La version qui n'intéresse personne

Trousse des curieuses et des curieux

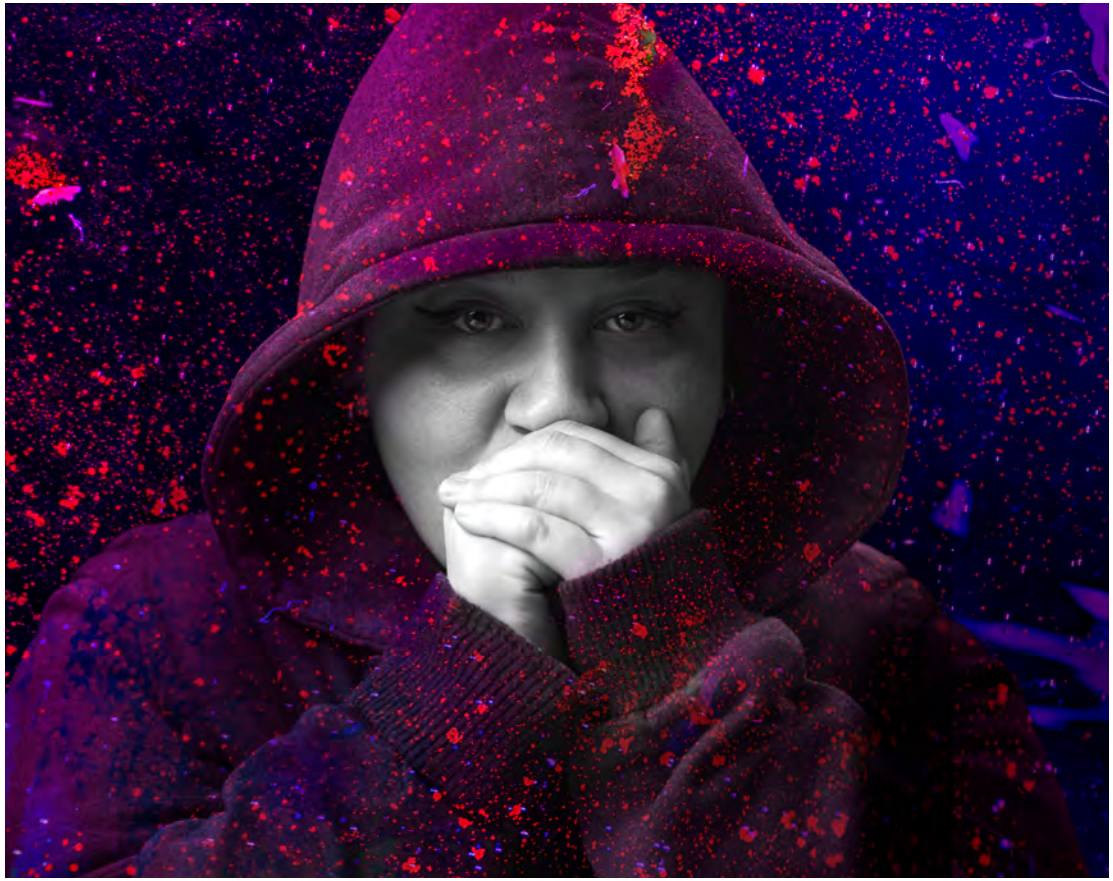
Une présentation

Hydro Québec

NOTE AUX ENSEIGNANTES ET ENSEIGNANTS :

Ce spectacle comporte des scènes de sexualité et de consommation de drogue simulées. Il aborde également des thèmes pouvant être difficiles pour certaines personnes, notamment le suicide ainsi que des situations de violence verbale, psychologique, physique et sexuelle.

TRIDENT



© Stéphane Bourgeois

Table des matières

Préparer ta sortie au théâtre ..... p. 3

L'équipe du spectacle ..... p. 7

Du roman à la scène ..... p. 10

Une histoire punk ..... p. 12

On est la même personne ..... p. 17

C'est-tu violent ? ..... p. 19

Après ta sortie ..... p. 22

Organismes de référence ..... p. 24

Propositions de lectures ..... p. 27

Bibliographie ..... p. 29



Préparer ta sortie au théâtre

TRIDENT

Étape 1



OBSERVATIONS

À partir de l'affiche, note tes observations pour chacun des éléments suivants : couleurs dominantes, textures, nombre de personnages, actions, expressions du visage, apparence physique, etc.

INTERPRÉTATION

Toujours en observant l'affiche, quelle impression principale s'en dégage ? (Sensation, émotion, etc.) Justifie ta réponse.

