

Dom Juan

ou le festin de Pierre

Trousse des curieuses
et des curieux

Une présentation



TRIDEN1



Table des matières

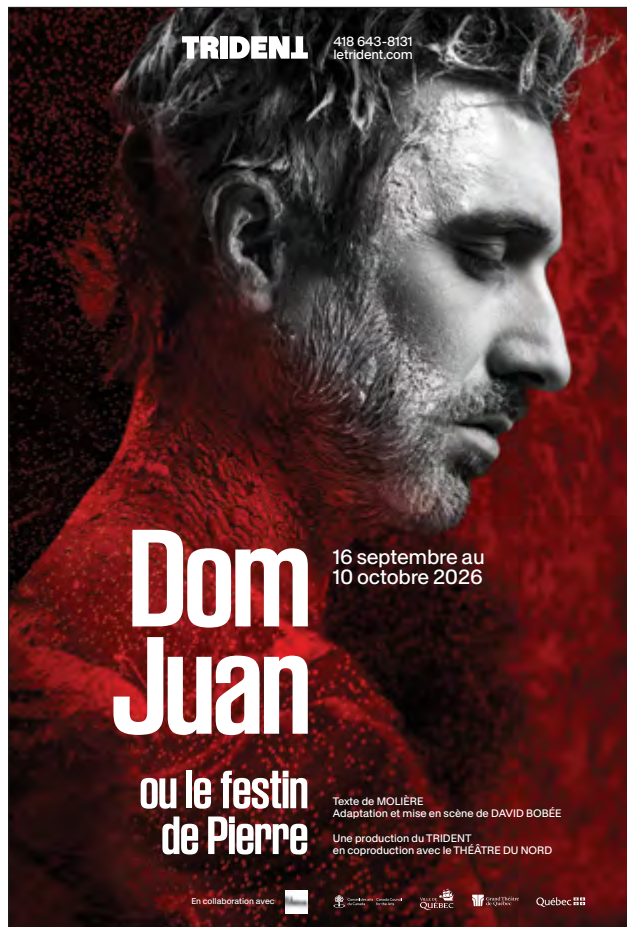
Préparer ta sortie au théâtre	p. 3
L'équipe du spectacle	p. 7
Rire et réfléchir	p. 10
<i>Dom Juan</i> et la structure du théâtre classique français	p. 12
<i>Dom Juan</i> et son époque	p. 15
Mettre en scène pour dé-commémorer	p. 18
Après ta sortie	p. 21
Propositions de lecture	p. 23
Bibliographie	p. 25



Préparer ta sortie au théâtre

TRIDEN1

Étape 1



OBSERVATIONS

À partir de ton observation de l'affiche, décris ce que tu y vois (couleurs dominantes, textures, nombre de personnages, actions, expressions du visage, apparence physique, etc.)

CRÉATION

En 50 mots, à l'aide de tes impressions de l'affiche et du titre de la pièce, imagine la biographie de ce personnage.

Cette biographie doit inclure :

- les événements marquants de sa vie ;
- les raisons pour lesquelles l'Histoire a retenu son nom ;
- une partie sombre de son histoire qui pourrait faire en sorte que nous nous demandions s'il est pertinent qu'il fasse toujours partie du récit collectif de notre société.



INTERPRÉTATION

Toujours en observant l'affiche, quelle impression principale s'en dégage ? (Sensation, émotion, etc.) Justifie ta réponse.



Étape 2

Se préparer pour la sortie, c'est imaginer les grandes étapes de l'expérience que tu vas vivre.



1. Le jour de la sortie scolaire, tu vas te déplacer jusqu'au théâtre pour assister à la représentation.



2. Ta ou ton prof va te donner un billet de spectacle. Repère ton numéro de siège : à ton arrivée au théâtre, on te demandera si tu es assis-e dans la salle du côté Pair ou Impair.



3. Une fois sur place, tu vas rencontrer le personnel d'accueil (habillé en bleu), qui sera là pour répondre à toutes tes questions et t'aider à trouver ton siège.



4. On ne peut ni manger ni boire dans la salle de spectacle.



5. Les cellulaires doivent être fermés, de même que tout appareil produisant du son ou de la lumière.



6. Tu n'es pas coincé-e sur ton siège à attendre la fin de la pièce. Si l'action principale ne retient pas ton attention, tu peux observer le décor, les comédien·nes qui sont en arrière-plan, l'éclairage ou la projection vidéo. Tu peux même fermer les yeux pour simplement écouter, ou te boucher les oreilles pour vérifier si tu comprends sans le son, etc. Le théâtre est un jeu, et tu peux jouer avec ton rôle de spectatrice ou de spectateur : tu es libre de ton écoute.

