

Histoire du Québec et du Canada

C1 | Caractériser une période de l’histoire du Québec et du Canada | Établir des faits historiques

C2 | Interpréter une réalité sociale | Analyser une réalité sociale

La modernisation du Québec et la Révolution tranquille (1945-1980)

- **Relations patronales-syndicales :** comme objet d’interprétation historique et sociale, la pièce permet d’apprécier l’évolution du mouvement syndical québécois aux 20^e et 21^e siècle. En plus de consolider la notion de syndicalisme, l’œuvre initie les élèves à des enjeux plus contemporains du monde du travail et expose le fonctionnement interne d’une organisation syndicale. On comprend alors rapidement que la négociation ne se déroule pas seulement entre la partie patronale et le syndicat, mais également entre les membres de celui-ci.
- **Conditions de travail :** en faisant dialoguer les réalités historiques passées et actuelles, on peut faire émerger les changements et les continuités entre les deux époques en ce qui concerne les conditions et les relations de travail. Par exemple : même si, en apparence, les droits des travailleuses et des travailleurs sont aujourd’hui mieux protégés, notamment par des lois, en quoi les employeurs conservent-ils un rapport de force non négligeable ?

- > Les revendications des travailleuses et des travailleurs sont spécifiques au milieu de travail et se sont transformées au fil du temps, témoignant d’une certaine évolution des mentalités. Les conflits de travail existent encore, mais les tensions se vivent et se manifestent différemment. Il en va de même pour les formes de résistance et de mobilisation des personnes syndiquées.
- > Les syndicats ont été, et demeurent, des agents d’affirmation et de transformation sociale et politique, mais aujourd’hui ils évoluent dans des contextes différents et répondent à des enjeux qui se transforment.
- > Bonus : en réalisant une intertextualité entre le texte de *7 minutes : comité d’usine* et celui de *34B* d’Isabelle Hubert, on peut mettre en lumière des similitudes et des différences entre deux récits qui abordent des thèmes apparentés : ceux de femmes œuvrant dans l’industrie textile au Québec et leur lutte pour la reconnaissance de leurs droits.

PISTES DE RÉFLEXION

- Les luttes syndicales du passé ont-elles encore une influence sur notre société aujourd’hui ?
- En quoi les moyens de mobilisation et de résistance ont-ils évolué depuis le début du 20^e siècle ?
- Comment les revendications des personnes syndiquées ont-elles évolué entre le 20^e et le 21^e siècle ?

PROJET MULTIDISCIPLINAIRE

FRANÇAIS ET HISTOIRE

Afin de réinvestir ce que les élèves ont appris, on peut organiser une simulation de débat dans le contexte social québécois en ayant d’un côté des représentantes et représentants du patronat et de l’autre des représentantes et représentants syndicaux autour d’une question liée aux conditions de travail (ex : « Doit-on accorder une prime aux personnes salariées qui acceptent de travailler la fin de semaine ? »). Cette activité peut être mise en lien avec le contenu d’histoire de 4^e secondaire sur la syndicalisation au Québec.

Cours : Culture et citoyenneté québécoise (CCQ)

SUGGESTIONS PÉDAGOGIQUES

4^e et 5^e secondaire

- C1 | Étudier des réalités culturelles*
- C2 | Réfléchir à des questions éthiques*

Le thème Groupes sociaux et rapports de pouvoir de 5^e secondaire rejoint assurément les thématiques de la pièce. Les divergences de points de vue entre les onze femmes du comité offre une vision nuancée et multiple autour d’une même question. Bien que la pièce puisse être un bon point de départ pour aborder les concepts du thème Justice de 4^e secondaire, ceux-ci n’y sont pas présentés explicitement.