CRÉATION

En 100 mots, à l'aide de tes impressions de l'affiche et du titre de la pièce, imagine un épisode de la vie de ce personnage en trois étapes :

- Paradis (son état d'esprit au début de l'épisode)
- Vertiges (l'élément déclencheur et le problème à résoudre)
- Refuge (la chute de l'histoire)

Écris le texte à la première personne du singulier, comme si le personnage s'adressait directement à une lectrice ou à un lecteur.

Étape 2

Se préparer pour la sortie, c'est imaginer les grandes étapes de l'expérience que tu vas vivre.



1. Le jour de la sortie scolaire, tu vas te déplacer jusqu'au théâtre pour assister à la représentation.



2. Ta ou ton prof va te donner un billet de spectacle. Repère ton numéro de siège : à ton arrivée au théâtre, on te demandera si tu es assis·e dans la salle du côté Pair ou Impair.



3. Une fois sur place, tu vas rencontrer le personnel d'accueil (habillé en bleu), qui sera là pour répondre à toutes tes questions et t'aider à trouver ton siège.



4. On ne peut ni manger ni boire dans la salle de spectacle.



5. Les cellulaires doivent être fermés, de même que tout appareil produisant du son ou de la lumière.



6. Tu es libre de choisir où porter ton attention : le jeu, le décor, les lumières ou les projections. Tu peux aussi fermer les yeux ou te boucher les oreilles. Au théâtre, tu peux jouer avec ton rôle de spectatrice ou spectateur et écouter à ta façon.

Étape 3

Se préparer pour une sortie au théâtre, ça s'apparente aussi à une sortie au cinéma. Avant ta sortie, tu t'informes sur le film que tu veux voir à l'aide de l'affiche et du synopsis pour comprendre les thèmes dont il est question et mieux choisir celui que tu as envie de regarder.

Mais là, clairement, tu n'as pas choisi la pièce que tu vas venir voir !



Ta ou ton prof a choisi *La version qui n'intéresse personne* à partir du synopsis et des thèmes qui y sont abordés.



Et toi, dans tout ça ?

C'est normal que tu te poses des questions, c'est peut-être ta première visite au théâtre ou ton premier contact avec ce texte.



Nous t'avons préparé un outil pour t'accompagner dans ta découverte de la pièce. Cette Trousse des curieuses et des curieux te permettra de bien comprendre les enjeux et les choix artistiques du spectacle. Ainsi, tu pourras aborder le spectacle autrement !

Pour aller plus loin, je t'invite à visionner la bande-annonce du spectacle qui se trouve en ligne sur notre site Web.

Le site - https://www.letrident.com/piece/la-version-qui-ninteresse-personne/

Synopsis

Elle aurait pu rester dans l'ombre, cette version-là, la sienne, celle qu'on n'a pas demandée. Celle qui déborde des cases, qui dérange la chronologie officielle, qui ne rentre pas dans le récit propre et consensuel que d'autres ont déjà écrit à sa place. Mais la voilà qui sort du silence. L'histoire de Sacha et Tom nous plonge au cœur d'une intimité explosive : la mémoire contre la mémoire, la parole contre le silence, l'individu contre la version collective des événements.

Ce qui semblait être un parcours ordinaire – une vie, une relation, une rupture, un deuil –se révèle être un champ de mines où chaque souvenir cache une blessure, chaque silence une résistance. Sur scène, la langue est acérée, drôle et douloureuse à la fois, toujours précise comme un scalpel. Sacha n'est pas une victime, c'est quelqu'un qui refuse, enfin, de disparaître dans la version des autres.

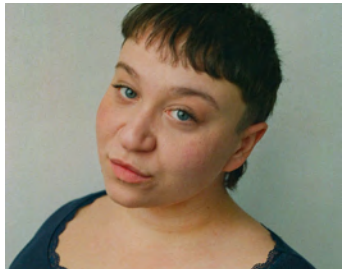
ACTIVITÉ 1

Comment imagines-tu le personnage de Sacha ? Aspect physique, costumes, accessoires, coiffure ?

L'équipe du spectacle

TRIDENT

Distribution et crédits de conception


© Hamza Abouelouafaa

Melissa Iguer
Sacha


© Alexandre Lirette

Karl Bobanovits
Tom


© Émilie Hébert

Gabriel Samson I
Kosmas


© Samuel Billington

Vincent Roy
Rob, Buddy


© Guillaume Boucher

Daniel D'Amours
Dylan, Larry, Marcos,
Old-Timer agréable et
Old-Timer très désagréable


© Justine Latour

Ines Sirine Azaiez
Rae, Scarlett, Ashley,
L'intervenante


© Rafael Alexandre

Lyraël Dauphin
Jade, Alexandra,
L'avocate de Whitehorse


© Maxyme G. Delisle

Catherine De Léan
Joy, Val, Luna, La mère de Tom,
La psychiatre

Assistance à la mise en scène
Josianne Dulong-Savignac

Scénographie
Ariane Sauvé

Éclairages
Paul Chambers

Musique
Antoine Berthiaume

Costumes
Julie Levesque

Accessoires
Charlotte Castel

Conception marionnette
Ève-Lyne Dallaire

Le savais-tu ?