Étape 3

Se préparer pour une sortie au théâtre, ça s'apparente aussi à une sortie au cinéma. Avant d'y aller, tu t'informes sur le film que tu veux voir à l'aide de l'affiche et du synopsis pour comprendre les thèmes dont il est question et mieux choisir celui que tu as envie de regarder.

Mais là, clairement, tu n'as pas choisi la pièce que tu vas venir voir !



Ta ou ton prof a choisi *Dom Juan* ou *le festin de Pierre* à partir du synopsis et des thèmes qui y sont abordés.



Et toi, dans tout ça ?

C'est normal que tu te poses des questions, c'est peut-être ta première visite au théâtre ou ton premier contact avec ce texte.



Nous t'avons préparé un outil pour t'accompagner dans ta découverte de la pièce. Cette Trousse des curieuses et des curieux te permettra de bien comprendre les enjeux et les choix artistiques du spectacle. Ainsi, tu pourras porter un regard différent sur cette œuvre !



Pour aller plus loin, je t'invite à visionner la bande-annonce du spectacle qui se trouve en ligne sur notre site Web.

Le site - <https://www.letrident.com/piece/dom-juan/>

Synopsis

Il est beau, brillant, irrésistible et absolument dévastateur. Dom Juan séduit, promet, abandonne et recommence. Mais cette fois-ci, les statues sont tombées de leurs socles : les vieux dieux, les anciennes lois, les autorités morales et religieuses gisent à terre, déboulonnés.

Dom Juan n'est plus seulement un libertin, il est l'enfant de son époque : un homme qui a compris avant quiconque la puissance des idoles creuses. Père absent, femme abandonnée, dettes impayées, serments brisés, il avance, souverain et souriant, dans un monde dont il a dissous toutes les règles. Seul Sganarelle, son valet comique et terrifié, ose encore croire en quelque chose... mais en quoi, exactement ?

La pièce pose la question avec une modernité troublante : quand les statues tombent, qui reste debout ? Quelles valeurs survivent au naufrage des certitudes ? Et si le vrai scandale n'était pas Dom Juan lui-même, mais le vide qu'il révèle autour de lui ?

L'équipe

du spectacle

TRIDENT

Distribution et crédits de conception



David Bouchard
Dom Juan



**Shade Hardy Garvey
Mougondo**
Sganarelle



Ariane Bellavance-Fafard
Dom Carlos



**Marie Line Mwabi
Bouthillette**
Elvire



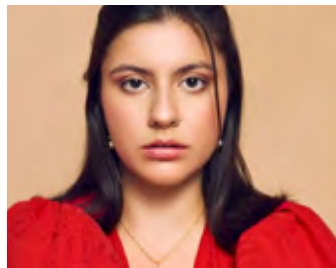
Jean-Pierre Cloutier
Gusman, Dom Alonse



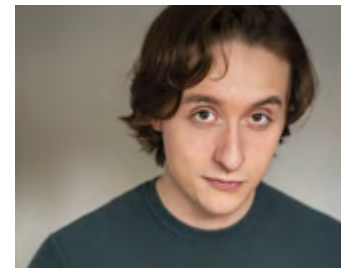
Antoine Gagnon
M. Dimanche, le pauvre



Lise Castonguay
Dom Louis



**Béatrice Casgrain-
Rodriguez**
Carlota/Charlotte, un spectre



Juan Arango
Perico/Pierrot, La Ramée

**Assistance à la
mise en scène**
Elizabeth Cordeau Rancourt,
Sophie Colleu et
Grégori Miège

Scénographie
David Bobée et Léa Jézéquel

Vidéo
Wojtek Doroszk

Assistance à la vidéo
Fanny Derrier

Costumes
Alexandra Charles

Assistance aux costumes
Maud Lemercier

Éclairages
Stéphane Babi Aubert

Assistance aux éclairages
Léo Courpotin

Musique
Jean-Noël François

Le savais-tu ?