Groupes sociaux et rapports de pouvoir

- **Pouvoir :** que ce soit entre les dirigeants de l’usine et les employées ou entre les représentantes syndicales elles-mêmes, il est possible d’observer et d’analyser les dynamiques de pouvoir.
- **Inégalités sociales :** sans expliciter les inégalités sociales, la pièce permet d’amorcer une réflexion sur leurs manifestations dans le monde réel. Les préjugés envers les employées issues de l’immigration ainsi que différentes formes d’âgisme – à l’égard des représentantes plus âgées comme des plus jeunes – sont présents dans cette pièce. Les rapports inégalitaires entre les hommes et les femmes peuvent être analysés à partir de cette pièce puisque les représentants des propriétaires de l’usine sont des hommes, tandis que toutes les salariées sont des femmes. Il est également possible de réfléchir aux inégalités économiques, car la pièce aborde les impacts d’une coupure de 7 minutes de pause sans compensation salariale comparativement aux profits réalisés par les propriétaires de l’usine.
- **Mouvement social :** le syndicalisme est le concept clé de la pièce. Les représentantes syndicales réfléchissent à leurs intérêts individuels ainsi qu’aux intérêts collectifs des employées, mais elles considèrent également l’impact de leur décision sur toutes les travailleuses des usines environnantes.

PISTES DE RÉFLEXION

- Les conditions de travail : comparer les conditions des travailleuses en usine avec celles de travailleuses d’autres secteurs d’emploi.
- L’enseignant-e peut déterminer quel serait le vote de Sophie, voix décisive quant à l’issue de la consultation des membres du syndicat. Inviter ensuite les élèves à réfléchir aux conséquences possibles de cette décision sur les salariées de l’usine.
- Organiser une simulation de comité sur différents droits (citoyens, milieu du travail, enjeux de société, etc.).



Grand- peur et misère du III^e Reich

14 avril au
8 mai 2027

Texte de BERTOLT BRECHT
et MARGARETE STEFFIN
Traduction d'OLIVIER SYLVESTRE
Mise en scène de MARTIN GENEST

Une production du TRIDENT



Niveaux scolaires suggérés :
3^e, 4^e et 5^e secondaire



Durée du spectacle :
Environ 2 h



Pour connaître les dates des
représentations scolaires,
veuillez consulter le formulaire
de réservation : [https://forms.gle/
HtufRjrqJwZvD9Gb8](https://forms.gle/HtufRjrqJwZvD9Gb8)

Synopsis

Allemagne, 1933-1938. Dans les rues, les maisons, les écoles et les tribunaux, le régime assujettit un peuple entier. À travers vingt-quatre scènes fulgurantes, Brecht et Steffin plongent le spectateur au cœur d’un quotidien rongé par la terreur nazie. Un couple n’ose plus se parler de peur d’être dénoncé, un juge tremble à l’idée de rendre un verdict juste, un savant doit choisir entre sa conscience et sa survie, des enfants espionnent leurs propres parents.

Chaque tableau est un éclat de réalité brute, une fenêtre ouverte sur la mécanique intime de l’oppression, telle qu’elle est vécue depuis les cuisines, les rues et les scènes de tous les jours. Et l’on découvre, avec une lucidité glaçante, comment la peur façonne, déforme et corrompt les êtres ordinaires. Ici, point de héros ni de grands discours : juste la vérité nue d’un monde où la lâcheté devient, par nécessité, une stratégie de survie.

Mot des enseignantes

Grand-peur et misère du III^e Reich montre les conséquences concrètes du nazisme sur la vie quotidienne des citoyennes et citoyens allemands : peur, surveillance, propagande, délation et effritement des libertés individuelles. En donnant un visage humain aux événements historiques abordés en classe, Brecht invite les élèves à dépasser les dates et les faits pour se mettre à la place de celles et ceux qui vivent les contraintes de régimes totalitaires et ainsi, développer leur empathie.

Cette pièce démontre parfaitement comment la peur peut amener des êtres humains à renoncer progressivement à leurs convictions. Combien de gens ordinaires ont fini par adhérer à des idées qui allaient à l’encontre de leurs propres valeurs ? À travers une augmentation progressive des interdits et des sanctions, il devient de plus en plus difficile de mordre la main qui nous nourrit. « Il n’y a pas de plus grande naïveté que de croire que la conscience résiste aux conditions sociales » (p. 174 du texte).