En tant que lectrice et lecteur, spectatrice et spectateur, nous sommes parfois témoins privilégié·es de plusieurs versions d'une même histoire. Cette technique d'écriture s'appelle le **récit enchâssé**. Dans *La version qui n'intéresse personne*, on a seulement accès à la version de Sacha. Trouve trois raisons qui pourraient expliquer ce choix de la part de l'autrice du roman.

Dans le roman, Sacha s'adresse à une lectrice imaginaire, qui lui donne le courage de raconter sa version des faits.

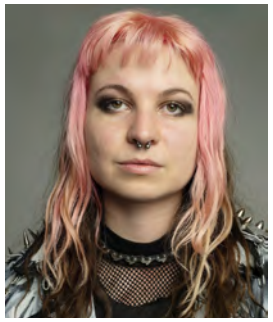


© Julien Cadena, Le Devoir

Le travail de Marie-Claude St-Laurent, autrice de l'adaptation théâtrale, et de Marie-Ève Milot, metteure en scène, pourrait se résumer par la question suivante : comment les violences quotidiennes et banalisées préparent-elles le terrain à des actes d'agression ? Elles te proposent de suivre le fil rouge de cette violence lorsque tu viendras voir la pièce.

Du roman à la scène

TRIDENT



© Justine Latour

Nom :

EMMANUELLE PIERROT, DIT PIERROT

Année et lieu de naissance :

1994 – banlieue de Montréal

Profession :

Écrivaine. Par le passé, elle a aussi travaillé comme poète de rue, femme de chambre, cueilleuse de pommes et guide touristique.

Démarche artistique :

Pierrot écrit depuis qu'elle sait écrire. *La version qui n'intéresse personne*, publié en 2023, est son premier roman. Elle veut écrire pour les gens qui ne lisent pas, afin que ses histoires soient accessibles sans explications. Pierrot privilégie les phrases courtes et directes qui vont à l'essentiel.

Elle croit aussi profondément que si on parle des Hommes pour désigner l'humanité, on doit bien pouvoir utiliser le féminin inclusif aussi !



© Valérian Mazataud, Le Devoir

Nom :

THÉÂTRE DE L'AFFAMÉE (MARIE-CLAUDE ST-LAURENT ET MARIE-ÈVE MILOT)

Année et lieu de naissance :

2011 – Montréal

Profession :

Compagnie de théâtre pour adultes et de théâtre jeunesse.

Démarche artistique :

Les Affamées s'investissent à (re)créer et à faire (re)vivre une culture des femmes en mettant en lumière leurs expériences dans les sphères privées, sociales, politiques et artistiques. C'est par une analyse féministe intersectionnelle des sujets abordés et du processus créateur qu'elles affirment leur engagement.

Arrêt définition

La **démarche artistique** définit les champs d'intérêt de l'artiste et la manière dont il ou elle procède pour créer : son cheminement (qu'est-ce qu'il ou elle a fait avant ?), ses intentions (qu'est-ce qui l'intéresse maintenant ?), ses objectifs (qu'est-ce qu'il ou elle a envie de montrer ou d'exprimer ?) et ses outils de création (avec quoi ou avec qui va-t-il ou va-t-elle travailler pour réaliser son œuvre ?). La démarche artistique s'applique à toutes les formes d'art.

Arrêt réflexion

Imagine une autre façon d'écrire le mot « Affamée » afin de mettre en valeur la démarche artistique du Théâtre de l'Affamée.

ACTIVITÉ 1

Identifie quels sont les champs d'intérêt communs de Pierrot et du Théâtre de l'Affamée ?

Une histoire punk

TRIDENT

Quelques groupes qui ont façonné l'histoire punk rock.