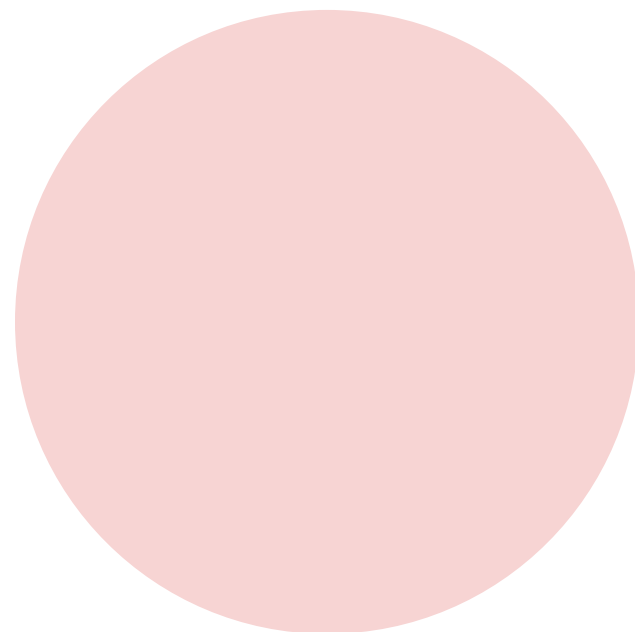
L'expression « être un don Juan » désigne un grand séducteur sans scrupules. Si Molière critiquait cette attitude, nos sociétés contemporaines ont plutôt valorisé ce comportement comme une forme de grande liberté.

Quel personnage de film ou de série que tu connais pourrait être considéré comme un don Juan ? Inscris son nom ci-dessous.



La mise en scène que David Bobée a faite de *Dom Juan ou le festin de Pierre* l'a amené à se poser les questions suivantes : faut-il déboulonner les statues dont l'histoire nous encombre ? Et dans ce sens, faut-il réécrire les pièces classiques pour le public d'aujourd'hui, ou faut-il simplement décider de ne plus les monter ?

Garde ces questions en tête quand tu viendras voir la pièce. La manière dont le metteur en scène y répond constitue l'une des lignes directrices de sa mise en scène.



Rire pour

réfléchir

TRIDENL



Nom :

**JEAN-BAPTISTE POQUELIN,
DIT MOLIERE**

Année et lieu de naissance :

1622 – France

Profession :

Auteur dramatique, metteur en scène,
comédien, décorateur (l'ancêtre du scénographe),
administrateur de troupe et ... tapissier du roi !

Démarche artistique :

Provoquer le rire pour faire réfléchir, dénoncer
les dérives des comportements humains de
son époque, amener le public à s'interroger
sur ses propres attitudes à travers les actions
des personnages.



Nom :

DAVID BOBÉE

Année et lieu de naissance :

1978 – France

Profession :

Metteur en scène, scénographe,
directeur artistique, réalisateur et scénariste.

Démarche artistique :

Susciter le débat face à ce qui choque, actualiser
les rapports de pouvoir présents dans les pièces
classiques pour mettre en lumière les enjeux
sociaux et politiques de notre temps.

Arrêt définition



DÉMARCHE ARTISTIQUE

La **démarche artistique** définit les
champs d'intérêt de l'artiste et la manière
dont il travaille pour élaborer son œuvre :
son cheminement (qu'est-ce qu'il a fait
auparavant ?), ses intentions (qu'est-ce qui
l'intéresse actuellement ?), ses objectifs
(qu'est-ce qu'il souhaite montrer ou
transmettre à travers cette œuvre ?) et ses
outils de création (avec quoi ou avec qui
va-t-il travailler pour réaliser son œuvre ?).
La démarche artistique s'applique à toutes
les formes d'art.

ACTIVITÉ 1

Selon toi, pourquoi les démarches artistiques
de Molière et de David Bobée sont-elles
complémentaires ?



Dom Juan
et la structure du
théâtre classique

TRIDEN1

Le savais-tu ?

Les règles d'écriture du théâtre classique français étaient strictes à l'époque de Molière. Même si elles se sont assouplies avec le temps, elles marquent encore fortement la structure des pièces de théâtre contemporaines qui sont jouées sur nos scènes.