Pour autant, dans un autre contexte, ces personnages paraîtraient risibles et leurs inquiétudes sembleraient démesurées. Or, ici, la peur et le régime autoritaire s’installent en brisant la confiance entre les êtres humains : le mari en vient à se méfier de sa femme, les parents tremblent devant leur enfant, et les personnes en position d’autorité sacrifient leurs valeurs pour sauver leur peau.



Rencontre préparatoire avec les élèves du Collège Jésus-Marie de Sillery.

Cours : Français

SUGGESTIONS PÉDAGOGIQUES

Pour être bien comprise et appréciée des élèves, cette pièce gagne à être travaillée en amont. Elle constitue une excellente occasion de parler de la Deuxième Guerre mondiale et de la montée du nazisme. L’enseignant·e de français peut notamment travailler de concert avec ses collègues en histoire et en monde contemporain.

4° ET 5° SECONDAIRE

C1 | Lire des textes variés - Comparer des textes ou des parties de textes pour en dégager les similitudes et les différences thématiques et stylistiques

- **Les codes du texte dramatique** : analyser un court extrait (par exemple, le début de la scène « Le mouchard », où les parents réalisent que leur fils écoute leur conversation). Encercler toutes les didascalies en lien avec les actions des personnages (ex. : « *il se tait* », « *elle chuchote* », « *un temps* ») ainsi que les marques de ponctuation expressive (points de suspension, points d’interrogation). Écrire ensuite, dans la marge, la question implicite que le personnage se pose à ce moment-là (ex. : « *Est-ce qu’il m’a entendu ? Est-ce qu’il va me dénoncer ?* »).
- > Cet exercice montre que le texte de théâtre n’est pas un roman : il a ses propres codes graphiques, notamment les didascalies, que les élèves de 4° secondaire doivent apprendre à interpréter comme des indices de mise en scène afin de faire les inférences nécessaires à une bonne compréhension du texte.
- **Particularité de l’écriture dramatique** de cette pièce : la structure en tableaux amène les élèves à comprendre que la peur contamine progressivement toutes les sphères de la société, peu importe l’ordre dans lequel les scènes sont lues. En équipe, analyser les éléments dramaturgique d’un tableau de la pièce. Un·e porte-parole présente ensuite la situation initiale, l’élément déclencheur et la montée de la peur chez le ou les personnages. Plutôt que de lire la pièce du début à la fin, les élèves la découvrent

comme une galerie de portraits. En regroupant certains tableaux, ils analysent la manière dont un même thème – la peur, le doute ou la trahison – se manifeste dans différentes sphères de la société (travail, famille, justice, couple, etc.).

- La comparaison artistique : **repérer les non-dits** ainsi que la montée de la peur et du doute.
 - > À partir d’une scène choisie de la pièce (« Trouver le droit », « La femme juive », « Le Mouchard » ou la « Croix de craie »), **relever les indices textuels** et les didascalies (silences, regards, etc.) pour expliquer comment la peur s’insinue, comment elle peut censurer le langage.
 - > À partir du tableau *Le Cri* d’Edvard Munch, **discuter** de ce qui ressort de cette toile (émotions, couleurs, arrière-plan, silhouettes).
 - > Faire le parallèle avec la pièce : sous le III^e Reich, la peur n’est pas seulement un sentiment individuel, c’est une atmosphère globale qui déforme la réalité quotidienne. Dans la pièce, comme dans le tableau, chacun se retrouve seul face à sa terreur, même au milieu des autres.

C2 | Écrire des textes variés

- **Actualiser** l’œuvre de Bertolt Brecht

Dans *Grand-peur et misère du III^e Reich*, Brecht nous montre que le totalitarisme commence bien avant les lois et la répression : il commence lorsque les citoyennes et les citoyens ordinaires se mettent à douter de leurs proches et à s’autocensurer par crainte des conséquences.