(Traduction libre des paroles de chanson par Edwige Morin)



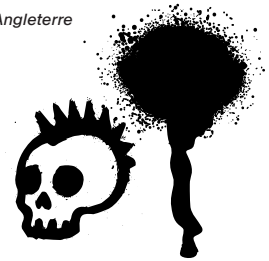
Sex Pistols

God save the Queen

youtube.com/watch?v=g-38GX2YQig

God save the Queen/ Que Dieu bénisse la Reine*
The fascist regime / Le régime fasciste
It made you a moron / Ça t'a rendu débile
Potential H-bomb / Une bombe H potentielle
God save the Queen/ Que Dieu bénisse la Reine
She ain't no human being / Elle n'est pas un être humain
There is no future / Il n'y a pas d'avenir
In England's dreaming /
dans le pays féérique de l'Angleterre

** Hymne national de la Grande-Bretagne*



The Ramones

I want to be sedated

youtube.com/watch?v=bm51ihfi1p4

Twenty-twenty-twenty four hours to go /
Encore vingt-vingt-vingt quatre heures
I wanna be sedated / Je veux être sous sédatif
Nothing to do nowhere to go-o-oh /
Rien à faire, nulle part où aller
I wanna be sedated / Je veux être sous sédatif
Just get me to the airport, put me on a plane /
Emmène-moi à l'aéroport, mets-moi
dans un avion
Hurry, hurry, hurry before I go insane /
Vite, vite, vite, avant que je devienne cinglé
I can't control my fingers, I can't control my brain /
Je ne contrôle plus mes doigts, je ne contrôle plus mon
cerveau
Oh no-o-o-o-o

The Slits

Typical girl

youtube.com/watch?v=uFIRUmta6io

Typical girls stand by their man /
Les filles parfaites restent avec leur chum
Typical girls are really swell /
Les filles parfaites sont vraiment cool
Typical girls learn how to attract /
Les filles parfaites apprennent à être attirantes
Typical girls don't repel /
Les filles parfaites ne repoussent pas les avances
Who invented the typical girl ? /
Qui a inventé les filles parfaites ?
Who's bringing out the new improved model ? /
Qui sort le nouveau modèle amélioré ?
Ah there's another marketing ploy /
Ah c'est une nouvelle stratégie marketing
Typical girl gets the typical boy /
Les filles « parfaites » pognent les gars « parfaits »

The Clash

White Riot

youtube.com/watch?v=lvG3is7Bm1w

All the power's in the hands /
Tout le pouvoir entre les mains
Of the people rich enough to buy it /
des gens assez riches pour l'acheter
While we walk the street /
Pendant que nous marchons dans les rues
Too chicken to even try it /
Trop peureux pour l'essayer
And everybody's doin' /
Et chacun fait
Just what they're told to /
ce qu'on lui a dit de faire
And nobody wants / et personne ne veut
To go to jail / aller en prison
White riot, I wanna riot /
Émeute blanche, j'veux faire une émeute
White riot, a riot of my own /
Émeute blanche, ma propre rébellion
White riot, I wanna riot /
Émeute blanche, j'veux faire une émeute
White riot, a riot of my own /
Émeute blanche, ma propre rébellion

Le savais-tu ?

Le mouvement punk est né dans les années 1970, aux États-Unis et en Grande-Bretagne. Il s'est développé sur fond de désillusions à l'égard du mouvement hippie, d'opposition au disco et au funk, ainsi que de contestation populaire dans un contexte de crise économique.

Dérivé du rock, le punk est un genre musical qui invite à s'affranchir des conventions techniques et à jouer de la musique sans complexe. L'expérimentation musicale y est donc la bienvenue.

En Grande-Bretagne, des jeunes issus de quartiers populaires et d'origines diverses se sont lancés dans la musique.

L'histoire du punk rock a été fulgurante et éphémère. Ce mouvement a néanmoins « amené toute une industrie [musicale] à reconsidérer la manière dont on pouvait rêver, penser, composer, enregistrer, faire connaître et vendre des disques et des chansons. »
Extrait de *Punk, the f*cking story.*

ACTIVITÉ 1

En t'attardant aux **rythmes musicaux** de ces groupes punks, décris l'énergie qui se dégage de ces chansons.

En te concentrant sur les **paroles des chansons** présentées ci-dessus, identifie les formes de contestation qu'elles expriment.

En observant les **images** de ces groupes, inscris trois éléments vestimentaires ou visuels qui témoignent d'une contestation des normes de la mode dominante.





© Do Lessard

ACTIVITÉ 2

Sur l'image, où repères-tu les éléments suivants ? Ils peuvent être en lien avec le contenu du dessin autant qu'avec les techniques de dessin utilisées ou la mise en page :

Le *Do it yourself* (fait soi-même)

L'anticonformisme militant

Les espaces de liberté à conquérir et à inventer

Arrêt définition

L'**anticonformisme** s'oppose aux usages établis et aux opinions communément admises.

Donne deux exemples actuels d'anticonformisme.

ACTIVITÉ 3

Tu viens d'effectuer une recherche et une collecte d'inspirations semblables à celles qu'ont réalisées les conceptrices de décor et de costumes du spectacle.

À partir des éléments que tu as relevés aux pages précédentes, choisis trois mots pour guider leurs choix visuels et esthétiques. Ces mots peuvent évoquer une ambiance, des textures, des couleurs ou toute autre caractéristique du décor et des costumes.