- **Acte I (l'exposition) :** sert à présenter les personnages et le contexte.
- **Acte II (le développement ou le nœud) :** l'intrigue avance, les obstacles apparaissent et les tensions s'amplifient.
- **Acte III (le point de bascule) :** un événement modifie la situation.
- **Acte IV (le climax ou le paroxysme) :** les conséquences se multiplient et l'action atteint son apogée.
- **Acte V (le dénouement) :** dans le registre de la comédie, la pièce finit bien ; dans le registre de la tragédie, la pièce finit mal.

ACTIVITÉ 1

Retrouve l'ordre chronologique du résumé de la pièce, en t'aidant des actes et de leurs fonctions. Inscris le numéro du bloc résumé correspondant à l'acte.

- **Acte I (l'exposition) :** n° 
- **Acte II (le développement ou le nœud) :** n° 
- **Acte III (le point de bascule) :** n° 
- **Acte IV (le climax ou le paroxysme) :** n° 

- 1 Dom Juan se déguise en valet pour ne pas être reconnu et oblige Sganarelle à se déguiser en médecin. Il en profite pour se moquer de lui, des médecins et de la religion. On apprend que Dom Juan ne croit pas au surnaturel et ne veut être guidé que par la raison.
- Ils rencontrent un pauvre qui demande l'aumône. Dom Juan accepte de lui donner de l'argent à condition qu'il pose un geste contraire à ses valeurs.
- Dom Juan aperçoit un noble attaqué par trois autres hommes et vole à son secours. Il s'agit de Dom Carlos, le frère d'Elvire, à qui Dom Juan cache sa véritable identité.
- Lorsque le second frère d'Elvire, Dom Alonso, survient et le reconnaît, Dom Carlos s'interpose et lui accorde un sursis, remettant sa vengeance à plus tard.
- Enfin, Dom Juan et Sganarelle aperçoivent le tombeau du Commandeur, un homme que Dom Juan a tué en duel quelques années auparavant. Par défi, il ordonne à Sganarelle d'inviter la statue du Commandeur à souper.

- 2 Perico/Pierrot, un homme du peuple, raconte à sa fiancée Carlota/Charlotte, qu'il a sauvé deux hommes fortunés de la noyade : Dom Juan et Sganarelle.
- Intriguée par le gentilhomme, Carlota se laisse approchée par Dom Juan, qui emploie tous les moyens pour la séduire.
- Perico se fâche car c'est lui qui doit épouser Carlota.
- Dom Juan décide de les séduire tous les deux et s'enfuit quand il apprend que douze hommes à cheval sont à sa recherche.

- 3 Dom Juan reçoit plusieurs invités inattendus.
- M. Dimanche, un créancier qui veut être payé pour son travail ;
- Le parent de Dom Juan, qui lui reproche sa conduite et le renie ;
- Elvire, qui vient le prévenir qu'il va trop loin et qu'il ira en enfer s'il continue ainsi ;
- Dom Carlos, qui vient sauver l'honneur de sa famille, en obligeant Dom Juan à respecter ses engagements de mariage envers Elvire. Dom Juan lui annonce qu'il a trouvé la voie de la religion et qu'il veut s'y consacrer entièrement ;
- Le parent de Dom Juan, qui a entendu dire que son fils était revenu dans le droit chemin, ce qui le comble de joie. Mais Dom Juan a dupé tout le monde et glorifie l'hypocrisie ;
- Le spectre du Commandeur, qui arrive pour souper. Dom Juan se moque ouvertement de l'au-delà.
- 4 Sganarelle, le valet de Dom Juan, fait l'éloge du théâtre : « Le théâtre inspire des sentiments d'honneur et de vertu à tous ceux qui en prennent. »
- Tous les personnages se présentent sur scène et le rideau s'ouvre sur Sganarelle parlant avec le valet d'Elvire, Gusman. On apprend que Dom Juan a séduit Elvire, une jeune femme qui était entrée au couvent, puis qu'il l'a épousée avant de l'abandonner juste après le mariage.
- Alors que Dom Juan confie à Sganarelle qu'il a déjà une nouvelle conquête en vue, Elvire survient pour lui demander des comptes. Dom Juan prétexte de faux remords, affirmant s'en vouloir de l'avoir détournée de sa foi.

Arrêt définition



TRAGI-COMÉDIE

Genre théâtral qui relève à la fois du registre comique et du registre tragique. Les personnages sont autant des aristocrates que des gens du peuple. La tragi-comédie peut être vue comme un roman d'aventures et de chevalerie. L'intrigue est à la fois surprenante, héroïque, pathétique et comique.