Votre défi est d’écrire une scène dramatique d’une à deux pages qui met en action une situation contemporaine où le doute, la paranoïa et la peur des répercussions sociales s’immiscent dans le quotidien d’adolescent·es ou de citoyen·nes d’aujourd’hui. Cet exercice nous permet de concrétiser les mécanismes d’instauration de la peur dans une société ou une micro-société.

FAIT HISTORIQUE

En 1937, plusieurs tableaux d’Edvard Munch ont été retirés des musées allemands par le régime nazi et classés comme « Art dégénéré ». Les dictatures ont souvent cherché à interdire les œuvres qui montrent l’angoisse humaine ou la vulnérabilité, car un peuple qui confronte sa peur est un peuple qui commence à réfléchir.

Bertolt Brecht a dû s’exiler à deux reprises pour pouvoir continuer à s’exprimer librement.

Cours : Histoire et éducation à la citoyenneté

SUGGESTIONS PÉDAGOGIQUES

4^e SECONDAIRE

Histoire du Québec et du Canada

C1 | Caractériser une période de l’histoire du Québec et du Canada | Établir des faits historiques
C2 | Interpréter une réalité sociale | Analyser une réalité sociale

- **Les nationalismes et l’autonomie du Canada (1896-1945)** - *Climat politique et économique européen*

En mettant la pièce en lien avec les mouvements de pensée sociaux et politiques qui émergent ou se popularisent durant l’entre-deux guerres, notamment dans le contexte de la Grande Dépression des années 1930, réfléchir aux conditions qui favorisent l’émergence d’idéologies radicales, puis l’ascension de régimes autoritaires. L’œuvre de Brecht permet aux élèves de mieux saisir :

- > comment les difficultés économiques et sociales contribuent à créer un contexte favorable à la montée de ces régimes totalitaires ;
- > la vision du nazisme et du fascisme telle que présentée dans le programme d’Histoire du Québec et du Canada (notamment celle défendue par Adrien Arcand au Québec) et celle dépeinte par Bertolt Brecht dans les années 1930. Ainsi, le recul dont on dispose face à une situation peut influencer la manière dont celle-ci est représentée et interprétée.

5^e SECONDAIRE

Histoire du 20^e siècle

C1 | Caractériser un temps fort historique
C2 | Interpréter une réalité sociale à l’aide de la méthode historique

Réalité sociale : *Crises et conflits*
Concept central : *Totalitarisme*

- **Les mécanismes des régimes totalitaires** et leur interventionnisme, d’abord économique, se transforment éventuellement en contrôle étatique étendu : les scènes montrent comment un gouvernement autoritaire s’immisce dans la vie privée, transforme les rapports sociaux et impose la peur comme mode de gouvernance. La pièce présente le nazisme à travers ses effets sur les citoyennes et citoyens ordinaires. Grâce aux scènes de la pièce, les élèves peuvent mieux s’approprier :
 - > les mécanismes du totalitarisme, notamment la censure, la propagande et la surveillance ;
 - > l’influence d’un régime totalitaire sur les choix individuels et collectifs ainsi que sur les dilemmes qui peuvent exister entre les deux ;
 - > les rapports de force, souvent inégaux, entre l’État et ses citoyennes et citoyens ;
 - > l’effritement des libertés individuelles et démocratiques comme phénomène progressif et évolutif.
- L’œuvre de Brecht est aussi une **occasion de sensibilisation** en des temps où les discours de haine gagnent du terrain. L’expérience vécue

par les Juifs sous le régime nazi, qui a mené à un génocide reconnu, invite l’humanité à réfléchir aux conséquences de l’intolérance et de la déshumanisation. Mais a-t-elle vraiment retenu la leçon ? Les discriminations et les violences envers des groupes ethniques, nationaux ou religieux persistent encore aujourd’hui ; il est intéressant de se pencher sur la question en comparant les réalités.