Le savais-tu ?

Le folk punk est un courant musical fusionnant le folk et le punk dans lequel s'inscrivent les chansons et la musique que tu vas entendre dans la pièce. Pour l'occasion, le compositeur Antoine Berthiaume a collaboré avec *Cadmium*, un groupe de folk punk montréalais. Les musiciennes jouent du banjo, de l'accordéon, du saxophone et de la clarinette basse. On est loin des guitares électriques du punk des années 1970, et pourtant, ces deux genres ont des points en commun !

Pour écouter leur musique :
https://cadmium-music.bandcamp.com/track/



On est la même personne

TRIDENT

Extrait de la pièce *La version qui n'intéresse personne* (2026).

SACHA
Fait que… Au début du monde, y'avait juste…

TOM
Tom.

SACHA
Pis moi, Sacha. On s'est jamais rencontrés.

TOM
On s'est toujours connus.

SACHA
C'est-tu quétaine ?

TOM
C'est pas quétaine.

SACHA ET TOM
C'est vrai.

TOM
On est nés ensemble.

SACHA
Comme deux incarnations d'une même entité. Un alien bicéphale…

TOM
Non viable.

SACHA
Y finit mes phrases.

TOM
Elle finit ma poutine.

SACHA
Y déteste la mayonnaise.

TOM
On bannit les œufs de notre vie.

SACHA ET TOM
Fuck les œufs !

SACHA
Dans *Le Roi lion*, notre film préféré…

TOM
Heille, ça c'était avant qu'on voie *Le Seigneur des anneaux*.

SACHA
On s'en câlice ! Dans *Le Roi lion*, Timon dit :

SACHA ET TOM
« Quand le monde entier te persécute, tu te dois de persécuter le monde. »

SACHA
Fait qu'on a suivi son conseil.

TOM
On est devenus des petits crisses.

ACTIVITÉ 1

Décris en quatre mots l'amitié qui unit Tom et Sacha.

Penses-tu qu'une amitié comme celle de Sacha et Tom pourrait prendre fin ? Quelles pourraient être les raisons d'une telle rupture amicale ?

Selon toi, est-ce que la violence peut s'immiscer au sein des relations amicales ? De quelle manière ? Explique ta réponse.

C'est-tu violent ?

TRIDENT

Extrait 1

SACHA

Au moins, y te loge dans une belle tente prospecteur. Pis je peux vivre dedans !

TOM, *niaisant*

Les animaux de compagnie sont acceptés, pourquoi pas les femmes. *(Sacha rit.)*

Extrait 2

TOM, *ruminant*

Elle m'a niaisé. Crisse de pute.

SACHA

On dit une personne-pute !

Extrait 3

TOM

Y nous le dit, lui, que toute est de la marde. On haït les femmes célèbres. On haït nos mères. On haït nos profs.

SACHA

On haït toutes les femmes dans le fond. Pis on fait semblant d'ignorer que je vas en devenir une pis pas toi.

TOM

T'es pas une femme, t'es comme moi.

SACHA

On est la même personne.

Pour chaque extrait, indique la ou les forme(s) de violence présentes. Annote le texte pour y insérer les éléments du tableau.

Type de violence	Définition
Physique	Ensemble des comportements qui menacent ou qui briment l'intégrité physique de quelqu'un.
Verbale	Ensemble des paroles utilisées pour blesser, humilier, menacer ou intimider une personne.
Psychologique	Ensemble des comportements qui portent atteinte au bien-être psychologique d'une personne notamment par la manipulation, le contrôle, l'humiliation ou l'intimidation.
Sexuelle	Ensemble des comportements à caractère sexuel qui ne respectent pas le consentement d'une personne.
Financière	Ensemble des comportements visant à contrôler l'argent d'une personne, à en limiter l'accès ou à se l'approprier sans son consentement.

Quel est le point commun entre toutes ces formes de violence ? Contre qui ou contre quoi sont dirigées les insultes ?

Extrait 4

SACHA

En ce moment, y se fout tellement de moi que si je veux y parler, faut que j'aille à sa job pis que j'y flash mon cul.

TOM

T'es conne.

SACHA

Toé t'es conne.

Extrait 5

RAE

Pay me back, bitches !

Extrait 6

MARCOS

What's up, Sacha Drama ?

SACHA

Man, t'es ben lourd, j'te connais même pas.

MARCOS

Moi j'en sais assez sur toi pour savoir que t'es une câlice de folle.

Extrait 7

ASHLEY

Ferme ta fucking gueule de chienne sale.

Le savais-tu ?