ACTIVITÉ 2

En t'inspirant des caractéristiques de la tragi-comédie, imagine le dénouement (l'Acte V) de cette pièce. Explique ton idée en quelques phrases dans l'encadré ci-dessous. N'oublie pas de résoudre toutes les intrigues entamées dans les autres actes. Elles peuvent être dénouées une à une ou au moyen d'un événement commun.



Dom Juan et son époque

TRIDEN1

Le savais-tu ?

Molière a écrit *Dom Juan ou le festin de Pierre* en 1665. À cette époque, la religion catholique encadrait les règles de bonne conduite et les relations sociales dans la société française. Le roi recevait son pouvoir de Dieu et, pour faire honneur à leur famille, les aristocrates devaient être des exemples à suivre. Tout homme ou toute femme qui ne respectait pas les règles catholiques était condamné à aller en enfer après sa mort.

Molière, en voulant rire des faux dévots, c'est-à-dire de ceux qui invoquaient la religion catholique pour leur bénéfice personnel, a vu plusieurs de ses pièces interdites de représentation ou censurées.

ACTIVITÉ 1

L'histoire de *Dom Juan* s'appuie sur trois concepts religieux très importants à cette époque.

- **1- L'endurcissement**
- **2- La conversion**
- **3- La charité**

Inscris chaque mot au-dessus de sa définition.



Action de s'engager sur la bonne voie en corrigeant ses opinions et ses comportements, et se tourner vers une conduite conforme à la religion.



Dureté du cœur et de la conscience qui persiste avec tellement d'acharnement que vient le moment où Dieu retire sa bienveillance pour vouer la personne à la damnation. Cette série d'actions arrive après de nombreux avertissements, d'occasions de se repentir et de revenir dans le droit chemin.



Aimer Dieu de tout son cœur et son prochain comme soi-même.

ACTIVITÉ 2

Quels sont les concepts religieux cités dans l'activité précédente qui sont convoqués dans chacun des extraits de la pièce ? Inscris les concepts associés sous chaque extrait.

Extrait de l'Acte I, scène 2 — DOM JUAN

« Jamais je n'ai vu deux personnes être si contentes l'une de l'autre, et faire éclater plus d'amour. [...] j'en fus frappé au cœur, et mon amour commença par la jalousie. Oui, je ne pus souffrir d'abord de les voir si bien ensemble, le dépit alarma mes désirs, et je me figurai un plaisir extrême, à pouvoir troubler leur intelligence, et rompre cet attachement, dont la délicatesse de mon cœur se tenait offensée. »



Extrait de l'Acte III, scène 2 — DOM JUAN

« Mais que vois-je au loin ? Un homme seul attaqué par d'autres ? La partie est trop inégale, et je ne dois pas souffrir cette lâcheté. »



Extrait de l'Acte IV, scène 4 — ELVIRE

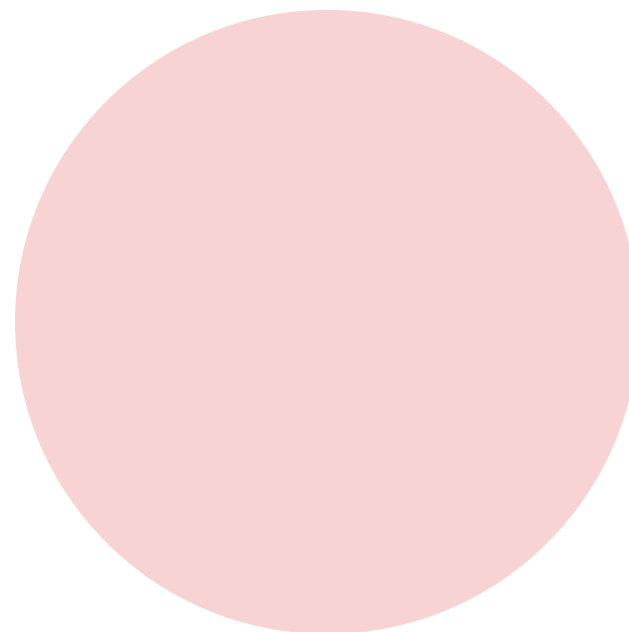
« Le Ciel a banni de mon âme toutes ces indignes ardeurs que je sentais pour vous, [...] et il n'a laissé dans mon cœur pour vous qu'une flamme épurée de tout le commerce des sens, une tendresse toute sainte, un amour détaché de tout, qui n'agit point pour soi, et ne se met en peine que de votre intérêt. »



ACTIVITÉ 3

Au Québec, la religion n'est plus la référence en matière de règles civiques qui régissent les relations entre les individus.