- Comparer certaines scènes imaginées par Brecht à des situations récentes vécues dans des pays officiellement démocratiques, mais qui vivent certaines dérives autoritaires.
 - > Hongrie : concentration du pouvoir politique par la remise en question de certains contre-pouvoirs, contrôle des médias et limite à la liberté d’expression.

- > Russie : répression des idées contraires à celles du régime, surveillance des citoyennes et citoyens et dénonciation populaire.
- > Chine : surveillance numérique des citoyennes et citoyens, adaptation des comportements pour éviter des conséquences, contrôle des médias et de l’information.

Pourquoi certains partis et mouvements politiques associés à l’extrême-droite ont gagné en popularité dans les dernières années (par exemple en France, en Italie et aux États-Unis). Pourquoi ces sociétés semblent-elles à nouveau emprunter les voies du passé, alors même que l’Histoire en a révélé les conséquences ?

PISTES DE RÉFLEXION

- Comment un parti politique ou un gouvernement parvient-il à gagner l’adhésion (ou le silence) d’une majorité de la population ?
- Quels sont les signes qui montrent que la démocratie peut être menacée, même au 21^e siècle ?
- Quels rôles jouent la peur et la propagande dans les mécanismes de contrôle d’une population ?
- Est-il plus facile de se conformer/de se taire ou de résister ? Pourquoi ?
- Est-ce qu’une citoyenne ou un citoyen peut tirer des avantages de sa collaboration avec un régime autoritaire ? Est-ce qu’une personne qui choisit de collaborer est coupable des actes commis au même titre que les dirigeants ?
- Comment les relations familiales ou sociales sont-elles influencées par les mécanismes d’un régime totalitaire ?
- De quelle manière les enfants sont-ils affectés par les régimes autoritaires, comparativement aux adultes ?
- Est-ce que la propagande exercée par le régime nazi est similaire à certains phénomènes actuels de désinformation ou de contrôle de l’information ?
- Pourquoi cette pièce demeure-t-elle actuelle et pertinente ?

Cours : Culture et citoyenneté québécoise (CCQ)

SUGGESTIONS PÉDAGOGIQUES

4^e ET 5^e SECONDAIRE

C1 | Étudier des réalités culturelles

C2 | Réfléchir à des questions éthiques

Les thèmes Relations et Bienveillance ainsi que Justice et Droit du programme de 4^e secondaire peuvent être exploités à partir de cette pièce. Il est également possible d’aborder le thème Technologies et défis d’avenir sans toutefois l’associer à des concepts particuliers. En 5^e secondaire, les thèmes Groupes sociaux et rapports de pouvoir ainsi que Quête de sens et visions du monde offrent également des pistes d’analyse intéressantes.

Relations et bienveillance

- **Pratiques de bienveillance :** le *care* (éthique du soin) et l’**altruisme** sont des concepts particuliers qui peuvent être vus à travers la pièce. Que ce soit dans les relations familiales, les amitiés ou encore dans les rapports entre le gouvernement et les citoyennes et citoyens, les scènes du quotidien nous font prendre conscience de la place qu’on accorde à la notion d’éthique du soin dans nos vies. On y voit surtout la perte de soutien lorsque les personnages mentionnent qu’ils ont coupé les ponts avec des proches, ne leur faisant plus confiance. Une scène de la pièce présente une femme juive téléphonant à des ami-es pour leur demander de prendre soin de son mari malade alors qu’elle décide de fuir l’Allemagne. La scène « Maladie professionnelle » présente également un médecin qui doit poser un diagnostic allant à l’encontre des normes imposées par le régime nazi.