La **culture du viol** désigne un ensemble de comportements et de croyances qui banalisent, excusent et justifient les agressions sexuelles, notamment en les présentant sous forme de plaisanteries ou de divertissements. Le corps des femmes y est considéré comme un objet destiné à assouvir le désir des hommes. Les commentaires sexistes participent à créer un climat qui normalise ces violences et peut favoriser les comportements des agresseurs. Dans une telle culture, la responsabilité de l'agression repose sur la victime, dont la parole est mise en doute.



ACTIVITÉ 3

Donne deux exemples de situations, dans la vie quotidienne ou dans la société, où le corps des femmes est traité comme un objet plutôt que comme faisant partie intégrante d'une personne.

Arrêt définition

Slutshaming (stigmatisation sexuelle des femmes)

Ce néologisme, composé des mots anglais *slut* (salope) et *shame* (honte), désigne le fait de critiquer, de stigmatiser, de culpabiliser ou encore de dénigrer toute femme dont l'attitude, le comportement ou l'aspect physique sont jugés provocants, trop sexuels ou immoraux. Ces attaques, verbales ou physiques, entretiennent l'idée que la sexualité est dégradante pour les femmes.

Arrêt réflexion

Au sein du groupe d'ami·es punk et anarchiste de Sacha et de Tom, le *slutshaming* devient une réalité. Sacha en est la victime.

Pourtant, tous les membres du groupe partagent cette idée d'égalité, de liberté et cette envie de ne pas se conformer aux normes sociales.

Écris une lettre à Sacha et à Tom, comme si tu étais un ou une de leurs ami·es, pour leur exprimer ta position sur les dynamiques de leur relation et ses conséquences.

Ta lettre doit d'abord présenter le point de vue de Tom et celui de Sacha, puis exposer le tien.

Après ta sortie

TRIDENT

Chaque pièce de théâtre propose une plongée dans un monde bien particulier, né de l'imagination de l'équipe de création. Il est tout à fait normal d'être plus ou moins interpellé par un spectacle. Par exemple, tu peux avoir apprécié le jeu des comédiennes et des comédiens tout en te demandant pourquoi l'équipe du spectacle a fait ce choix de costumes.

Voici une liste d'éléments théâtraux pour t'aider à approfondir ta rencontre avec l'univers de cette pièce :

- thèmes et histoire ;
- mise en place ;
- jeu des interprètes ;
- décors ;
- éclairages ;
- costumes ;
- conception sonore (son, musique et bruitages) ;
- accessoires de scène.

Il est aussi tout à fait normal que le spectacle suscite en toi des émotions, c'est même l'un des objectifs du théâtre ! Avant de comprendre une pièce de théâtre, on te propose de la ressentir. À la suite de la représentation, si tu as besoin de parler ou si tu as des questions à propos des thèmes du spectacle, n'hésite pas à contacter les adultes de ton école ou à nous écrire.

Pour poursuivre ta réflexion après la représentation, voici une liste de questions que tu peux te poser en lien avec les éléments théâtraux. Note ton appréciation sur une échelle de 1 (peu) à 5 (beaucoup). Laisse un commentaire au besoin.

1. Est-ce que la pièce t'a fait vivre des émotions ? (peur, compassion, inquiétude, doute, tristesse, joie, etc.)

☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5

2. As-tu pu t'identifier aux personnages ou aux situations du spectacle ?

☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5

3. Est-ce que l'histoire t'a permis d'être attentive ou attentif jusqu'au bout ?

☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5

4. Selon toi, maintenant que tu as vu la pièce, pourquoi la version de Sacha est-elle celle qui n'intéresse personne ? Es-tu d'accord avec ça ?

Si tu as des commentaires, des réflexions ou des questions sur l'expérience artistique que tu as vécue, l'équipe du Trident sera heureuse de les recevoir.

Après le spectacle, ta ou ton prof te donnera un sondage d'appréciation.

On t'invite à y répondre, tes commentaires sont vraiment importants pour nous !

Organismes de référence

TRIDENT

Ressources de soutien en prévention du suicide :

SOS SUICIDE-JEUNESSE

SOS Suicide Jeunesse est une ligne d'intervention pour aider les personnes aux prises avec des pensées suicidaires ainsi que leurs proches.

Nous savons qu'avoir des idées suicidaires peut arriver à tout le monde et est extrêmement éprouvant. Si vous vivez ou si vous connaissez un proche aux prises avec une telle détresse, sachez que vous n'êtes pas seul·e. Il existe des moyens d'aller mieux, des gestes à poser pour apaiser et notre rôle est de vous accompagner avec respect, humanité et sécurité.