Inscris quatre règles civiques qui te semblent fondamentales pour vivre harmonieusement en société et que Dom Juan pourrait enfreindre en faisant preuve d'une dureté de cœur et de conscience.



**Mettre en scène pour
dé-commémorer**

TRIDENL

Arrêt définition



COMMÉMORATION

La **commémoration** est l'action de rappeler, de mentionner ou d'évoquer une personne ou un événement.

La dé-commémoration exprime donc le contraire de la commémoration et pourrait être l'action d'oublier volontairement une personne ou un événement.

Par extension, on se demande ici s'il faut continuer à lire et à étudier des textes classiques et ce qu'ils peuvent nous apporter à notre époque. A-t-on un devoir de mémoire envers ce qui nous a précédés ?

Voici les éléments qui composent la scénographie, l'espace dans lequel les comédiennes et comédiens jouent :



Statue d'Ilissos par Phidias, Antiquité.

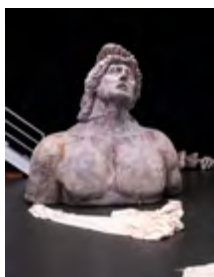
Figure religieuse

Ilissos était le dieu d'un cours d'eau remblayé et tari à cause de l'activité

humaine et dont le cours n'arrive plus jusqu'à la mer aujourd'hui...

Ce marbre d'Ilissos apparaissait à l'ouest du fronton du Parthénon à Athènes dans l'Antiquité.

Il est maintenant exposé au British Museum, à Londres, et fait actuellement l'objet d'une demande de restitution de la part de la Grèce.



Achille blessé ou Achille mourant (détail) d'Ernst Herter, 1884.

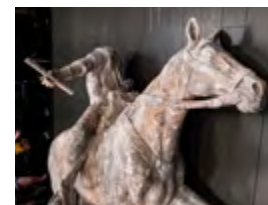
Figure littéraire

Statue achetée par l'impératrice Élisabeth d'Autriche (Sissi) lors de la construction du palais de l'Achilleion, sur l'île de Corfou

en Grèce, en l'honneur du héros de la mythologie grecque Achille.

Après la mort de l'impératrice, le palais a été acquis par l'empereur allemand Guillaume II, qui fit enlever la statue pour la remplacer par une statue d'Achille victorieux.

Ce palais a ensuite été converti en casino, où la statue fut décorée de multiples petites ampoules. L'établissement a fait faillite. Aujourd'hui, le palais est devenu un musée et la statue a retrouvé sa place centrale.



Sculpture de bronze de Sebastián de Belalcázar, réalisée par Victorio Macho, érigée en 1940 à Popayán, en Colombie.

Figure historique

Conquistador espagnol (1517-1574), il participa à la colonisation de l'Amérique du Sud par les Espagnols. Il est notamment connu pour avoir fondé la ville de Quito, l'actuelle capitale de l'Équateur, sur les vestiges d'une cité inca, incendiée puis abandonnée aux envahisseurs (conquistadors).

En 2020, la communauté autochtone des Misak (ou Guambianos), déboulonne la statue de Sebastián de Belalcázar en raison de ses actions coloniales et esclavagistes. Érigée sur un site sacré misak, la statue perd sa tête lors de sa chute.



Figure politique fictive conçue pour le spectacle.

Figure politique

Cette statue est une fusion de différentes figures représentant des dirigeants de régimes politiques totalitaires, comme Staline et Napoléon, ainsi que des commandeurs

ou des empereurs romains, comme Néron et Caligula. Ce mélange permet d'éviter d'associer l'œuvre trop directement aux idéologies du XX^e siècle, ce qui pourrait en donner une vision erronée.

Le savais-tu ?

La question de la dé-commémoration ou du déboulonnage ne date pas d'hier.

Dans la Rome antique, le *damnatio memoriae* (condamnation de la mémoire) consistait à effacer publiquement la trace d'une personne après sa mort pour cause de haute trahison ou d'action jugée nuisible envers l'État.