Justice et Droit

- **Justice :** à travers les scènes du quotidien, il est possible d’observer la disparition progressive de certains principes fondamentaux de justice. La présomption d’innocence, la proportionnalité des peines, l’impartialité et le droit au silence sont autant de principes bafoués sous le régime nazi et dont la remise en question est illustrée dans la pièce. La scène présentant les questionnements éthiques et professionnels d’un juge quant à la culpabilité d’un citoyen est particulièrement pertinente pour aborder le thème Justice et Droit.
- **Injustice :** la pièce de Brecht met en scène de nombreuses formes de discrimination. La persécution de groupes ciblés, particulièrement flagrante sous le régime nazi, permet de constater que les personnages n’ont pas tous les mêmes droits, les mêmes obligations ni les mêmes privilèges.
- **Institutions juridiques et judiciaires :** sans les présenter explicitement, la pièce met en scène de nombreuses atteintes aux droits et aux libertés individuelles. La scène « Trouver le droit », qui se déroule au palais de justice, pourrait servir de point de départ à une réflexion éthique sur nos institutions judiciaires et nos principes de justice.

Technologies et défis d’avenir

- Bien que ces concepts ne soient pas explicitement présentés dans la pièce, il y a lieu de se questionner sur la neutralité des discours entendus sur les réseaux sociaux, sur l’influence des algorithmes sur certains comportements, sur le pouvoir des géants de la technologie et les valeurs qui orientent les avancées technologiques. La pièce de Brecht est d’une grande actualité, et une réflexion au sujet de la surveillance de masse pourrait être faite dans les cours de CCQ.

Quête de sens et visions du monde

- **Construction de soi :** les questions philosophiques et existentielles soulevées par la pièce sont intéressantes à approfondir après sa découverte. Bien qu’il ne soit pas clairement démontré que les personnages aient ces réflexions, l’œuvre permet d’examiner la manière dont les humains peuvent simplifier des questions complexes, vivre des conflits de valeurs ou chercher à donner un sens à la vie et à leurs actions.
- **Formes de savoirs :** les formes de savoirs sont variées, mais sous le régime nazi, certaines sont biaisées, imposées ou dévalorisées. Que ce soient les sciences, la religion, l’expérience ou les idéologies politiques, la pièce présente de nombreux exemples de formes de savoirs ainsi que les conséquences qu’elles peuvent avoir sur la vision du monde.

Groupes sociaux et rapport de pouvoir

- **Pouvoir :** les rapports de pouvoir sont parfois très explicites, notamment par la présence de militaires, mais parfois sous-entendus. Les personnages craignent d’être entendus, dénoncés et de subir les conséquences de leurs paroles et de leurs actes. Ils savent que certains individus ou certaines institutions détiennent un pouvoir sur eux, mais les rapports de force se transforment, ce qui alimente l’incertitude et la méfiance. En qui avoir confiance en ces moments de délation ?
- **Inégalités sociales :** de façon implicite et explicite, la pièce de Brecht montre la création de nouvelles classes sociales basées sur un racisme systémique et un rapport de pouvoir féroce et dangereux. Les inégalités socioéconomiques sont également présentées de façon à alimenter l’intolérance en créant un effritement du tissu social. Les discriminations sont raciales, économiques, politiques, genrées, etc.
- **Mouvement social et changement social :** ce concept n’est pas explicite dans la pièce. Toutefois, une question intéressante émerge à la fin de la pièce : comment libérer l’humanité de l’oppression ? Sans offrir de solutions concrètes, la pièce nous permet toutefois de nous questionner sur nos actions, individuelles et collectives, et leurs impacts.

PISTES DE RÉFLEXION

Relations et bienveillance

- Organiser une discussion sur l’importance de la bienveillance. Quelles sont les conséquences de la disparition de l’altruisme ? Devrions-nous faire preuve d’une plus grande bienveillance ? Comment y parvenir ?