1 800 595-5580
aide@sos-suicide.org
https://www.sos-suicide.org/

CENTRE DE PRÉVENTION DU SUICIDE

Le CPSQ est un organisme communautaire à but non lucratif qui offre des services professionnels et spécialisés afin de promouvoir la prévention et l'intervention auprès des personnes suicidaires, de leurs proches et des personnes endeuillées par suicide.

1 866 APPELLE (1 866 277-3553)
suicide.ca (texto et clavardage)
https://www.cpsquebec.ca/

Dépendances :

LE GRAND CHEMIN

Services pour les adolescent·es ayant développé ou étant à risque de développer une dépendance à l'alcool, aux drogues, au jeu excessif ou à la cyberdépendance. Évaluation, consultation et référence. Pour les 12 à 17 ans.

1 877 381-7075
info@legrandchemin.qc.ca
http://www.legrandchemin.qc.ca



Violence :

ENTRAIDE JEUNESSE QUÉBEC (EJQ)

Notre mission est d'offrir du soutien et des activités de prévention aux jeunes âgé·es de 12 à 25 ans, afin qu'iels développent des habiletés personnelles leur permettant d'accroître leur autonomie.

Notre programme Cactus est un groupe d'entraide sur la gestion des émotions en lien avec les comportements impulsifs et/ou violents.

Notre programme ViRAJ vise la prévention de la violence dans les relations amoureuses ainsi que la promotion des relations saines et égalitaires chez les jeunes.

418 649-9705
ejq@entraidejeunesse.qc.ca
https://entraidejeunesse.qc.ca/

À CŒUR D'HOMME

Réseau d'aide aux hommes pour une société sans violence.

418 660-7799
info@acoeurdhomme.com
https://www.acoeurdhomme.com/

VIOL-SECOURS

La mission de l'organisme est de venir en aide aux victimes d'agression à caractère sexuel et de lutter quotidiennement afin de contrer cette problématique sociale.

1 888 933-9007 (Ligne-Ressource pour les victimes d'agression sexuelle)
418 522-2120
info@violsecours.qc.ca
https://violsecours.qc.ca/

CENTRES D'AIDE AUX VICTIMES D'ACTES CRIMINELS (CAVAC)

Les CAVAC dispensent des services de première ligne à toute personne victime d'un acte criminel et à ses proches, ainsi qu'aux témoins d'un acte criminel. L'aide des CAVAC est disponible que l'auteur du crime soit ou non identifié, arrêté, poursuivi ou reconnu coupable.

1 866 LE CAVAC (1 866 532-2822)
https://cavac.qc.ca/

Et pour toutes questions :

TEL-JEUNES

Tel-jeunes est un service d'aide professionnelle de première ligne gratuit et confidentiel, destiné aux adolescent·es âgé·es de 12 à 17 ans ainsi qu'à leurs parents, au Québec.

1 800 263-2266
https://www.teljeunes.com/

Propositions de lectures

TRIDENT

En collaboration avec la Bibliothèque de Québec, nous te proposons des suggestions de lectures en lien avec les thèmes du spectacle ou la démarche artistique des artistes de la pièce.



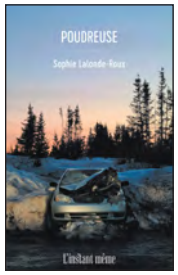
1. PIERROT, EMMANUELLE (2023). *LA VERSION QUI N'INTÉRESSE PERSONNE*. ROMAN.

À dix-huit ans, Sacha et son meilleur ami Tom quittent Montréal sur le pouce et aboutissent à Dawson City, au Yukon, où ils trouvent enfin la communauté de punks, d'anars et de vagabonds dont ils rêvaient. Quand Sacha tombe amoureuse d'un autre, Tom se sent trahi : Sacha n'est qu'une pute, une profiteuse qui mérite d'être punie. Il répand son fiel ; le village choisit son camp. Puis la pandémie frappe. En quarantaine dans une cabane isolée, seule avec un coloc dont elle doit repousser les avances pressantes, Sacha compte les jours, tandis que les Dawsonites confinés font son procès.



2. BÉDARD, MICHELINE (2023). *DAMNÉ BONHEUR, T'ES OÙ ?*. ROMAN.

Une enfance malheureuse est-elle garante d'un avenir sombre ? Aucun signe distinctif ne laisse présager qu'elle est itinérante. Sous ce masque se dissimule l'accablement douloureux dans lequel Céliane Pelletier est plongée depuis sa naissance. Les mauvais choix de la sans-abri ne la conduisent nulle part. Dès qu'elle tente de surnager, les papillons noirs qui virevoltent autour d'elle lui font perdre pied. Chaque jour, elle a l'impression de s'enfoncer davantage. Réussira-t-elle à s'extraire du monde parallèle de l'itinérance ?