De nos jours, le musée de la Citadelle de Spandau, en Allemagne, propose une exposition de statues retirées de l'espace public (œuvres de l'époque nazie ou coloniale, du communisme est-allemand, etc.). Ainsi, le devoir de mémoire est préservé, mais ces monuments ne servent plus à la glorification.

ACTIVITÉ 1

Dans chaque description des statues présentées à la page précédente, surligne la raison pour laquelle cette statue a été dé-commémorée.

ACTIVITÉ 2

Comment garder une trace de l'histoire sans pour autant continuer à glorifier des statues représentant des personnes qui ont imposé leur pouvoir par la force ?

Choisis une des quatre statues présentées à la page précédente.

Inscris son titre ci-dessous.

Parmi les avenues possibles de dé-commémoration, choisis-en une et surligne-la.

- ajouter une plaque explicative (quel texte écrirais-tu sur la plaque ?);
- faire des graffitis sur la statue (quels graffitis ferais-tu et à quel endroit ?);
- ériger un contre-monument (que voudrais-tu que l'histoire retienne plutôt que cette statue ?);
- ajouter un élément à la statue existante (comment changerais-tu notre rapport à l'Histoire pour inscrire à nouveau la statue dans le présent ?);
- changer le rapport de proportion – ces statues sont érigées pour qu'on se sente tout petit par rapport à elles.

Explique la manière dont tu dé-commémorerais la statue choisie.

ACTIVITÉ 3

Y a-t-il, dans l'histoire du Québec, un élément controversé qui, selon toi, ne devrait pas être glorifié dans l'espace public, mais qui l'est encore actuellement ?

Si oui, que proposes-tu de faire de ce symbole ?

Après ta sortie

TRIDENL

Chaque pièce de théâtre propose une plongée dans un monde bien particulier, né de l'imagination de l'équipe de création. Il est tout à fait normal d'être plus ou moins interpellé par un spectacle. Par exemple, tu peux avoir apprécié le jeu des comédiennes et des comédiens tout en te demandant pourquoi l'équipe du spectacle a fait ce choix de costumes.

Voici une liste d'éléments théâtraux pour t'aider à approfondir ta rencontre avec l'univers de cette pièce :

- thèmes et histoire ;
- mise en place ;
- jeu des interprètes ;
- décors ;
- éclairages ;
- costumes ;
- conception sonore (son, musique et bruitages) ;
- accessoires de scène.

Il est aussi tout à fait normal que le spectacle suscite en toi des émotions, c'est même l'un des objectifs du théâtre ! Avant de comprendre une pièce de théâtre, on te propose de la ressentir. À la suite de la représentation, si tu as besoin de parler ou si tu as des questions à propos des thèmes du spectacle, n'hésite pas à contacter les adultes de ton école ou à nous écrire.

Pour poursuivre ta réflexion après la représentation, voici une liste de questions que tu peux te poser en lien avec les éléments théâtraux. Note ton appréciation sur une échelle de 1 (peu) à 5 (beaucoup). Laisse un commentaire au besoin.

1. Est-ce que la pièce t'a fait vivre des émotions ?
(peur, compassion, inquiétude, doute, tristesse, joie, etc.)

☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5



2. As-tu pu t'identifier aux personnages ou aux situations du spectacle ?

☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5



3. Est-ce que l'histoire t'a permis d'être attentive ou attentif jusqu'au bout ?

☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5



4. En travaillant sa mise en scène, David Bobée s'est demandé quoi faire des pièces classiques dont les histoires nous encombrant. Son parti pris a été de donner une lecture critique du personnage de Dom Juan pour peut-être mieux le déboulonner (le faire descendre de son piédestal). Dirais-tu qu'il a réussi ? Explique ta réponse.



Si tu as des commentaires, des réflexions ou des questions sur l'expérience artistique que tu as vécue, l'équipe du Trident sera heureuse de les recevoir.

Après le spectacle, ta ou ton prof te donnera un sondage d'appréciation.

On t'invite à y répondre, tes commentaires sont vraiment importants pour nous !

Proposition de lectures

TRIDEN1

En collaboration avec la Bibliothèque de Québec, nous te proposons des lectures en lien avec les thèmes du spectacle.