Justice et droit

- Avant la représentation, cibler, dans la Charte des droits et libertés, quels sont les principes que les élèves considèrent essentiels. Après la pièce, relever les principes qui ont été bafoués et ceux qui apparaissent désormais fondamentaux. Y a-t-il des différences ?
- Comparer le système judiciaire et politique du régime nazi (tel qu’il est représenté dans la pièce) avec celui du Québec en 2026 et celui d’un autre État actuel (au choix). Analyser les différences en matière de droits, de libertés et de fonctionnement des institutions.
- D’un point de vue sociologique et éthique, réfléchir au rôle des médecins et du personnel de la santé : Qu’auriez-vous fait à la place du médecin ? Peut-il exister deux catégories de médecins, deux catégories de malades ? Le serment d’Hippocrate est-il plus fort que notre propre sens moral ?
- Discrimination : Sur quels critères une différence de traitement peut-elle être justifiée ? À quel moment devient-elle discriminatoire ?

- Justice : Organiser une discussion ou un débat à partir de la scène « Trouver le droit » au palais de justice. Qu’auriez-vous fait à la place du juge ?

Technologies et défis d’avenir

- En analysant la mise en scène, réfléchir à la surveillance de masse. L’omniprésence des caméras modifie-t-elle nos comportements en société ? Sommes-nous réellement neutres ? Quels liens peut-on faire entre la pièce de Brecht et la société actuelle ? Comment utiliser l’intelligence artificielle tout en préservant son jugement critique ?

Groupes sociaux et rapports de pouvoir

- Quelles sont les actions individuelles et collectives que nous pouvons poser pour assurer le bien commun ? Quelles ont été les actions de résistance qui ont permis aux Allemands de se sortir de ce régime totalitaire ?

Quête de sens et visions du monde

- Plusieurs discussions sur les questions philosophiques et existentielles peuvent être faites en classe. Comparer le quotidien des personnages avec celui d’aujourd’hui. Comment construire un sens à sa vie dans un climat politique oppressant ?
- En fonction des formes de savoirs présentées dans la pièce, comment celles-ci influencent-elles la vision du monde des personnages ?



Rencontre préparatoire avec les élèves de la Polyvalente de Disraeli.

Sorties, activités et accompagnements aux spectacles

Le Trident est fier de vous présenter les activités et les accompagnements proposés aux groupes scolaires pour la saison 2026-2027.

SORTIE CULTURELLE

Le Trident offre des prix de groupe pour les représentations scolaires :

Secondaire	
Groupe en matinée	22,50 \$ / billet
Groupe pour 2 productions ou +	20,50 \$ / billet
Groupe en soirée	22,50 \$ / billet

ACTIVITÉS ET ACCOMPAGNEMENTS (DE LA PRÉPARATION AU RÉINVESTISSEMENT)

Disponibilité des textes

Les textes dramatiques d’un ou de plusieurs spectacles de la saison sont disponibles sur demande. Vous pouvez ainsi les travailler avec vos élèves, en classe, avant ou après la représentation.

Trousse des curieuses et des curieux

Pour chaque spectacle offert en scolaire, nous créons la *Trousse des curieuses et des curieux*, un cahier d’accompagnement pédagogique conçu pour vous appuyer dans votre préparation en classe. Vous y trouverez des informations sur le texte, le contexte sociohistorique et la proposition artistique du spectacle. La trousse vous offre un condensé de toute l’information nécessaire pour approfondir vos réflexions sur l’œuvre et en explorer toutes les facettes.

Atelier préparatoire en classe

Le Trident vous propose une rencontre en classe avec vos élèves, pendant les heures de cours. Offert gratuitement sous forme d’atelier, cet échange avec

une ou un médiateur culturel stimule les réflexions autour d’éléments spécifiques du spectacle (contexte sociohistorique, thématiques, principaux enjeux de mise en scène, adaptation de la forme initiale de l’œuvre, etc.). Il permet aux élèves d’entamer une réflexion qui se poursuivra dans la salle de spectacle.

Discussion avec les artistes

Restez dans la salle après la représentation et terminez votre sortie au Trident par une discussion avec les interprètes, animée par un membre de notre équipe. D’une durée de 15 minutes, cette rencontre vous offre un moment privilégié pour poser vos questions et en apprendre davantage sur la création du spectacle. Si votre horaire vous permet de rester après la représentation, informez-vous auprès de la coordonnatrice du développement scolaire afin de vérifier si cette activité peut être organisée.