3. LALONDE-ROUX, SOPHIE (2024). *POUDREUSE*. ROMAN.

Poudreuse est une histoire poignante de résilience et de quête de sens, celle de Loup-Antoine, qui, de Montréal à Gaspé, doit faire face à ses deuils, lutter contre ses dépendances et apprendre à être heureux.



4. MILOT, MARIE-ÈVE ; ST-LAURENT, MARIE-CLAUDE (2019). *GUÉRILLA DE L'ORDINAIRE*. THÉÂTRE.

« Je m'habille laid. Je me coiffe laid. Je suis laide. Mais moi ça me dérange pas, c'est les autres qui trouvent ça dur. J'en veux à personne, c'est un mélange de hasard pis de désintérêt, je dirais. Je suis tellement laide qu'y en a qui pensent que je revendique quelque chose. » À travers des chroniques oscillant entre l'humour, la colère et la poésie, un petit groupe réuni à la mémoire d'une femme disparue s'attaque aux manifestations visibles et invisibles des violences ordinaires. Dans un déferlement de scènes agissant à la manière d'un exutoire, *Guérilla de l'ordinaire* se tient sur le lieu de la fracture militante, là où la fatigue devient résistance politique.



5. MILOT, MARIE-ÈVE ; ST-LAURENT, MARIE-CLAUDE (2023). *CLANDESTINES*. THÉÂTRE.

Dans un Canada dystopique, une médecin et une sage-femme pratiquent des avortements dans la clandestinité. Un soir, alors qu'elles attendent leur dernière patiente, l'inattendu se produit et leur vie bascule. Se révèle alors un réseau qui cherche par tous les moyens à remettre en question le statut du fœtus.

Depuis quelques années, les groupes antiavortements rajeunissent, se politisent et développent de nouvelles stratégies, pendant que des hommes et femmes politiques n'hésitent pas à se montrer en faveur de la réouverture de ce débat. Inspirées par ce double constat et par l'histoire de l'avortement au Québec, Marie-Ève Milot et Marie-Claude St-Laurent entremêlent habilement des trames politique, judiciaire et intime et livrent un puissant thriller politique qui brouille les pistes entre passé et futur proche.

6. LAMY, THIERRY (2024). *PUNK, THE F*CKING STORY*. BANDE DESSINÉE DOCUMENTAIRE.



Punk's not dead, Folks ! À la fin des seventies, dans les pubs et arrière-salles du monde anglo-saxon, une musique explosive et rebelle encore jamais entendue déferlait sur le conformisme d'alors, dynamitant convenances et bon goût. Le punk rock venait de surgir, et personne n'en sortirait indemne ! De ce tsunami, il subsiste aujourd'hui davantage qu'un son et une énergie : une manière radicale de vivre et penser, qui continue à séduire les esprits libres. En images et en mots, redécouvrons l'histoire passionnante de cette révolution musicale, aussi mémorable qu'elle a été fulgurante.

Bibliographie

TRIDENT

Conseil du statut de la femme. (s. d.-a.). *Culture du viol*. Consulté en 2026. https://csf.gouv.qc.ca/article/publicationsnum/bibliotheque-des-violences-faites-aux-femmes/culture-du-viol/

Conseil du statut de la femme. (s. d.-b). *Slutshaming*. Consulté en 2026. https://csf.gouv.qc.ca/article/publicationsnum/bibliotheque-des-violences-faites-aux-femmes/slutshaming/

Entraide jeunesse Québec. (2025/10). *Les 5 types de violence*. https://entraidejeunesse.qc.ca/wp-content/uploads/2025/10/5-types-de-violence.pdf

Lamy, Thierry. (2024). *Punk, the f*cking story*. Petit à petit.

Pavis, Patrice. (1996). *Dictionnaire du théâtre*. Armand Colin.

Pierrot, Emmanuelle. (2023, 11 septembre). Entrevue « La version qui n'intéresse personne ou presque ». *Il restera toujours la culture*. Société Radio-Canada. https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/il-restera-toujours-culture/segments/entrevue/455168/emmanuelle-pierrot-la-cv-la-version-qui-ninteresse-personne

Usito. (s.d.). *Anticonformisme*. Consulté en 2026. https://usito.usherbrooke.ca/d%C3%A9finitions/anticonformiste





Cette trousse a été créée par le Théâtre du Trident à l'automne 2026 :

• **Edwige Morin** à la recherche et à la rédaction

• **Bochra Soltani**, **Marie-Claude St-Laurent** et **Mylène Feuiltault** au soutien-conseil

• **France Vermette** à la révision

• **Stéphane Bourgeois** à la prise d'images

• **Nicolas Gilbert** au graphisme

TRIDENT