1. MOLIÈRE (2023). DOM JUAN. PIÈCE DE THÉÂTRE.

De toutes les comédies de Molière, Dom Juan est peut-être la plus fascinante : c'est que la course endiablée du « grand seigneur méchant homme », séducteur cynique et athée flanqué d'un valet burlesque, permet d'explorer toutes les tonalités du rire - de la franche bouffonnerie jusqu'à une ironie si corrosive qu'elle en devient parfois étonnamment grave, et presque inquiétante.



2. SYLVAIN RICARD (2022). DOM JUAN, OU LE FESTIN DE PIERRE. BANDE DESSINÉE.

Dom Juan, flanqué de son éternel Sganarelle, court avec habileté et efficacité tout jupon qu'il croise. Celui qui a fait sa réputation en cynique libertin est surtout un vrai libre-penseur dont l'une des rares certitudes est que « deux et deux sont quatre ». Et comme discourir et contester sans assumer n'est pas de son étoffe, il reste fidèle à son credo, même face aux entrailles du néant.



3. MOLIÈRE. ŒUVRES COMPLÈTES. PIÈCES DE THÉÂTRE.

Toutes les pièces de Molière réunies en quatre volumes.



4. PIERRE LEPÈRE (2009). LA JEUNESSE DE MOLIÈRE. ROMAN.

Sous le règne de Louis XIII, le jeune Jean-Baptiste Poquelin, qui n'a pas encore pris le nom de Molière, se prépare à devenir tapissier comme son père. Mais cette existence austère et sans éclat lui déplaît. Il rencontre alors la belle comédienne Madeleine Béjart, qui va bouleverser sa vie. Profondément amoureux, il suit ses conseils et décide de fonder l'Illustre-Théâtre au grand dam de son père, qui méprise les saltimbanques. Qu'importe, bientôt Molière sera sur les planches !



5. ISABELLE WŁODARCZYK (2017). MON CHER MOLIÈRE. DOCUMENTAIRE.

Molière, celui dont nous connaissons tous une pièce, une phrase, un mot, que nous étudions en classe, et qui nous émeut, nous fait rire plus de trois siècles plus tard, a façonné notre manière de parler : nous nous exprimons dans la langue de Molière. Nous nous sommes emparés de lui comme d'un monument, d'un patrimoine, et pourtant sa vie fascinante, en grande partie, nous échappe... Écrire une lettre à l'une des icônes de la littérature, de la peinture, de la musique, voir ce que ce personnage nous dit aujourd'hui, le mettre en scène dans des petites fictions et l'imaginer revivre d'un coup.



6. CÉCILE ALIX (2018). MOLIÈRE VU PAR UNE ADO ET PAR SON CHIEN !. BIOGRAPHIE.

Découvre les coulisses de la vie de Molière !

Inès est youtubeuse, slameuse et surtout... archi-fan de Molière ! Depuis

qu'elle a fait connaissance avec ce boss des mots et avec ses textes, elle s'est découvert une vraie passion pour lui et a décidé de la partager sur Internet.

Vous ne voyez pas ce qu'un vieil auteur classique à perruque pourrait avoir à nous apprendre aujourd'hui ? Heureusement qu'Inès est là pour vous montrer à quel point Molière est toujours d'actualité !

Bibliographie

TRIDENT

Alix, Cécile. (2018). *Molière vu par une ado*. Pulpe Fictions.

Molière. (2013). *Dom Juan*. Présentation de Boris Donné. GF Flammarion.

Gensburger, Sarah (dir.). Wüstenberg, Jenny (dir.). (2023). *Dé-commémoration, Quand le monde déboulonne des statues et renomme des rues*. Fayard.

Pavis, Patrice. (1996). *Dictionnaire du théâtre*. Armand Colin.

Simon, Fabrice. (2026, août). *Dom Juan ou le festin de Pierre : Dossier pédagogique*. Théâtre du Nord. Plateforme ARTCENA. https://documentation.artcena.fr/Default/doc/SYRACUSE/176299/dom-juan-ou-le-festin-de-pierre-dossier-pedagogique?_lg=fr-FR



**Cette trousse a été créée
par le Théâtre du Trident
à l'automne 2026 :**

- **Edwige Morin** à la recherche et à la rédaction
- **Mylène Feuiltault et Sophie Vaillancourt-Léonard** au soutien-conseil
- **France Vermette** à la révision
- **Stéphane Bourgeois** à la prise d'images
- **Nicolas Gilbert** au graphisme

Le dossier pédagogique du Théâtre du Nord fut l'inspiration principale de cette trousse.

TRIDENT