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES EN CLASSE, APRÈS LA SORTIE AU THÉÂTRE (\$)

Le Trident vous propose une rencontre en classe entre vos élèves et une ou un artiste du spectacle. Une belle opportunité pour dialoguer avec vos élèves et les aider à approfondir leur réflexion autour de l’œuvre.

Discussion en classe (rencontre d’une heure)	125 \$ + tx
--	-------------

Discussion en classe (rencontre de deux heures)	180 \$ + tx
---	-------------

VISITE GUIDÉE

Les visites guidées du Théâtre du Trident sont offertes à tous les groupes de 10 à 40 personnes souhaitant découvrir l’univers théâtral. D’une durée de 45 minutes, elles donnent l’occasion de découvrir l’histoire et la mission du Trident ainsi

que le processus de création d’un spectacle, tout en parcourant les coulisses et les installations du théâtre.

* Offert uniquement aux groupes qui ont réservé pour une représentation scolaire.

MESURES D’AIDE FINANCIÈRE

Pour favoriser l’accès de tous les élèves aux sorties scolaires en milieu culturel, le gouvernement du Québec met à la disposition des écoles publiques et privées des mesures de financement permettant de couvrir les frais liés à votre sortie au Trident.

Les dépenses admissibles sont les suivantes :

- les frais de transport vers les organismes culturels participants ;
- le coût des billets de spectacle ;
- les droits d’entrée aux lieux ou aux événements culturels ;
- les frais liés aux activités de préparation et de réinvestissement proposées par les organismes culturels ;
- les frais de suppléance permettant au personnel enseignant et éducatif de participer aux différentes phases des projets ;
- les taxes.

Pour les écoles publiques : vous avez accès à la mesure 15186 — Sorties scolaires en milieu culturel du ministère de l’Éducation et de l’Enseignement supérieur (MEES).

Pour les écoles privées : vous avez accès au volet 2 (sorties scolaires en milieu culturel) de la mesure 30210 — Activités culturelles du ministère de l’Éducation et de l’Enseignement supérieur (MEES).

Formulaire de présentation d’une sortie scolaire :
<https://cdn-contenu.quebec.ca/cdn-contenu/education/culture-education/sortie-scolaire-formulaire-presentation-FR.pdf>

Pour toute information à jour sur les mesures d’aide financière : <https://www.quebec.ca/education/prescolaire-primaire-et-secondaire/ressources-outils-reseau-scolaire/culture-education/sorties-scolaires-milieu-culturel>

AIDE À LA PLANIFICATION DE VOTRE SORTIE

Vous avez besoin d’aide pour préparer votre sortie ? L’équipe culture-éducation vous propose une liste à cocher afin de bien planifier votre sortie en milieu culturel : https://equipe.culture-education.ca/wp-content/uploads/2024/05/SORTIES_liste-a-cocher-ECE_2024-FINAL.pdf

Pour plus d’informations, ou pour réserver votre sortie scolaire, veuillez communiquer avec Edwige Morin, coordonnatrice du développement scolaire et de la médiation culturelle à : emorin@letrident.com ou encore au 418 643-5873, poste 5.

POUR RÉSERVER EN LIGNE, CLIQUEZ ICI

Les matinées lumineuses sont une présentation de



TRIDENT

Saison
2026-2027

Cette brochure a été créée par Le Trident à l'été 2026 :

- Bochra Soltani et Claudine Grenier à la recherche et à la rédaction pour le cours de français ;
- Roxanne Bérubé à la recherche et à la rédaction pour le cours d'histoire ;
- Sarah Bourdeau-Julien à la recherche et à la rédaction pour le cours culture et citoyenneté québécoise (CCQ) ainsi qu'à la tâche d'éducation à la sexualité ;
- France Vermette à la révision du document ;
- Stéphane Bourgeois à la prise de photos ;
- Nicolas Gilbert au graphisme ;
- Edwige Morin à l'idéation du document.